

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ  
№ 6 города Иркутска  
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
учебного предмета**

**ПО.01.УП.04. «ХРОВОЙ КЛАСС»**

**Срок реализации – 8 лет**

г. Иркутск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка .....	4
II	Наглядные пособия на занятиях хорового класса.....	6
III	Список рекомендуемой методической литературы.....	9

## **Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета «Хоровой класс»**

Данные Наглядные пособия используются на уроках хорового класса по методике Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса».

Эти упражнения применяются в первом комплексе упражнений ФМРТГ, после артикуляционной гимнастики. Для начинающих певцов образные, зрительные упражнения, доступны и понятны. Главная задача всего комплекса и данных наглядных пособий, создать все необходимые условия для правильного формирования и сохранения голосового аппарата у учащихся.

### **Разработчик:**

Рудых Нэля Равгетовна – преподаватель высшей квалификационной категории по дисциплине хоровой класс МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

## **I. Пояснительная записка**

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части с 1- 8 класс.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование вокально-хоровых навыков, развитие слуха и исполнительской культуры
- формирование навыков коллективного музицирования и в рамках коллективного музицирования осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;

#### **2. Развивающие:**

- развитие музыкальности (предрасположенности к любой деятельности в

области искусства);

- развитие музыкального мышления (процесс познания музыкального произведения),
- развитие креативности (ориентирование на творчество в любой сфере деятельности),
- развитие эмпатийности (способности учащихся «погружаться» в художественный образ исполняемого произведения).
- развитие художественно-эстетического вкуса на основе лучших образцов классического и современного репертуара;

### 3. Воспитательные:

- привить детям любовь к хоровому пению и потребность в коллективном музицировании; - формирование посредством совместного музицирования социальной потребности детей в общении с взрослыми, сверстниками; снятие возможного психологического напряжения, зажатости;
- воспитание сознательного отношения к обучению, чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости;
- формирование адекватной шкалы ценностей в окружающем музыкально-звуковом пространстве;
- воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формирование мотивации к самообучению и развитию.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## II. Наглядные пособия на занятиях хорового класса

Наглядные пособия на занятиях хорового класса используются из методики Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг».

В ходе урока визуальный контроль у зеркала и индивидуальный опрос качества исполнения. Это развивает у учеников способности к самоконтролю и самоанализу, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

### 1. Настройка голосового аппарата.

- Певческая установка, «двустишия» из ФМРГ (Фонопедического метода развития голоса) В. В. Емельянова.

Правильное положение корпуса, способствует воспитанию хорошей осанки, это положительно влияет на общее состояние здоровья.

- Раскрыты плечи, грудь поднята  
И в голосе не будет ваты.

- Хорошо открытый рот  
Звуку даст лететь вперед.

- Гласный виден на губах  
Всё понятно, просто Ах!

- На согласном, почувствуй брюшко,  
Всем согласный лезет в ушко.

- Интонационно-фонетические упражнения (2-й цикл ФМРГ),

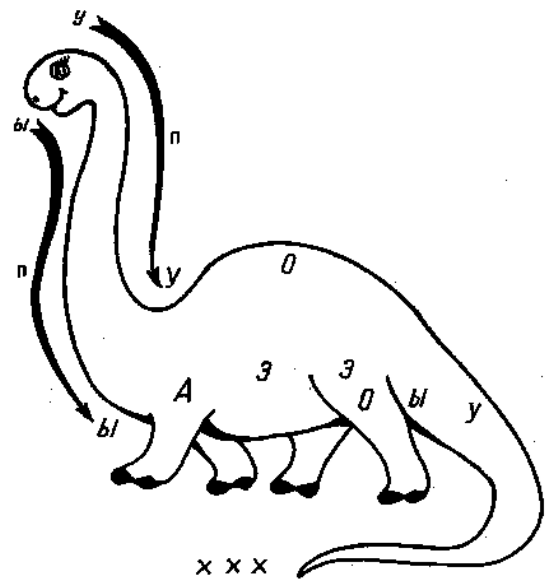
Данные упражнения способствуют осознанию наличия двух режимов работы гортани: грудного и фальцетного; установление связи объемно-пространственных представлений с высотой и силой тона, формирование ротоглоточного рупора.

Использование регистров – это защита голосовых складок на уровне гортани.

Формирование ротоглоточного рупора – системы акустических фильтров, облегчает работу главного и наиболее уязвимого органа – гортани.

Пособие «бронтозаврик»:

y! y! п y, y! п yо, y! п yоА, y! п yоАЭ,  
y! п yоАЭЫ xxx, y! y! п y! п, y! п y! Э  
y! п y! ЭА, y! п y! ЭАо, y! п y! ЭАоУ xxx



Условные обозначения:

**АоУИЫЭ** — гласные звуки в грудном регистре

**аоуцызэ** — гласные звуки в фальцетном регистре

 — нисходящая интонация

**п** — момент срабатывания межрегистрового порогового эффекта (регистровый порог)

**xxx** — stroh-bass-register — шумовой регистр  
— скрип, шорох, штро-бас

«Вопросы-ответы»:

y п y? y п y. y п о? y п о. о п а? о п а.  
А п э? а п э. э п y? э п y! y! y! y! y!



### **III. Список рекомендуемой методической литературы**

1. В. Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.
2. К. Пигров. «Руководство хором». Москва, 1964 год.
3. В. Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.
4. Б. Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.  
П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
5. В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
6. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.
7. «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.
8. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.
9. Г. Струве «Школьный хор». Москва, 1981 год.
10. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
11. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
12. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
13. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
14. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
15. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
16. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт-Петербург, 2000 год.
17. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов - вокалистов. Москва, 2004 год.
18. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А. Багадунова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
19. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка».

Ленинград, 1967 год.

20. Академия педагогических наук, редакция Н. Д. Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
21. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
22. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.
23. Б. Куликов, Н. Аверина. «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3,4,5,6 (вступительные статьи). «Дека-ВС»