

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Методическое обеспечение
учебного предмета

к рабочей программе учебного фортепиано
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок реализации – 8 (9) лет

Иркутск, 2023 г

Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета

Начальный этап обучения пианистов – это особый период их школьной жизни. В это время создается творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как искусству, закладываются основы для будущего общего музыкального развития. Главным положением в комплексе начального этапа обучения является соединение общего музыкального воспитания с исполнительским обучением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Разработчик:

Г.А. Выгузова – преподаватель фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Памятка для детей и родителей.....	5
Список рекомендуемой методической литературы	6

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальное исполнительство».

Цели:

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; воспитание основ музыкальной культуры; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

Определить содержание обучения, формы и методы индивидуальной работы; создавать на уроках комфортную атмосферу, обеспечивающую продуктивную работу учащегося; музыкальности и артистизма; формировать музыкальный вкус ребенка; развивать эффективность восприятия игаемого музыкального материала и прочность его усвоения; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма и образно-эмоциональное мышления; приобретение учащимися опыта публичных выступлений; воспитать музыкально-образованного человека, который сможет ценить подлинно художественную музыку, вызывающую благородные чувства любви к Родине;



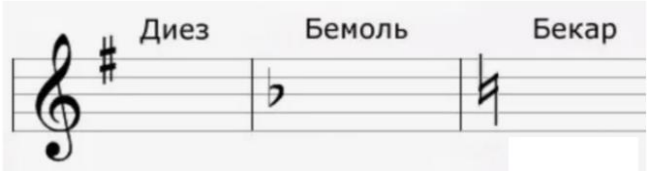
Данный предмет относится к инвариативной части учебного плана.

Этот предмет является базовым для освоения других предметов образовательной программы «Фортепиано»: ансамбль, концертмейстерский класс.

**Памятка для учащихся
по работе над музыкальным произведением
по рабочей программе учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»**











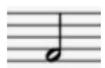



При работе над музыкальным произведением, важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является: систематичность и продуктивность. Придерживаясь этих принципов, учащийся экономит главное - время.

1. Прежде, чем начать играть, нужно обратить внимание на:

Ключи	
Размер	
Знаки	

2. Когда играешь – внимательно смотри:

Пальцы	
Ноты	
Штрихи	<p>Нон легато – не связно </p> <p>Стаккато – отрывисто </p>

	<p>Легато - связно </p> <p>Тэнудо- выдержано, точно по длительности и ровно по силе </p> <p>Акцент - ударение </p>
Длительности	<p>Целая </p> <p>Половина </p> <p>Четверть </p> <p>Восьмая </p> <p>Шестнадцатая </p> <p>Тридцать вторая </p>
Знаки	
Паузы	<p>Целая </p> <p>Половина </p> <p>Четверть </p> <p>Восьмая </p> <p>Шестнадцатая </p>

3. Играй музыкально:

- Смотри на такт вперед
- Слушай каждую нотку
- Слушай долгие звуки, концы лиг и фраз
- Слабые доли – играй тише
- Ноты соедини в фразы
- Дослушивай все окончания

4. При работе с текстом:

- Трудные места – учи отдельно
- Старайся быстрее выучить произведение наизусть
- Учись играть с закрытыми глазами
- Умей начать играть с любого места
- Постоянно вслушивайся в то, что делаешь за инструментом.

Список рекомендуемой методической литературы

1. А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков», «Музыка», 1985г.
2. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», «Музгиз», 1961г.
3. С. Савшинский «Работа пианиста над музыкальным произведением», «Музыка», 1964г.
4. Г. Коган «У врат мастерства», «Советский композитор», 1961г.