

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 20.08.2024 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 23.08.2024 г. № 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)

Срок реализации 5(6) лет

г. Иркутск, 2024 г.

Разработчик:

Костров А.В. - преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
IV	Формы и методы контроля, система оценок	18
V	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4-8 (9) класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Учебный предмет «Ансамбль» представляет собой систему занятий, формирующих комплекс навыков и умений в области коллективного творчества, ансамблевого музицирования, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений для реализации художественного образа музыкального произведения.

Игра в ансамбле развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Изучение ансамблевого репертуара на уроках «Ансамбля» способствует овладению детьми духовными и культурными ценностями русского и других народов мира, играет большую роль в воспитании обучающихся.

Воспитание навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, занимает важное место в образовательном процессе.

Именно поэтому учебный предмет «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» является обязательным при реализации детской школой искусств дополнительная предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет – 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Содержание	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	231	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1
Консультации	8	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, в выпускных классах 1,5 часа.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и

музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями современной и народной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблевой игры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей,

работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в ансамбле в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию и необходимое количество инструментов.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, срок обучения 8-9 лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэтов, переложений симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также народного репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков); задачи дирижера и элементарное дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы для Дуэта

Аллегро В. Моцарт

Гусята (Нем.нар.п)

Помню я еще молодухой была (Рус.нар.п)

Коровушка (Рус.нар.п)

Ехал На ярмарку ухарь-купец (Рус.нар.п)

А я по лугу (Рус.нар.п)

Перепелочка (Бел. Нар.п)

Цыганочка (Нар. мел)

Плещут холодные волны (Рус.нар.п)

Крутиться, вертится шар голубой (Рус.нар.п)

Во кузнице (Рус. Нар.п)

Коробейники (Рус.нар.п)

Частушка

Ой, за гаем, гаем (Укр.нар.п)

Перевоз Дуня держала (Рус.нар.п)

Барыня (Рус.нар.п)

Ой, дивчина, шумит гай (Укр.нар.п)

Вечерний звон (Рус.нар.п)

Я на горку шла (Рус.нар.п)

Ах ты, душечка

Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Мачадо С. Карнавал

Джулиани М. Лендлер

Кюффнер Й. Романс (12 Kleine Duos)

Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

Пьесы для трио

Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского

Калинин В. (обр.) «Скамеечка»

Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»

Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

Пьесы для квартететов

Мачадо С. Фрево

Чилийская народная песня «Mantelito Blanco» аран. Э.Торлаксон

Gauffriau J. Четыре эскиза

Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Сусато Т. Семь танцев

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – целесообразность дублирования голосов (в мелодии, басовом голосе, в аккомпанементе) – в унисон, в октаву, проведение мелодии в разных голосах; буквенное обозначение аккордов, изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды, аккорды с добавленной секстой).

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурины и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные репертуарные списки

Пьесы для Дуэта

Сор Ф. Вальс

Мачадо С. Байо

Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обр. А.Мамон
Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
Струков В. «Приятная беседа» обр. О.Ионкиной
Спи, моя радость, усни Б. Флис
Неделька (Рус.нар.п)
Отрада (Рус.нар.п)
Кукушка (Польская нар.п)
Очи черные (Нар.п)
По долинам и по взгорьям (Нар.песня времени гражданской войны)
Ах, Самара-Городок(Рус.нар.п)
Варяг (Рус.нар.п)
Травушка-муравушка (Рус.нар.п)
Хуторок (Рус.нар.п)
Бульба (Бел.нар.п)
Чернобровый, черноокий (Рус.нар.п)
По улице мостовой (Рус.нар.п)
Танцуй, танцуй (Чеш.нар.п)
Я на камушке сию (Рус.нар.п)

Пьесы для трио

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» пер. А.Иванова-Крамского
Таррега Ф. Полька
Лученок И. «Майский вальс» обр. Г.Винокурова
Гранадос Э. Испанский танец №3 обр. Э.Торлаксона
Грибоедов А. Вальс обр. Г.Винокурова

Пьесы для квартета

Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»
Cardoso J. Choro «Prequicoso»
«La Cusacacha» мексиканская народная песня аран. J.Eriksson
Rak. S. Rumba
Леннон, Маккартни «And I love her» обр. О.Ионкиной

Примеры переводных программ

1 вариант

Мачадо С. Байао
Отрада (Рус.нар.п)

2 вариант

Варяг (Рус.нар.п)

Таррега Ф. Польша

Бульба (Бел.нар.п)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы для Дуета

Нарисую кошкин дом Н. Соколова

Самый интересный сон Н. Соколова

Танец А. Франкин

Ковбои Дж. Дюарт

Индейцы Дж. Дюарт

Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская

Мачадо С. Пакока

Сор Ф.Аллегретто

Семензато Д. Шоро

Молеттих Н. Фурлана пер.П.Агафошина

Пьесы для трио

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н.Иванова-Крамская

Иванов-Крамской А. Вальс

Френкель Я. «Журавли» обр. Г.Винокурова

Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) пер.О. Ионкиной

Шуберт Ф. Баркарола обр. В.Захарова

Чтой-то звон (Рус.нар.п)

Санта Лючия (Итальянская нар.п) Обработка В. Калинина

Скамеечка (Мексиканская нар.мел) Обработка В. Калинина

Красивое небо (Мексиканская нар.мел) Обработка В. Калинина

Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты» Г. Гладков

Пьесы для квартететов

Шостакович Д. Прелюдия №4 обр. Г.Винокурова

Alvarez F.M. венесуэльский вальс «La Partida»

Cardoso J. «Samba d'ougo»

Роблес «Полет кондора»

Барриос А. Суеса (чилийский танец) обр. Э.Торлаксон

Примеры переводных программ

1 вариант

Самый интересный сон Н. Соколова

Танец А. Франкин

2 вариант

Индейцы Дж. Дюарт

Григ Э. Вальс пер. Н.Иванова-Крамская

Мачадо С. Пакока

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.
Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие

музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

Учебно-техническая работа - разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Художественная работа - работа над динамикой, характером произведения с установкой учителя, а также самостоятельно.

Примерные репертуарные списки

Пьесы для Дуэта

И.С. Бах Гавот

Ф. Карулли Ларгетто

Ф. Карулли Рондо

Ф. Карулли Анданте

Ф. Карулли Романс

Ф. Карулли Модерато

Ф. Карулли Менуэт

Й. Куфнер Полонез

Й. Куфнер Танец

Й. Куфнер Тирольский танец

Ф. Сор Вальс

Пьесы для *трио*

Дж. Б. Мартини Гавот

С. Молинаро Сальтарелло

Й. Куфнер Полонез

Ж.Ф. Рамо переложение Н. Ивановой-Крамской Тамбурин

Обработка Австрийского марша переложение Н. Ивановой-Крамской Веселый марш

В. Кретшмар Пастораль

Примеры переводных программ

1 вариант

И.С. Бах Гавот

Ф. Карулли Ларгетто

2 вариант

Й. Куфнер Танец

Й. Куфнер Тирольский танец

Ф. Сор Вальс

8 (9) класс (5-6) год обучения)

Выпускник должен знать: элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

Выпускник должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

Пьесы для Дуэта

Д. Скарлатти переложение Н. Ивановой-Крамской Соната

А. Варламов переложение Н. Ивановой-Крамской Вальс

Й. Куфнер Марш

П. Чайковский Полька

А. Корелли Менуэт

Ф. Карулли Дивертисмент

Ф. Карулли Дуэт

Н. Молеттих переложение П. Агафошина Фурлана

Вен.нар.танец обработка Н. Ивановой-Крамской Чардаш

Н. Речменский Серенада

Пьесы для трио

Й. Куфнер Марш

М. Чюрленис переложение Н. Ивановой-Крамской Фугетта

С. Прокофьев переложение А. Иванова-Крамского Гавот из классической симфонии

Л. Калль Менуэт

А. Даргомыжский обработка Н. Ивановой-Крамской Ванька и Танька

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Д. Скарлатти переложение Н. Ивановой-Крамской Соната

А. Варламов переложение Н. Ивановой-Крамской Вальс

2 вариант

Ф. Карулли Дивертисмент

Ф. Карулли Дуэт

Н. Молеттих переложение П. Агафошина Фурлана

3 Вариант

Н. Молеттих переложение П. Агафошина Фурлана

Вен.нар.танец обработка Н. Ивановой-Крамской Чардаш

Й. Куфнер Марш

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 отлично	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 хорошо	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-

	образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 удовлетворительно	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетворительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по программе: «Ансамбль»

Важнейшими требованиями совместной игры является одинаковое понимание характера и ощущение темпа произведения, приемов звукоизвлечения. Ансамбль предполагает не только безошибочное исполнение нотного текста, но и слияние всех партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Свободное чтение с листа, умение следить «за партией солиста», умение создать живой пульс произведения, оттенить, дополнить сольную партию, создать аккомпанементом основу для раскрытия художественного образа произведения солистом является неотъемлемой составной частью ансамблевой игры.

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара по ансамблю.
2. Владеть на уровне требований программы школы приемами игры в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху.
3. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Народные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на гитаре - «Специальность», «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – М., 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I, II, III, IV – М., «Тоника» 1991
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
8. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I, II – 1993
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977
10. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992
11. Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I, II. - М. 1986, 1990
12. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997
13. Торлакссон Э. Первые гитарные уроки – сайт Исландской гитарной школы www.eythorsson.com
14. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.
15. Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.
16. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997
17. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
18. Ионкина О..Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II
19. Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
20. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
21. Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Горопов» 1993г.
22. Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
23. «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I,II,III – Москва, 1998

Список рекомендуемой методической литературы

1. Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteipnyky. Praha, 1988
 2. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
 3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
 4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
 5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
 6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М:Классика-XXI, 2004
 7. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
 8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
 9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
 10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
 11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г