

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом  
Протокол №1 от 20.08.2024 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 23.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ № 6  
города Иркутска  
Приказ от 23.08.2024 г. № 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения – 8(9) лет

г. Иркутск 2024 г.

## **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Составлена на основании Федеральных государственных требований установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 162).

### **Составители:**

Костров А.В. –преподаватель гитары.

Крюкова Юлия Викторовна – руководитель школьного методического объединения преподавателей музыкального отделения, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка (направленность программы, ее цели и задачи; срок реализации программы; возраст детей, участвующих в реализации программы; режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся; особенности набора обучающихся; планируемые результаты освоения программы, кадровое и материальное техническое обеспечение программы .....	4
II. Учебный план. График образовательного процесса .....	13
III. Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация .....	27
IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности .....	36
V. Структура программ учебных предметов.....	37
VI. Аннотации к программам учебных предметов обязательной части ФГТ к программе сделать .....	38

## **I. Пояснительная записка**

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок обучения 8 (9) лет.

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств № 6» города Иркутска (далее – МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска). МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе реализовывать программу «Народные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162, в соответствии с методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, утвержденные приказом заместителя министра министерства культуры Российской Федерации № 378-01.1-39-ОЯ от 22.10.2019 г. ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

### **1.2. Направленность программы.**

Основная направленность настоящей программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Цели программы:**

Формирование у обучающихся комплекса художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретение теоретических знаний в области музыкального искусства, необходимых для целостной художественно и эстетически развитой личности.

### **1.4. Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и

принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **1.5. Срок реализации программы.**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

**1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 16 лет.**

**1.7. Режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.**

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмые классы составляет 33 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4-х недель, в первом классе дополнительные каникулы – одна неделя (в феврале). Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются со сроком – 13 недель, за исключением последнего года обучения.

**1.8. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям и учебным предметам:**

Предметная область	Нормативный срок обучения 8 (9) лет		
	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка в часах	
		8 класс	9 класс
ПО.01. Музыкальное исполнительство	«Специальность»	559	641,5
	«Ансамбль»	165	231
	«Фортепиано»	99	99
	«Хоровой класс»	98	98
ПО.02. Теория и история музыки	«Сольфеджио»	378,5	428
	«Слушание музыки»	98	98
	«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	181,5	231
	Элементарная теория музыки	-	33
<b>Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части</b>		<b>1579</b>	<b>1859,5</b>
В.01. Вариативная часть	Ритмика	65	-
	Хоровой класс	247,5	-
<b>Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части</b>		<b>312,5</b>	<b>-</b>

### 1.9. Объем времени для самостоятельной работы обучающихся, срок освоения 8 (9) лет.

Объем времени для самостоятельной работы обучающихся по ДПП «Народные инструменты» определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания по учебным предметам обязательной и вариативной частей, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования в неделю.

Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Объем времени для самостоятельной работы обучающихся планируется в среднем за весь период обучения и составляет для 8 летнего срока освоения программы 2074 часов, для учащихся с дополнительным годом обучения (9 класс) 2387,5 часов.

### 1.10. Особенности набора обучающихся.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Народные инструменты», в соответствии с Положением о порядке приёма и отбора учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, прописанном в локальном акте МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народных инструментах. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы

поступление обучающихся не предусмотрено.

1.11. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ «Народные инструменты» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, и утвержденным приказом директора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

1.12. Обучение по программе «Народные инструменты» в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска ведется на русском языке.

#### 1.13. Планируемые результаты освоения программы.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Народные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Народные инструменты» составлены на основании ФГТ «Народные инструменты» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

<b>В области музыкального исполнительства</b>	- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знания музыкальной терминологии; – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте; – умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте; – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте; – навыков игры на фортепиано несложных музыкальных
---	--

	<p>произведений различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;</li> <li>– навыков подбора по слуху;</li> <li>– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);</li> </ul>
<b>В области теории и истории музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знания музыкальной грамоты;</li> <li>-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>-умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li> </ul>

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

<b>В области музыкального исполнительства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;</li> <li>- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;</li> <li>- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;</li> <li>- навыков подбора по слуху;</li> </ul>
<b>В области теории и истории музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</li> <li>-первичные знания и умения в области элементарной теории</li> </ul>



	<p>музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</p> <p>-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p> <p>-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</p> <p>-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</p> <p>-навыков восприятия современной музыки.</p>
--	---

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

<p><b>ПО.01. УП.01.</b> <b>Специальность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>
--	--

<b>ПО.01. УП.02. Ансамбль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;</li> <li>– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>
<b>ПО.01. УП.03. Фортепиано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;</li> <li>– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;</li> <li>– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li> </ul>
<b>ПО.01. УП.04. Хоровой класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>-знание профессиональной терминологии;</li> <li>-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li> <li>-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>
<b>ПО.02. УП.01. Сольфеджио</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</li> <li>-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать</li> </ul>

	<p>аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
<b>ПО.02. УП.02. Слушание музыки</b>	<p>-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</p> <p>-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</p> <p>-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</p>
<b>ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения,</li> </ul>

	умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
<b>ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</li> <li>– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</li> <li>– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</li> </ul>

#### **1.14. Кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Народные инструменты».**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю учебного предмета. Доля преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 процентов, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели- реализация аудиторных занятий, 2- 3 недели- проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также на освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ. Преподаватели МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проходят повышение квалификации (профессиональную переподготовку) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным профессиональным образовательным программам.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя фортепиано, пультом и звукотехническим оборудованием, библиотечный фонд (на бумажных и электронных носителях), помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино). В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

## II. Учебный план. График образовательного процесса

2.1. Программа «Народные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска по программе «Народные инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Народные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и сроков обучения по программе «Народные инструменты», а также отражают структуру программы «Народные инструменты», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Народные инструменты», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Народные инструменты» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

МП

**Срок обучения -8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4574<sup>1)</sup></b>	<b>1778-2058,5</b>	<b>1775-2515,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	

ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>	<b>740,5</b>												
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			12-16					2	2	2	2	
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	330	82,5	247, 5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14								1	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2319,5</b>					<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>	<b>2319,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>43</b>	<b>10</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 10 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

МП

Срок обучения -1 год (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-764<sup>1)</sup></b>	<b>297-330</b>	<b>318,5-434</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	-	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	-	<b>132</b>	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>280,5</b>				<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>		<b>280,5</b>				<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>					
В.01.УП.01	Фортепиано	-	-			-	-	-	-	-
В.02.УП.02	Фольклорный ансамбль народных инструментов <sup>4)</sup>	-	-		-		-	-	-	-
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>					<b>-</b>				<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>-</b>	<b>-</b>		<b>-</b>				<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>-</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>30</b>	<b>-</b>		<b>30</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								<b>1</b>

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДМШ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
4. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль народных инструментов» в случае необходимости может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль народных инструментов» и консультациям «Фольклорный ансамбль народных инструментов» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Фольклорный ансамбль народных инструментов», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

## 2.2. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

При разработке графика школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебных занятий – 40 минут, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ № 6. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

Годовой календарный учебный график на 2024-2025 учебный год составлен на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Устава МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

### Продолжительность учебного года

Организация образовательного процесса регламентируется:	-учебными планами -годовым календарным учебным графиком -расписанием учебных занятий
Продолжительность учебного года:	-начало учебного года — 2 сентября 2024 г. -окончание учебного года — 31 мая 2025 г.
Продолжительность учебного года для учащихся 1 класса по дополнительным предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 лет:	32 недели
Продолжительность учебного года для учащихся со 2 по 8 классы по дополнительным предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 лет —	33 недели

### Регламентирование образовательного процесса.

Учебный год делится на полугодия:	-Первое полугодие: 02.09.2024 -26.12.2024 г. (16 учебных недель) -Второе полугодие: 09.01.2025- 31.05.2025 г. (18 учебных недель)
Сроки и продолжительность каникул:	<u>Осенние</u> -27.10.2024 г. - 04.11.2024 г. (9 календарных дней) <u>Зимние</u> - 29.12.2024 г. - 08.01.2025 г. (11 календарных дней) <u>Дополнительные каникулы для 1 класса с 8 летним обучением ДПП</u> -15.02.2025 - 21.02.2025 г. (7 календарных дней) <u>Весенние</u> 22.03.2025 – 30.03.2025 г. (9 календарных дней) <u>Летние</u> 01.06.2025 - 31.08.2025 г. (92 дня).
Аттестация учащихся по четвертям:	21.10.2024 г. -26.10.2024 г. 23.12.2024 г. -28.12.2024 г. 17.03.2025 г. -21.03.2025 г. 19.05.2025 г. -30.05.2025 г.
Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период	20.05.2025 г.-25.05.2025 г.
Итоговая аттестация учащихся выпускных классов проводится	15.05.2025 г.-23.05.2025 г. Даты выпускных экзаменов принимаются методическим/педагогическим советом, утверждаются заместителем директора по УВР, директором
Нерабочие праздничные дни в 2024-2025 учебном году:	04 ноября – День народного единства 1-5 января — Новогодние праздники 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник весны и труда 9 мая – день Победы



**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации  
по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» срок обучения 8 лет**

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
		з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а	
Обязательная часть	Специальность	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а	
	Ансамбль										з		з		э			
	Фортепиано								к/у		к/у		з		з		з	
	Хоровой класс						к/у						з		з		з	
	Сольфеджио		з		з		з		э		з		з		з		и/а	
	Слушание музыки						к/у											
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)										к/у		к/у		к/у	э	з	и/а
Вариатив	Ритмика		к/у	з	к/у													
	Хоровой класс								з		з		з		з		з	

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

❖ Резервная неделя разделена на 2 полугодия ( по 3 дня ).





**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации  
по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 9-й год обучения**

№	Предметы	9 класс	
Обязательная часть	Специальность	3	
	Ансамбль		3
	Сольфеджио	3	
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3	
	Элементарная теория музыки	к/у	3

ОБОЗНАЧЕНИЯ:    з – зачет ;    к/у – контрольный урок;    э – экзамен;    и/а – итоговая аттестация

❖ Резервная неделя разделена на 2 полугодия ( по 3 дня

### **III. Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация**

3.1. Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т. ч. технические, прослушивания и др.

3.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Народные инструменты» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты», согласно Уставу МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

#### **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков;
- академических концертов;
- зачетов, в т.ч. технических;
- экзаменов.

Контрольные уроки, концерты, зачёты и экзамены по программе «Народные инструменты» проходят в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Народные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

3.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно на основании ФГТ «Народные инструменты». Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Народные инструменты» предполагает пятибалльную шкалу:

«5», «4», «3», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»-

неудовлетворительно.

### Музыкальное исполнительство

<p><b>Оценка «5» «отлично»</b></p>	<p>Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
<p><b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b></p>	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

### Теория и история музыки

<p style="text-align: center;"><b>Оценка «5» «отлично»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b> владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b> умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b> владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b> умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul>

	<p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <p>неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- не выразительное исполнение;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <p>не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <p>не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>

### Музыкальная литература, слушание музыки

<p><b>Оценка «5» «отлично»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
---	--

#### 3.4. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

3.5. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Народные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Народные инструменты»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Народные инструменты», разработанные преподавателями МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,

музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Народные инструменты».

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

<p><b>Оценка «5» «отлично»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>-выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2»</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

**ПО.02. Теория и история музыки**  
**УП.01. Сольфеджио**

<b>Оценка «5»</b> <b>«отлично»</b>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b>  владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<b>Оценка «4»</b> <b>«хорошо»</b>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b>  владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений</li> </ul>

	<p>и отдельных элементов музыкальной речи;</p> <p><b>творческие навыки:</b>  умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «3»</b>  «удовлетворительно»</p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточная владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b>  слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b>  неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «2»</b>  «неудовлетворительно»</p>	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b>  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>

**УП.02. Слушание музыки,  
УП.03. Музыкальная литература,  
УП.04. Элементарная теория музыки.**

<p><b>Оценка «5» «отлично»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>
<p><b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

#### **IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

4.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

##### **4.2. Цель программы:**

- создание в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

##### **Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими Иркутскими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы «Народные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов.

- Повышение качества педагогической и методической работы МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, сохранение педагогических традиций МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска (любые формы внутренних методических мероприятий).

4.3. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## **V. Структура программ учебных предметов**

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Народные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Народные инструменты» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов программы «Народные инструменты» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

## VI. Аннотации к программам учебных предметов обязательной части ФГТ в области музыкального искусства к программе «Фортепиано»

### 8 класс

ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Фортепиано
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

### 9 класс

ПО.01.УП.01	Специальность
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.02.УП.01	Сольфеджио
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки
В.01.УП.01	Хоровой класс

### Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность»

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Цель программы: приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### Задачи учебного предмета:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»**

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективной игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора, учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями.

Программа разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учетом особенностей и возможностей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано»**

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, а также на развитие музыкального слуха и творческих способностей. В рамках данного курса учащиеся осваивают основы музыки, технические приемы игры, а также знакомятся с различными стилями и жанрами исполнения.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для формирования устойчивого интереса для занятий по классу фортепиано;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями разных народов;

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»**

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность.

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- воспитание художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, овладение профессиональной музыкальной терминологией; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Программа отражает организацию учебного процесса. Содержание программы включает следующие разделы и темы: интонационные упражнения; сольфеджирование и чтение с листа; ритмические упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант; творческие задания.



## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

### **ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого музыкального и личностного развития учащихся; формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости; овладение навыками восприятия музыкальных произведений; развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства.

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления; развитие ассоциативно-образного мышления.

Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара для прослушивания, его академическую направленность

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

### **ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений; приобретение знаний о закономерности музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки; формирование и расширение у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональное образование в области музыкального искусства.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи учебного предмета:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Программа отражает организацию учебного процесса. Содержание программы развивает и совершенствует навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости, знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами, формами, с творчеством композиторов и их наследием.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

#### **ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки»**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи учебного предмета:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа отражает организацию учебного процесса. Содержание программы включает следующие разделы и темы: музыкальный звук; ритм, метр, размер, темп; лад, тональность; диатоника, диатонические ладовые структуры; интервал; аккорд; хроматизм; музыкальный синтаксис, мелодия, фактура; транспозиция, секвенция.