

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №
6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета

ПО.01.УП.03 «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок реализации – 1,5 года

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Крюкова Юлия Викторовна –руководитель школьного методического объединения музыкального отделения, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка	5
II Объем самостоятельной работы	7
III Методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся.....	8
IV Критерии оценки выполнения домашних заданий	12
V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	14

**Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета
«Концертмейстерский класс»**

Данное методическое обеспечение представляет собой свод методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся, для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ. В данном обеспечении рассказывается об основных принципах организации самостоятельной работы ученика, об основных способах работы над музыкальным материалом, и о критериях оценки выполнения домашних заданий.

I. Пояснительная записка

Основополагающими **целями** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«**Фортепиано**», согласно федеральным государственным требованиям, являются:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Предмет «**Концертмейстерский класс**» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения предмета «Концертмейстерский класс» в дополнительном образовании детей является освоение ансамблевого музицирования. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами вокального и инструментального исполнительства, учатся аккомпанировать вокалистам и инструменталистам. При этом используются знания и умения, полученные на уроках фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературы.

Изучение предмета «Концертмейстерский класс» направлено на достижение следующих **целей**:

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В процессе изучения курса решаются следующие задачи:

1. Формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования.
2. Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству.
3. Умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы.
4. Умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста.
5. Приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировки и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства.
6. Навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом.
7. Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листанетрудного текста с солистом.
8. Приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Достижение поставленных целей и задач возможно благодаря правильному соотношению аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Домашнее задание является одной из традиционных форм учебной деятельности. Домашняя работа направлена на усвоение и запоминание изложенного материала, и/или задания, она основана на самостоятельном усвоении материала, не требует разъяснения преподавателя, а также домашняя работа осуществляет проверку, которая и позволяет определить уровень усвоенного материала. Домашнее задание как вид самостоятельной работы, отличаются глубиной и прочностью, помогает лучше усвоить пройденный материал.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает всебя следующие этапы:

1. подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);

2. основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

3. заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Цели самостоятельной работы обучающихся по предмету «Концертмейстерский класс»:

- овладение знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению учебных проблем.

Задачи самостоятельной работы обучающихся:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;

- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- эффективная подготовка к промежуточной или итоговой аттестации.

II Объем самостоятельной работы

В рабочей программе предмета «Концертмейстерский класс» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет на самостоятельную работу отводится 73,5 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	7	1 полугодие 8 кл.
Часы	1,5	1,5

III Методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся.

«Первоначальные навыки концертмейстерской игры с инструментами струнного оркестра»

Задание для самостоятельной работы:

- чтение с листа лёгких пьес скрипичного репертуара в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей.

Рекомендации по выполнению задания:

Чтение с листа представляет форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, расширения репертуарного кругозора. Это постоянная и быстрая смена новых музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. «Сколько читаем – столько знаем», - это давняя многократно проверенная истина полностью сохраняет своё значение и в музыкальном образовании. Именно в процессе чтения с листа увеличивается объём используемого в обучении музыкального материала и ускоряется темп его происхождения.

Главной задачей чтения с листа лёгких пьес скрипичного репертуара в сопровождении фортепиано - ознакомление со скрипичным репертуаром, произведений малых форм, пьес.

Примерный репертуар для чтения с листа:

М.Красев «Топ-топ»

В.Моцарт «Аллегретто»

В.Ребиков «Воробушек»

Украинская народная песня «Лисичка»

Ж.Б.Людли «Песенка»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Чешская народная песня «Пастушок»

З.Багиров «Романс»

К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

А.Комаровский «Весёлая пляска»

При чтении с листа в самостоятельной работе нужно:

1. Внимательно рассмотреть нотный текст (партию фортепиано и партию скрипки):
определить тональность произведения, размер, технически

«сложные места», ритмически «сложные места» заранее просчитать.

2. Прочитать с листа (проиграть от начала до конца без повторов) партию скрипки
3. Прочитать с листа (проиграть от начала до конца без повторов) партию фортепиано
4. Проанализировать результат: получилось или нет проигрывание от начала до конца или получились лишь фрагменты произведения, нужно ли повторить прочтение с листа данного произведения.

Обучающийся должен тщательно изучать методическую литературу, особенно труды великих педагогов-музыкантов прошлого и современности. В процессе изучения обучающийся должен научиться:

- Обобщать богатый опыт работы лучших музыкантов-педагогов.
- Уметь критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала.
- Воспитывать художественный вкус в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой.

Прослушивание музыкальных произведений обучающимися должно происходить регулярно.

При прослушивании музыки обучающийся должен обратить внимание на:

1. Художественный образ, который несёт данное произведение
2. Форму музыкального произведения (2-ух, 3-ёх частная, форма вариаций)
3. Разделение музыкальной ткани на мелодию (струнный инструмент) и аккомпанемент (фортепиано)
4. Распределение звукового баланса между инструментами

Примерный репертуарный список для прослушивания:

Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Шуман Р. «Маленькая пьеса»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Люлли Ж. «Менуэт»

Бетховен Л. «Сурок»

Пёрселл Г. «Ария»

Глюк К. «Весёлый хоровод»

Глинка М. «Соловушка»

Бах И.С. «Гавот»

Рамо Ж. «Ригодон»

Вебер К. «Виваче»

«Первоначальные навыки концертмейстерской игры совместно с вокалистами».

Задание для самостоятельной работы:

- чтение с листа лёгких пьес вокального репертуара в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей.

Рекомендации по выполнению задания:

Главной задачей чтения с листа лёгких пьес вокального репертуара в сопровождении фортепиано - ознакомление с вокальным репертуаром, романсами, песнями.

Примерный репертуар для чтения с листа:

Левина З. «Белочки»

Лядов А. Колыбельная «Гуленьки, гуленьки»

Русская народная песня «Не летай, соловей» Калининков В. «Тень-тень»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Пожлаков С. «Розовый слон»

Шаинский В. «Улыбка»

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете»

Еремеева Е. «Новый год»

Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли» Слонов

Ю. «Наша мама»

Обучающийся должен тщательно изучать методическую литературу, особенно труды великих педагогов-музыкантов прошлого и современности.

В процессе изучения обучающийся должен научиться:

1. Обобщать богатый опыт работы лучших музыкантов-педагогов.
2. Уметь критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала.
3. Воспитывать художественный вкус в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой.

Примерный репертуарный список для прослушивания:

Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» Римский-

Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Алябьев Соловей

Гурилёв «Сердце – игрушка»

Даргомыжский «Мне грустно»

Варламов «На заре ты её не буди»

Пожлаков С. «Розовый слон»

Шаинский В. «Улыбка»

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете» Еремеева Е.

«Новый год»

Львов-Компанеец Д. «Дружат дети всей земли»

Слонов Ю. «Наша мама»

Космачёва И. «Где живут ноты»

Дубравин Я. «Музыка в лесу», «Родная земля»

Савельев «Настоящий друг», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживём»

Тугаринов «Добрые волшебники», «Доброта», «Песенка про «Плим»

«Закрепление первоначальных навыков ансамблевой игры синструментами струнного оркестра и вокалистами».

Задание для самостоятельной работы:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения скрипичного и вокального репертуаров в сопровождении фортепиано;
- изучение методической литературы;
- прослушивание аудио и видеозаписей.

Рекомендации по выполнению задания:

Главной задачей транспонирования музыкальных произведений скрипичного и вокального репертуара в сопровождении фортепиано является приобретение навыка транспонирования, что необходимо в концертмейстерском классе.

При транспонировании музыкальных произведений в самостоятельной работе нужно:

1. Внимательно рассмотреть нотный текст (наличие текстовых и ритмических сложностей)
2. Определить тональность произведения, обратив внимание на количество знаков.
3. Сосредоточить своё внимание на той тональности, в которую будет осуществляться транспонирование и её количество знаков, проиграть аккорды этой тональности.
4. Если транспонирование осуществляется на полтона, сконцентрировать внимание на том, что меняться будут только знаки, но не ноты.
5. Медленно и внимательно проиграть произведение в новой и нужной тональности, стараясь не останавливаться.
6. Если транспонирование осуществляется на тон и более, сконцентрировать внимание на

смене и нот и знаков (например: транспонируем на секунду вверх, значит все ноты будем «поднимать» на секунду вверх, помня о знаках новой тональности)

7. Медленно и внимательно проиграть произведение в новой и нужной тональности, стараясь не останавливаться.

IV Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям

музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет

должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

V Список нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К.Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978
29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974

30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н.Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. –М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. –М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад»,1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. –Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979,1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.
Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
БахИ.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7.
Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадуря-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973

9. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991

36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 класса ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 класса ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 класса ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981

62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. — М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. — М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. — М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. — С.- П., 1996