

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №
6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
учебного предмета**

ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Крюкова Юлия Викторовна – руководитель школьного методического объединения музыкального отделения, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

**Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета
«Фортепиано»**

Данное методическое обеспечение представляет собой свод методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся, для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ. Эти рекомендации применимы к учащимся в возрасте от 8 лет. В данном обеспечении рассказывается об основных принципах организации самостоятельной работы ученика, об основных способах работы над музыкальным материалом, и о критериях оценки выполнения домашних заданий.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	5
II	Объем самостоятельной работы.....	7
III	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	7
IV	Критерии оценки выполнения домашних заданий.....	8
V	Список рекомендуемой методической литературы.....	10

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся- инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения:

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II Объем самостоятельной работы

В рабочей программе учебного предмета «Фортепиано» по ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет на самостоятельную работу отводится 330 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	5	6	7	8
Часы	2	2	2	2

III Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, выученности произведений и готовности к публичным выступлениям.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

IV Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка,

выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание, отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

У Список рекомендуемой методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
6. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
8. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.:Советский композитор,1987.