

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом

Протокол №1 от 20.08.2024 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом

Протокол №1 от 23.08.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ

№ 6 города Иркутска

Приказ от 23.08.2024 г. № 45

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**ПО.01. УП.01 «ТАНЕЦ»**

**Срок реализации – 2 года**

**г. Иркутск, 2024 г.**

**Разработчик (автор):**

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска  
Горошок Екатерина Сергеевна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

## **СОДЕРЖАНИЕ**

I.	Пояснительная записка .....	4
II.	Содержание учебного предмета .....	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся .....	10
IV.	Формы и методы контроля, система оценок .....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса .....	13
VI.	Список рекомендуемой методической литературы .....	15
	Приложение № 1 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся .....	16

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

В эстетическом воспитании детей особое место принадлежит хореографическому творчеству. Танец, являясь синтетическим видом искусства, позволяет участникам приобщаться к значительному количеству видов художественной деятельности. Приобщение к искусству танца, позволяет не только постигнуть эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания учащихся- приобщение их к богатству танцевальной и музыкальной народной культуры.

Программа по предмету «Танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы классы 8-летней предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»).

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия		130
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** приобщение детей к искусству хореографии, активизация музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- Задачами учебного предмета являются:
- развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;
- развитие выразительности и координации движений;
- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие воображения, фантазии и образного мышления.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец» оснащены пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа имеет концертный зал с пианино, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий, раздевалка.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

#### **Первый год обучения**

##### **Раздел I.**

- «От музыки – к движению» («Танцуем сидя», Песня-танец «Ударьте в ладоши как я»);
- «Три кита в музыке- песня, танец, марш» («Весёлые путешественники»);
- «Марш» («Маршевый канон»);
- «Танец» («Раз, два, три –на носочки»);
- «Песня» («Во поле берёза стояла»);
- «Жизнь танца в песне» («Антошка»).

##### **Раздел II.**

- «Образное движение» («Кукла», «Цветы и бабочки»);
- «Выразительные средства танца» («Утята», «Цыплята», «Чебурашка»);
- «Выразительные средства музыки» («Чунга-чанга»);
- «Темп» («Разноцветная игра»);

- «Динамика в музыке и танце» («Пингвины»);
- «Ритм» («Кремена»);
- «О чём говорит танец» («Стирка»).

### **Раздел III.**

- «Танец на сцене» («Ремонт»);
- «Танец на балу» («Па-де-грас»);
- «Танец на дискотеке» («Ки-ко-ко», «Чики-рики»);
- «Постановка танца» («Буратино», «Волк и семеро козлят», «Два барана»);
- «Куда ведёт нас танец».

### **Раздел IV.**

- Строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт);
- Форма в музыке и танце (строение музыкального произведения и композиция танца);
- Чистописание (повторение и закрепления материала, танцев, этюдов, пройденных за год).

## **Второй год обучения**

### **Раздел I.**

- «Песня в танцевальных ритмах»;
- «Маршевость танца. Полонез»;
- «Песенность танца». Знакомство с истоками русского народного танца (хороводы, разучивание танца «Сударушка»);
- «Мой танец под любимую песню» (творческие работы детей);
- «Марш, танец, песня дружат вместе».

### **Раздел II.**

- «Пластика тела» (гимнастический этюд с предметом);
- «Я – артист» (психогимнастика, элементы театрального тренинга);
- «игровой стретчинг»;
- «Новогодний хоровод» («Голубая вода», «Снежинки и выюга», «Забавы снеговиков»);
- пластическое интонирование.

### **Раздел III.**

- «Народный танец» (Русская плясовая);
- «Классический танец - балет» («Танцкласс», «Менуэт»);
- «Бальный танец» («Полонез», «Вальс»);
- «Эстрадный танец» («Морячка»);
- Жанры хореографического искусства.

#### **Раздел IV.**

- «Полька»;
- «Вару-вару»;
- «Вальс» («Школьный вальс»);
- «Чистописание» (повторение танцев, выученных за год).

#### **График промежуточной аттестации**

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет (контрольный урок)

#### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритмического чувства;
- уметь координировать движения;
- владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Танец»:

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки;
- Знание техники безопасности;
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела;
- Знание позиций ног, рук;
- Навыки координации;
- Владение различными танцевальными движениями;
- Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- устный опрос, просмотры.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

### **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.-СПб, 1971.-125с.
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
10. Константинова А.И. Игтренинг.-СПб.:1996,-36с.
11. Константинова А.И. Психогимнастика.-СПб.:1996.-48с.
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
17. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996

Приложение № 1 к рабочей программе  
учебного предмета «Танец»

**Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
учебный предмет «Танец»**

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

**Цель и задачи фонда оценочных средств**

**Целью создания** ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Задачи ФОС:**

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства.

**Виды и формы контроля**

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно – сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература,

история хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Танец», определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Экспертиза оценочных средств**

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

### **Средства контроля учебного предмета «Танец»**

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся

в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и её учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

### **Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Танец»**

#### **1 год обучения I полугодие:**

- Музыкально-танцевальные игры;
- Танцевальные образы;
- Эмоции в танце;
- Пространство танца;
- Музыка и танец.

#### **1 год обучения II полугодие:**

- Музыкально-танцевальные игры;
- Танцевальные образы;
- Эмоции в танце;
- Пространство танца;
- Музыка и танец.

#### **2 год обучения I полугодие:**

- Образная пластика рук;
- Танцевальные этюды;
- Освоение сценического пространства;
- Эмоции в танце;
- Музыка и танец;
- Элементы народного танца.

#### **2 год обучения II полугодие:**

- Образная пластика рук;
- Танцевальные этюды;
- Эмоции в танце;
- Музыка и танец;
- Элементы народного танца.

Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися

следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений;

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"><li>- точное и грамотное выполнение задания;</li><li>- технически качественное и художественно-осмыщенное исполнение.</li></ul>
Оценка 4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"><li>- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций;</li><li>- недочеты в исполнении танцевальных композиций.</li></ul>
Оценка 3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"><li>- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное;</li><li>- слабая техническая подготовка.</li></ul>
Оценка 2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"><li>- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;</li><li>- невыполнение программы учебного предмета.</li></ul>
Зачет (без отметки)	<ul style="list-style-type: none"><li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</li></ul>