

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 20.08.2024 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 23.08.2024 г. № 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Иркутск, 2024 г.

Разработал: Костров А.В. - преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	26
IV	Формы и методы контроля, система оценок	27
V	Методическое обеспечение учебного процесса	30
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» 8 (9) лет

Содержание	8 лет	9 год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле);
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены инструментами, имеют соответствующую площадь. В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека. Все помещения школы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно проходят техническое обслуживание.

II. Содержание учебного предмета «Специальность»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия на срок обучения 8 лет:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
максимальное количество часов с дополнительным годом	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на

самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. Срок реализации 8 (9) лет обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приёмом баррэ.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Иванова Л. «Дремучий лес»
4. Иванова Л. «Звездочки»
5. Иванова Л. «Котенок»
6. Иванова Л. «На завалинке»
7. Иванова Л. «Хмурый вечер»
8. Иванова Л. «Медведь»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Лошадки»
11. Иванова Л. Пьеса
12. Иванова Л. «Кукла»
13. Калинин В. Вальс
14. Калинин В. Танец
15. Калинин В. Полька
16. Калинин В. «Колыбельная»
17. Калинин В. Мазурка
18. Каркасси М. Вальс

19. Карулли Танец
20. Козлов В. «Грустная песенка»
21. Козлов В. Полька
22. Красев М «Ёлочка»
23. Мессионер М «Немецкая песенка»
24. Ортис П. «Подражание ренесансу»
25. Паврожняк Й. Вальс
26. Рак Ш. «Старый замок»
27. Рак Ш. «Старинная песня»
28. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
29. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
30. Русская народная песня «Коробейники»
31. Русская народная песня «У кота - воркота»
32. Русская народная песня «Эй ухнем»
33. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
34. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
35. Русская народная песня «Два гуся»
36. Русская народная песня «Как под горкой»
37. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
38. Санз Г. «Спаньелетта»
39. Тюрк Н. Полифоническая пьеса
40. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
41. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
42. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
43. Чешская народная песня «Аннушка»
44. Чешская народная песня «Кукушечка»
45. Фортеа А. Вальс
46. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Калинин В. Этюд до мажор
3. Калинин В. Этюд ре мажор
4. Калинин В. Этюд ми мажор
5. Калинин В. «Маленький этюд»
6. Карулли Ф. Этюд соль мажор

7. Панайотов Л. Этюд ля минор
8. Сагрерос Х. Этюд ля минор
9. Сагрерос Х. Этюд до мажор
10. Сагрерос Х. Этюд до мажор
11. Сагрерос Х. Этюд соль мажор

Примерные программы экзамена

1 вариант

Л. Иванова «Одинокий путник»
Н. Метлов, В. Калинин «Паук и мухи»
И.П. Агафшин «Этюд» До-мажор

2 вариант

Л. Иванова «Вальс» ми-минор
И. Рехин «Песнь Орфея»
Й.Хорачек «Этюд» ля минор (изб.этюды, ч.1 №12)

3 вариант

Рак Ш. «Старый замок»
Калинин В. «Полька»
Русская народная песня «Коробейники»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (различным чередованием пальцев правой руки).

Примерный репертуарный список

1. Альберт А. «Австрийская песенка»
2. Ван ден Хове И. «Канариос»
3. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
4. Иванова Л. «Прогулка»
5. Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор

6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
10. Каркасси М. Андантино ля минор
11. Каркасси М. Вальс до мажор
12. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
13. Карулли Ф. Танец
14. Козлов Полька «Топ-топ-топ-»
15. Кригер И. Бурре
16. Кригер И. Менуэт
17. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
18. Молино Ф. Рондо до мажор
19. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
20. Нейланд В. Галоп
21. Поврозняк Ю. Марш
22. Русская народная песня «Во кузнице»
23. Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В Калинина
25. Русская народная песня «Неделька»
26. ТюркД. Пьеса
27. Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
28. Филипп И. «Колыбельная»
29. Фортеа Д. Вальс ля минор
30. Чешская народная песня «Кукушечка»
31. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
3. Джулиани М. Этюд до мажор
4. Калинин В Этюд ре мажор
5. Каркасси М. Этюд до мажор
6. Николаев А. Этюд ре минор
7. Пермяков И. Этюд до мажор
8. Саггерос Этюд ре минор

9. Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
10. Сор Ф. Этюд ля минор
11. Таррега Ф. Этюд до мажор
12. Шмидт А. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Л. Иванова «Одиноким путник»
Н. Метлов, В. Калини «Паук и мухи»
И.П. Агафшин «Этюд» До-мажор

2 вариант

А.Али осенний вечер
Русская народная песня в обработке В. Калинина «Во кознице»
Ш.Рак «Этюд» До-мажор (изб.этюды, ч.1 № 21)

3 вариант

Рак Ш. «Старый замок»
Калинин В. «Полька»
Русская народная песня «Коробейники»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуры А. Сеговии формулами *i-m*, *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Примерный репертуарный список

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»

6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела
21. Каурина Г «Ожидание
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»
25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре
28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
2. Агуадо Д. Этюд ля минор
3. Иванов – Крамской Этюд до мажор
4. Каркасси М. Этюд ре мажор
5. Каркасси М Этюд ми мажор
6. Каркасси Этюд ля мажор
7. Карулли Этюд ми мажор
8. Карулли Ф Этюд ре минор
9. Попов К. Этюд до мажор
10. Пухоль Э. Этюд до мажор
11. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
12. Таррега Ф. Этюд ми минор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Л.Иванова «Шествие утят»

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского
Ф.Сор «Этюд» До-мажор (соч.31 №1)

2 вариант

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. «Вальс» фа мажор

Д.Фортеа «Этюд» Соль-мажор (изб.этюды ч.1 №40)

3 вариант

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. В Яшнева

Э. Пухоль «Упражнение № 23»

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12-14 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение нетрудных

мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Примерный репертуарный список

1. Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
2. Бах И. С. Менуэт ми минор
3. Бах И. С. Менуэт соль мажор
4. Бах И. С. Полонез ля минор
5. Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
6. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
7. Джулиани М. Ларгетто
8. Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
9. Калатаюд Б. Гавот
10. Каркасси М. Рондо ми мажор
11. Карулли Ф. Рондо соль мажор
12. Карулли Рондо ля минор
13. Каурина «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
15. Кост Н. Рондолетто
16. Лози А. Сарабанда ля минор
17. Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
18. Рамирес А. «Странники»
19. Рокамора М. Мазурка
20. Роч П. «Хабанера»
21. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
22. Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
23. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
24. Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
25. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
26. Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
27. Сор Ф. Аллегretto фа мажор
28. Сор Ф. Анданте
29. Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
30. Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
31. Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой

32. Чайковский П. И. «В церкви»
33. Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
34. Хилл «Фолия»

Этюды

1. Гетце В. Этюд до мажор
2. Джулиани М. Этюд до мажор
3. Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 № 5
4. Джулиани М. Этюд ми минор
5. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
6. Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
7. Карулли Ф. Этюд соль мажор
8. Карулли Ф. Этюд ля минор
9. Мерц Й Этюд ля минор
10. Ли С. Этюд Соль мажор
11. Сагрерос Э. Этюд ми минор
12. Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
13. Сор Ф. Этюд до мажор

Примерная программа экзамена 4 класс

1 вариант

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

Э. Пухоль Упражнение 24

2 вариант

Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

Л. Иванова «Этюд» № 5 ля-минор

3 вариант

Карулли Ф. «Рондо» ля минор

Роч П. «Хабанера»

Ю.Смирнов «Крутиться колесико»

Пятый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
11. Джулиани М Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иванова-Крамского

27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного – крамского
28. Рксская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
29. Сарате Х «Самба»
30. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
31. Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» обработка С. Орехова
32. Шуберт Ф. Вальс

Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М Этюд ре мажор
9. Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
10. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
11. Сор Ф. Этюд ля минор
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Примерная программа экзамена

1 вариант

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1

Кост Н. «Баркарола»

Б. Хенце «Этюд» ми-минор (избр. этюды, ч.2 №17)

2 вариант

Ф. Карулли «Скерцо» До-мажор

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иваного – Крамского

Л. Иванова «Этюд № 8» - ми-минор

3 вариан

Карулли Ф. Сонатина ре мажор

«Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

М.Каркасси «Алегретто» Соль – мажор (соч. 59, ч.3, № 13)

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному

исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гаммы. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Примерный репертуарный список

1. Абреу С. «Тико-тико» (самба)
2. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
3. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
4. Бах И. С. Менуэт соль мажор
5. Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
7. Бах И. С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
8. Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
9. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
10. Валькер М. «Маленький романс»
11. Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
12. Иванова Л. Вариации
13. Иванов-Крамской А. «Грезы»
14. Карулли Ф. Соната соль мажор
15. Кюффнер Соната до мажор
16. Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
17. Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
18. Лениани Л. Каприс № 29
19. Моцарт В. Аллегро
20. Паганини Н. Соната до мажор
21. Понсе М. «Звёздочка»
22. Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
23. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
24. Савио И. «Музыкальная шкатулка»
25. Санс Г. «Конариос»
26. Санз Г. «Спаньелетта»
27. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот

28. Сор Ф. Рондо ре мажор
29. Сор Ф. Менуэт
30. Таррега Ф. Прелюдия №5
31. Таррега Ф. Прелюдия №8
32. Фулич С. Прелюд

Этюды

1. Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
2. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
3. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
4. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
5. Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
6. Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
7. Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
8. Сор Ф. Этюд ре минор

Примерная программа экзамена

1 вариант

Паганини Н. «Соната» до мажор
 Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
 Лениани Л Каприс № 29

2 вариант

Альберт Г. «Соната» ми минор, № 1, I ч.
 Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
 Джулиани М. «Этюд» ми мажор, ор. 48, № 9

3 вариант

Сор Ф. «Рондо» ре мажор
 Савио И. «Музыкальная шкатулка»
 Санс Г. «Конариос»

Седьмой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Гаммы

в аппликатуре А. Сеговии. Для хорошо подготовленных учащихся рекомендуется освоение гамм двойными нотами.

Примерный репертуарный список

1. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
2. Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
3. Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
4. Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009
5. Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
6. Вила- Лобос Прелюдия № 2
7. Гетце Г. Сарабанда
8. Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.
9. Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.
10. Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
11. «Каталонская песня» обработка М. Льобета
12. Морель Х. «Романс»
13. Минисетти М «Баркаролла»
14. Петтолетти П. Рондо до мажор
15. Петтолетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
16. Петтолетти П. «Красный сарафан»
17. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
18. Понсе М. «Мексиканское скерцино»
19. Пухоль Э. «Шмель» этюд
20. Санз Г. Павана
21. Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis
22. Таррега Ф. Прелюдия № 2
23. Таррега Ф. «Розита»

Этюды

24. Агуадо Д Этюд ми минор
25. Агуадо Д Этюд ля минор
26. Вила-Лобос Э. Этюд №1
27. Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
28. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
29. Каркасси М. Этюд № 7
30. Таррега Ф. Этюд на беглость
31. Сор. Ф. Этюд № 5

Примерная программа экзамена

1 вариант

Сор Ф. Вариации на тему Фолии op.15 bis

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

Вила- Лобос Прелюдия № 2

2 вариант

Джулиани М. Сонатина ре мажор op. 71, №3, 4 ч.

Морель Х. Романс

Таррега Ф. «Розита»

3 вариант

Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»

«Каталонская песня» обр. М. Льобета

Восьмой (Девятый) класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Примерный репертуарный список

1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009
2. Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995
3. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997
4. Виньянс А. Фантазия
5. Варламов «На заре ты ее не буди» обр. А. Иваного - Крамского
6. Высотский М. «Пряха»
7. Гранадо Э. «Испанский танец №5»
8. Диабелли А. Соната фа мажор № 3, 1 ч.
9. Иванов-Крамской А. «Тарантелла»
10. Иванов – Крамской А. «Грезы»
11. Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
12. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op. 10

13. Лениани Л. Каприс № 36
14. Моррено Торроба «Сон инфанты»
15. Мударра А. Фантазия №10
16. Петтолетти П. «Тройка»
17. Петтолетти П. Вариации для гитары
18. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского
20. Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка А. Иваного-Крамского
21. Санз Г. Прелюдия ми минор
22. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)
23. Сор Ф. Рондо ре мажор
24. Три русские народные песни обработка А Иванова-Крамского

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ре мажор
2. Вила-Лобос Э. Этюд №8
3. Джулиани М. Этюд ор. 48 № 9
4. Джулиани М. Этюд ор. 48 №18
5. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 23
6. Джулиани М. Этюд ре мажор
7. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11
8. Сор Ф. Этюд соль мажор
9. Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)
10. Каркасси М. Этюд № 21

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995

Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (рондо)

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иваного – Крамского

Таррега Ф. Этюд ми мажор (de velocidad)

2 вариант

Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, 1 ч.

Иванов – Крамской А. «Грезы»

Высотский М. «Пряха»

3 вариант

Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леняни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10

Три русские народные песни обработка. А Иванова-Крамского

Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами), использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, народной музыки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание. Что музыка существует как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

5-бальная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 («отлично»)	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 («хорошо»)	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского

	аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетворительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации обучающихся по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы:

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
- Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947

- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт-Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М.,1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ составитель А. Гитман. М., 2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ, составитель Колосов В. – М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/ составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-Крамской. М., 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1999

- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973
- Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнев. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962
- Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983

- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 2 классы ДМШ, составитель Иванов – Крамской А. – М., 1976
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 - 7 классы ДМШ, составитель Кроха О. – М., 1996
- Хрестоматия гитариста: шестиструнная гитара 1 -3 классы ДМШ, составитель Ларичев Е. – М., 1983
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. / составитель П. Вещицкий. М., 1958
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. / составитель П. Вещицкий. М., 1959
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. составитель П. Вещицкий. М., 1960
- Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. составитель Ц. Вамба. М., 1961
- Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / составитель Н. Михайленко. Киев, 1983
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / составитель Н. Михайленко. Киев, 1982. 1986.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1984

- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ, составитель Михайленко Н. – Киев, 1980
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель И. Пермяков. Л., 1987
- Этюды для шестиструнной гитары/ составитель П. Агафшин. М.-Л., 1950
- Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962

Списки рекомендуемой методической литературы:

- Jirmal J. Skola hri na kytaru pro zaibteinnky. Praha, 1988
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983, 1985
- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. М: Классика-XXI, 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.:Классика XXI,2006
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 -1987
- Ражков В. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., Классика XXI в. 2004 г.