

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Баян)»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Крюкова Юлия Викторовна – руководитель школьного методического объединения музыкального отделения, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

Костров А.В. – преподаватель по классу народных инструментов гитара, баян МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	5
II	Объем самостоятельной работы	8
III	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	8
VI	Критерии оценки выполнения домашних заданий	11
V	Список методической литературы.....	13

**Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета
«Специальность баян»**

Данное методическое обеспечение представляет собой свод методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся, для преподавателей по классу баяна ДМШ и ДШИ. Эти рекомендации применимы к учащимся в возрасте от 8 лет. В данном обеспечении рассказывается о основных принципах организации самостоятельной работы ученика, об основных способах работы над музыкальным материалом, и об критериях оценки выполнения домашних заданий.

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Основопологающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Специальность (баян)», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению

навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Достижение поставленных целей возможно благодаря правильному соотношению работы на уроках и выполнению домашних заданий.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Задачи предмета «Специальность (баян)»:

- развитие музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти.

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету

«Специальность (баян)»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями навыками, опытом творческой деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрации пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II Объем самостоятельной работы

В рабочей программе учебного предмета «Специальность (баян)» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится 889 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Часы	2	2	2	3	3	3	4	4

III Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Важная роль в процессе обучения игре на инструменте отводится самостоятельной работе. Важно научить учащегося продуктивно заниматься, рационально использовать время, привить любовь и терпение к труду за инструментом. Навыки самостоятельности нужно прививать учащимся с первых шагов обучения игре на инструменте, так как в последующие годы обучения прививать эти навыки значительно труднее. Музыкант проводит за инструментом большую часть времени в самостоятельных занятиях. При дефиците времени очень важно, чтобы часы, проведенные наедине за инструментом, были предельно продуктивно использованы и приносили наибольшую отдачу.

Основные принципы организации самостоятельной работы ученика:

1. Индивидуальный подход к выбору методов, приёмов и способов работы;
2. Формирование у учащегося умения анализировать свои действия;
3. Осознанность действий, целей и задач своей работы;
4. Формирование концентрации внимания;
5. Воспитание воли и трудолюбия и учащегося. Хочется подчеркнуть необходимость взаимосвязи всех принципов.

Сформированные навыки позволяют добиться эффективности в самостоятельной работе ученика. Подробно рассмотрим перечисленные принципы организации самостоятельной работы ученика.

1. Индивидуальный подход к выбору методов, приёмов и способов работы. Принцип индивидуального подхода проявляется в отборе педагогом способов и методов, которые ученик может применять в самостоятельной работе. Главное учитывать, что нет таких способов работы, которые бы приводили к одинаковому результату с разными учениками. Существует много способов, которые применяются в работе над произведениями.

Рассмотрим несколько основных способов работы над музыкальным материалом:

а) Способы работы, ведущие к упрощению музыкального исполнения. Например, более медленный темп, игра отдельными руками, игра небольшими эпизодами. В основе этих способов работы лежит принцип «от простого к сложному».

б) Способы работы, усложняющие задачу. Это увеличение числа повторов трудных упражнений, эпизодов, пассажей, проигрывание их в более быстрых темпах относительно требуемого. Основная цель в данном случае это создание технического запаса, выносливости, волевых качеств, приобретение стабильности в игре.

в) Вариантные проработки. Применение артикуляционных и динамических вариантов. Варьирование ритма, изменение ритмических опор. Основная цель это развитие гибкости формируемых навыков.

2. Формирование у учащегося умения анализировать свои действия. Умение учащегося анализировать свои действия, самостоятельно думать, является одним из самых сложных и трудоёмких формирующих процессов. Он требует постоянных усилий от педагога и ученика. Воспитание самостоятельности ученика должно стать неустанной заботой педагога, начиная с младших классов. Если в первые два года обучения возможности ее проявления ограничены, то у учащегося 3 и 4 классов активизируется отрешение к самостоятельной работе и анализу своих действий. Предоставляя задания нужно объяснять все понятным, доступным для ребёнка языком. Научить ребёнка объективно себя оценивать. После исполнения произведений или упражнений давать учащемуся высказать своё мнение. Ученик должен научиться делать самооценку своей игры, после этого он выслушивает мнение педагога. Также необходимо совместно проанализировать актуальные задачи, выявить ошибки и определить дальнейшие методы работы. Отдельные моменты домашней работы могут быть отработаны на уроке, чтобы понять, в чём ошибка ученика, проанализировать проделанную им работу.

3. Осознанность действий, целей и задач своей работы. Цель, поставленная перед учеником, должна быть конкретной, понятной, а самое главное доступной. Форма её подачи может быть разнообразной: словесное указание, показ на инструменте. Наблюдая разбор нового нотного текста, педагог должен сразу распознать

причины появления погрешностей в игре ученика. Условно их разделяют на 2 группы: Первая связана с потерей слухового контроля, особенно в пьесах сложной фактуры; Вторая обусловлена неграмотным прочтением нотной записи. Во всех случаях педагог должен натолкнуть ученика на самостоятельное обнаружение своих ошибок. Ведущая роль в развитии осознанности учащихся сохраняется за счёт понятных для ученика действий и задач, которые ставят перед ним. Здесь нужна последовательность. Педагог должен показать сам, потом помочь, а затем предоставить ученику свободу. По мере взросления уровень осознанности должен возрастать. Самое главное это приучать ученика к осознанному анализу своих действий, целей и задач своей работы.

4. Формирование концентрации внимания.

Педагоги, работающие с младшими школьниками, знают, как непросто сконцентрировать внимание ученика на поставленной задаче. Если и удаётся это сделать на какое-то время, то возникает другая проблема – как удержать внимание на протяжении всего урока и, что ещё сложнее, в домашних занятиях. Неконтролируемые, неосознанные действия приводят к небрежности и неточности в игре. Необходимо развивать внимание с самого начала обучения. Ученик контролирует ритмическую точность, вслушивается в качество звучания, музыкальное содержание. Все эти действия и активизируют его внимание. Устойчивость внимания в большей степени зависит от интереса ученика к занятиям музыкой, к инструменту, на котором он обучается. Очень важно научить подрастающего музыканта распределять внимание, то есть выделять главное.

5. Воспитание воли и трудолюбия и учащегося.

Привлечь внимание маленького музыканта и вдохновить его на труд – каждодневная задача педагога. Развивая у учащихся любовь к труду, мы не должны перегружать их и ставить перед ними непосильные задачи. Все это может привести к потере веры в свои возможности и силы. Работа должна строиться так, чтобы она была интересной для ученика, задачи посильными. Значительная часть занятий уже на самом уроке должна быть выстроена так, чтобы последовательность и ход этих занятий были образцом того, что конкретно ученик должен делать дома.

Одним из важных является фактор мотивации занятий музыкой. Проблема организации самостоятельной работы учащегося включает в себя в качестве основного компонента умения инициативно и творчески заниматься на музыкальном инструменте.

Как и всякое учение, самостоятельная работа - это труд, полной мысли, воли и творческого воображения. И повышать качество самостоятельной работы значит

последовательно развивать его мышление и самоконтроль, приучать к преодолению трудностей, к умению самому справляться со всеми сложными заданиями, а также проявлять инициативу в отборе необходимых для выполнения заданий, способов и приёмов.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

IV Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

У Список методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Учебное пособие. М., 1989
2. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне. М., 1972
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
4. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М., 2005
5. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. Подбор по слуху. Методика XX века. М., 2007
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. М., 2004
8. Дилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990
9. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990
10. Иванов Аз. Школа игры на баяне. М., 1940
11. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1991
12. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной гармонике. М., 1991
1. Асафьев Б. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987
2. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960
3. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., 1960.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
5. Завьялов В. От фольклора до высокого профессионализма. История развития гармоник в Воронежской области. Воронеж, 1977
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
7. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994
8. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. М., 1967.
9. Мирек. А. «... и звучит гармоника». М., 1979.
10. Речменский Н. Массовые музыкальный народные инструменты. Справочник. М., 1956
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Методическое пособие. М., 2003
12. Семенова Г. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации. М., 1987
13. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987