

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 20.08.2024 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ
№ 6 города Иркутска
Приказ от 23.08.2024 г. № 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
учебного предмета**

ПО.01. УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации – 6 лет

г. Иркутск, 2024 г.

Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета «Классический танец»

Классический танец- это упорядоченная система танцевальных движений, которая сформировалась на протяжении многих веков, одно из главных выразительных средств балета.

Данная методическая разработка посвящена применению интерактивной доски в обучении классическому танцу. Целью разработки является создание увлекательной и эффективной учебной среды, где учащиеся могут изучать и закреплять основные элементы классического танца. Использование интерактивной доски позволяет визуализировать танцевальные движения, что делает процесс обучения более динамичным и интересным.

В работе рассматриваются задания, направленные на мотивацию и вовлечение учащихся. Предложенные задания могут быть адаптированы для различного уровня подготовки учащихся.

Данная методическая разработка станет полезна для преподавателей, стремящихся к внедрению современных технологий в образовательный процесс и желающим обеспечить своим ученикам более увлекательное и продуктивное обучение.

Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	5
Заключение	6
Список литературы.....	7
Приложения	8

Введение

Сценарий урока по классическому танцу с использованием интерактивной доски «Повторяем играя» ориентирован для учеников 3 класса (1 года обучения) в детских школах искусств. Задания составлены на основе изученного материала по классическому танцу за 1 год обучения. Урок проводится в виде игрового занятия, где использование интерактивной доски позволяет сделать процесс обучения более динамичным и увлекательным. В ходе урока учащиеся взаимодействуют друг с другом, выполняя разные задания, основанные на классических танцевальных движениях. Интерактивная доска является центральным элементом, позволяющим преподавателю демонстрировать задания и контролировать их выполнение. Такой подход к обучению не только стимулирует заинтересованность к изучаемому предмету, но и служит стимулом для развития творческих способностей учащихся.

При проведении урока используется инновационно-образовательная технология, которая включает в себя использование мультимедийных материалов, видеоматериалов, которые помогают учащимся лучше понимать движения, осваивать и запоминать элементы и терминологию классического танца. Все задания для работы с интерактивной доской подготовлены с помощью программы LearningApps.org и на эти задания сформирован QR-код. Это позволит без проблем перейти к нужному материалу и использовать его в процессе обучения. Так же представлена ссылка на программу LearningApps.org с помощью которой можно придумать задания или воспользоваться уже разработанными.

Актуальность данной методической разработки заключается в нескольких ключевых аспектах:

«Инновационные технологии в образовании»- внедрение интерактивной доски отражает современные требования к процессу обучения, делая его более разнообразным и интересным.

«Увеличение мотивации» - использование игровых элементов помогает сохранить интерес учащихся к занятиям.

«Социальное взаимодействие»- у учащихся формируется командный дух, они учатся работать не только по одному, но и в парах, и в группе.

Цель - закрепить у учащихся знания о классических танцевальных движениях и терминологии классического танца. Способствовать развитию интереса к классическому танцу и совместной деятельности.

Задачи:

- воспитать у учащихся эстетический вкус;
- воспитать уважение к культуре и истории классического танца;
- развить творческие способности учащихся;
- развить познавательный интерес к изучению классического танца;
- развить командный дух;
- научить понимать и использовать терминологию классического танца;
- научить правильному исполнению движений классического танца.

Целевая аудитория- ученики 3 класса по Дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по 8-летнему обучению классического танца, а также для учащихся старших классов для повторения пройденного материала.

Основная часть

Сценарий урока

Организационный момент.

Дети заходят в кабинет, рассаживаются по местам.

Преподаватель: Добрый день, дорогие ученики! Вот и подходит концу наш учебный год. Вы многому научились, многое для себя узнали новое. И сегодня у нас будет очень интересный урок- мы будем повторять и закреплять ваши знания по классическому танцу, но не просто так, а с использованием интерактивной доски. Я предлагаю выполнить это в игровой форме. Мы будем только освежать ваши знания, но и наслаждаться процессом.

На интерактивной доске будут для вас задания, которые вы должны будете выполнить. Это поможет в лучшем случае запомнить основные элементы, которые мы изучали на предыдущих уроках. Помните, что классический танец - это не только физическая активность, но и искусство, которое требует от нас художественного видения. Давайте сделаем наш урок увлекательным и начнем наше танцевальное путешествие!

1 задание. Викторина «В мире танца».

Учащиеся отвечают на вопросы, у интерактивной доски нажимая на правильный ответ (загорается зеленым). Если ученик не знает ответа, ему помогают одноклассники.

2 задание. «Шаги к совершенству».

Учащийся должен правильно расставить по порядку позиции ног классического танца в соотношении с картинкой.

3 задание. «Мелодия рук».

Учащийся должен правильно расставить по порядку позиции рук классического танца в соотношении с картинкой.

4 задание. «Танцевальный дуэт: Французский и Русский».

Учащийся на интерактивной доске должен правильно расставить французский термин классического танца с русским переводом.

5 задание. «Визуальный танец: сопоставь картинки».

Учащимся нужно определить и перенести в нужную сторону на доске картинки с классическим танцем и народным танцем.

6 задание. «Танцевальный курс».

Учащиеся должны расставить упражнения у станка классического танца в правильной последовательности.

7 задание. «Танцевальное сравнение: угадай пару».

Задание игра, нужно быстро отыскать две одинаковые картинки.

8 задание. «Разгадай танец».

Учащиеся должны правильно распределить картинки, чтобы собрать пазл и увидеть какой танец получился.

Преподаватель: Вот и подошел к концу наш урок! Вы все молодцы, были внимательными и очень хорошо усвоили материал, который вам обязательно понадобится на следующий учебный год. Я хочу вас поблагодарить за активное участие и ваше стремление помочь друг другу. Все сегодня получили пятерки! Теперь я хочу, чтобы каждый из вас поделился, какое больше всего задание понравилось? Какое вызвало трудности? Помните, что только практика- это ключ к успеху! И мы продолжим дальше развиваться и расти как артисты.

Ну, а сейчас мы с вами прощаемся, давайте поблагодарим друг друга за занятие! Аплодисменты!

Дети организованно выходят из класса.

Заключение

На данный момент практика показывает, насколько важно и перспективно использование инновационно - образовательных технологий в современном образовании. Интерес детей к мультимедийности, это явление, которое отражает их естественное стремление к новым формам восприятия и общения в современном мире.

Подводя итог проведенного урока по классическому танцу с использованием интерактивной доски, можно сказать, что применение современных технологий значительно обогатило процесс обучения. Интерактивная доска позволила учащимся наглядно лучше понять и запомнить термины и движения классического танца. Кроме того, возможность взаимодействия с доской каждому ученику сделала занятие более увлекательным, способствуя повышению интереса к изучаемому предмету.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что важно продолжать внедрять и использовать интерактивные технологии на занятиях, для дальнейшего повышения мотивации и эффективности обучения, а также для разнообразия форматов занятий, что позволит создать более динамичную и продуктивную образовательную среду.

Данная методическая разработка может быть полезна для преподавателей классического танца. В приложении к методической разработке собраны все необходимые задания созданные с помощью программы LearningApps.org для проведения занятия.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца»: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983.- 207с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: ТОО «Респекс», 1996.- 266с.
3. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981.-240с.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011.- 393с.
5. [электронный ресурс]. URL: [Международный день танца — Википедия](#) (дата обращения 20.04.2024).
6. [электронный ресурс]. URL: [LearningApps.org - создание мультимедийных интерактивных упражнений](#) (дата обращения 30.11.2024).
7. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/3996416> (дата обращения 25.10.24).
8. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/3007902> (дата обращения 25.10.2024).
9. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/12434151> (дата обращения 30.11 2024).
10. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/1644154> (дата обращения 30.11.2024).
11. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/2775099> (дата обращения 18.11.2024).
12. [электронный ресурс]. URL: <https://learningapps.org/12594594> (дата обращения 18.11.2024).

1 задание. Викторина «В мире танца».



Правильные ответы:

1. Как называем приветствие в хореографическом классе- поклон (1);
2. Значение слова «гимнастика»- система физических упражнений, способствующих общему развитию организма и укреплению здоровья (2);
3. Что означает слово «par terre» (пар тер)- пол (2);
4. Как называется исполнение упражнений на полу- партерная гимнастика (3);
5. Какая цель партерной гимнастики в хореографии- развить физические данные (2);
6. Упражнения для развития правильной осанки- упражнения для мышц спины (2);
7. Определение для «классического экзерсиса»- комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости, выворотности ног, укрепление опорно- двигательного аппарата (3);
8. Для чего необходим «классический экзерсис»- экзерсис необходим для правильной постановки корпуса (1);
9. Как перевести с французского языка слово «Поза»- ставить (2);
10. Как называется обувь балерины- пуанты (3);
11. Что такое «preparation» (препорасьон)- подготовка к упражнению, выполняемая на музыкальное вступление (1);
12. Что означает термин «adagio» (адажио) для классического танца- медленная часть танца (1);
13. Что означает термин «allegro» (аллегро) для классического танца- быстрая часть танца (прыжки) (1);
14. Когда отмечают Международный день танца- 29 апреля (3).

2 задание. «Шаги к совершенству».



Правильные ответы:

1 позиция ног-



2 позиция ног-



3 позиция ног-



4 позиция ног-



5 позиция ног-



6 позиция ног-



3 задание. «Мелодия рук».



Правильные ответы:

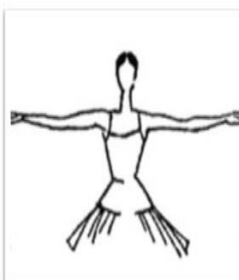
Подготовительное положение-



Первая позиция-



Вторая позиция-



Третья позиция-



4 задание. «Танцевальный дуэт: Французский и Русский».



Правильные ответы:

Plie (плие)- приседание;

Battement tendu (батман тандю)- открывание натянутой ноги носком в пол на носок;

Battement tendu jete (батман тандю жете)- "бросок" вытянутой ноги на 25 градусов;

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)- круг ногой по полу;

Battement fondu (батман фондю)- плавное, "тающее" движение;

Battement frappe (батман фραπε)- удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги;

Battement releve lent (батман релеве лян)- медленное поднятие ноги на 90 градусов;

Grand battment jete (гранд батман жете)- большой бросок ноги.

5 задание. «Визуальный танец: сопоставь картинки».



Правильные ответы: 5 картинок классического танца, 5 картинок народного танца.

6 задание. «Танцевальный курс».



Правильные ответы:

Plie (плие);

Battement tendu (батман тандю);

Battement tendu jete (батман тандю жете);

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер);

Battement fondu (батман фондю);

Battement frappe (батман фраппе);

Battement releve lent (батман релеве лян);

Grand battment jete (гранд батман жете).

7 задание. «Танцевальное сравнение: угадай пару».



8 задание. «Разгадай танец».



Правильный ответ: классический танец. Балет.