

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

Срок реализации – 4 года

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Крюкова Юлия Викторовна – руководитель школьного методического объединения музыкального отделения, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета «Ансамбль»

Данное методическое обеспечение представляет собой свод методических рекомендаций по организации самостоятельной работы учащихся, для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ. Эти рекомендации применимы к учащимся в возрасте от 8 лет. В данном обеспечении рассказывается об основных принципах организации самостоятельной работы ученика, об основных способах работы над музыкальным материалом, и о критериях оценки выполнения домашних заданий.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	5
II	Объем самостоятельной работы	7
III	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .	8
IV	Критерии оценки выполнения домашних заданий	13
V	Список методической литературы.....	14

I. Пояснительная записка

Предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть учебного плана. Особенностью изучения «Ансамбля» в дополнительном образовании детей является работа, направленная на выработку у партнеров единого творческого мышления, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений. Обучающиеся знакомятся с дуэтами, различными переложениями для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, с произведениями различных форм, жанров и стилей отечественных и зарубежных композиторов, учатся совместному музицированию. При этом используются знания и умения, полученные на уроках специальности.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» основными дидактическими единицами являются:

1. Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
2. Знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
3. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Курс «Ансамбля» строится по принципу преемственности и последовательности. Объектом изучения являются музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонической музыки, а также камерно-инструментального репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов.

Изучение предмета «Ансамбль» направлено на достижение следующих **целей:**

1. Формирование способностей к совместному исполнительству;
2. Формирование навыков коллективного творчества.

В процессе изучения курса решаются следующие

задачи:

1. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

2. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

4. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

5. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

6. Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

7. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Достижение поставленных целей и задач возможно благодаря правильному соотношению аудиторной и самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа - это деятельность обучающихся во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа выполняется в репетиционной аудитории, классе, читальном зале библиотеки, в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы обучающихся включает в себя следующие этапы:

1. подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
2. основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
3. заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с федеральными государственными требованиями по данному предмету;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины. Обучающийся может:
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

II Объем самостоятельной работы

В рабочей программе учебного предмета «Ансамбль» по ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 4 года на самостоятельную работу отводится 247,5 часов (198 часов в обязательной части, 49,5 часов в вариативной части).

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

обязательной и вариативной частей за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Классы	4	5	6	7
Часы	1,5	1,5	1,5	1,5

III Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Начальные навыки игры в ансамбле.

Задание для самостоятельной работы:

- Отрабатывать проблемные моменты своей партии
- Индивидуально работать над техническими трудностями
- Репетировать с партнером
- Слушать различных исполнителей ансамблевой музыки.

Рекомендации по выполнению задания:

Для успешного разучивания произведений ансамблевого репертуара нужно репетировать с партнером по ансамблю, т.к. совместного музицирования только на уроках недостаточно. При этом нужно внимательно вслушиваться в общее звучание обоих инструментов, а не только себя. Следует обращать внимание на единство темпа, штрихов, динамики, абсолютное совпадение «по вертикали», моменты начала и окончания звуков. Очень важный момент в ансамблевой игре – научиться вместе вступать. Для этого нужно договориться кто из обучающихся даёт «ауфтакт», т.е. показывает вступление, а второму обучающемуся научиться понимать его. Всё это будет успешным только при неоднократных повторях, что может иметь место только при самостоятельной работе.

В произведениях ансамблевого репертуара у учащегося часто возникают технические трудности. Для их решения нужно постоянно использовать способы работы, предложенные педагогом. Это касается и способов игры, и различных кистевых движений, и группировки пассажей и т. п. Основная ошибка учащихся – попытка преодолеть встречающиеся фактурные трудности зажатými руками. Из-за недостатка гибкости и пластичности возникают проблемы способности управления техническим процессом и звуком. Сначала нужно научиться в среднем темпе свободными руками попадать на нужные клавиши, не запутываться в сложных пассажах. А затем уже повторять эти свободные движения неоднократно, контролировать

свои мышечные ощущения, не допускать зажатости. Это непереносимое условие самостоятельных занятий. Зажатость необходимо искоренять, иначе она станет привычной манерой игры.

Большую роль в успешном изучении произведений ансамблевого репертуара играет прослушивание видео и аудиозаписей этих произведений, а так же любых других произведений именного ансамблевого репертуара. Следует слушать разных исполнителей, произведения разных стилей и эпох, обращая внимание на решение ансамблевых проблем.

Совместная работа над динамикой, педализацией, разделение партий на солирующую и аккомпанирующую.

Задание для самостоятельной работы:

- Выучивать индивидуальную партию
- Самостоятельно ознакомиться с партией партнера
- Совместные репетиции без педагога

Рекомендации по выполнению задания:

Участники ансамбля должны пересмотреть вопросы динамики в сторону ее смягчения. Forte в совместной игре в ансамбле никогда не достигает той силы, которая возможна при исполнении сольного произведения. Научить слушать учеников и установить правильный баланс звучания - основной закон ансамблевого исполнительства. Особенно важно уберечь их от увлечения форсированного звучания. На уроке педагог объясняет как правильно распределить баланс звучания, как правило мелодия или солирующая партия идет по очереди у разных инструментов. Её нужно выделять динамически, сопутствующая мелодии партия несёт функцию аккомпанемента, её следует исполнять гораздо тише. В самостоятельной работе ученикам полезно по очереди проигрывать свои партии, внимательно вслушиваясь в динамику, затем проигрывать вместе, акцентируя своё слуховое внимание на главном (проведении мелодии) и второстепенном (аккомпанементе).

Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропеть» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

Ансамблевый репертуар предполагает 4-х ручное исполнение (на одном

инструменте), либо исполнение на 2-х роялях. Когда ученики играют на одном инструменте, педализацию осуществляет тот, кто исполняет 2-ю партию. В произведениях для 2-х роялях участники ансамбля должны пользоваться педалью более экономно по сравнению с сольными произведениями.

«Жирная» педаль, как правило, противопоказана в ансамбле. Она как бы «затапливает» общее звучание. Конечно, нет правил без исключения. Таковыми является педализация в некоторых произведениях современной музыки или импрессионистов. Особо важно сохранить педальную чуткость в местах прозрачного звучания. В произведениях, связанных с полифоническим развитием (например, баховские ансамбли), педаль сводится до минимума. Очень точно следует снимать педаль при окончаниях общих фраз или совместных фермат.

Звуковой баланс в ансамбле, ритмическое и штриховое единство партий.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над технически сложными фрагментами партии
- Работа над ритмом
- Работа над штрихами

Рекомендации по выполнению задания:

Для преодоления технических трудностей в сложных фрагментах партий ансамбля следует подбирать специальные упражнения, которые помогут эти трудности решить. Такие упражнения можно в дальнейшем придумывать вместе с учащимся или поручать придумывать ученику самостоятельно. На уроке преподаватель все упражнения сопровождает подробными объяснениями. Самое главное в домашней работе добиваться ощущения удобства и направлять внимание на звук.

Очень важный момент в исполнении произведения ансамблевого репертуара имеет абсолютное совпадение «по вертикали». Участники ансамбля должны овладеть единым и абсолютно точным темпо-ритмом. Он основан на выполнении точной ритмической структуры и скорости движения, предложенных автором. Вместе с тем важно придать ритму одухотворенность, почувствовать его живой пульс. Гибкий ритм должен создать естественность движения, не нарушая его устойчивости. Серьезной проблемой является выбор темпа, художественно убедительного для данного произведения. Ведь в пределах каждого движения у разных исполнителей образуется разное ощущение той или иной скорости в зависимости от индивидуального восприятия. На уроках педагог решает с учениками проблему выбора темпа в произведении или частях произведения. Ученикам во время исполнения

ансамбля необходимо постоянно чувствовать «внутреннюю пульсацию» произведения. Перед проигрыванием полезно просчитать «пустой такт», для того чтобы договориться о темпе, поиграть отдельные части произведения, если они в разных темпах. Впоследствии в результате самостоятельной работы происходит запоминание темпа у участников ансамбля. Для единства темпа также важно научить участников ансамбля правильно показывать вступление,

«ауфтакт» должен быть в той же пульсации, что и произведение, это поможет не только «вступить» вместе, но и понять единство темпа с первых тактов произведения.

Единство исполнительских намерений и совместная реализация исполнительского замысла.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение штрихов, фразировки, динамики.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Успешное разучивание произведений ансамблевого репертуара невозможно без очень тщательного знания обучающимися своих партий, т.к. ансамбль ставит перед собой множество специфических задач, и для их решения следует много играть как вместе с партнёром так и по отдельности. Для того чтобы сконцентрироваться на ансамблевых проблемах, нужно очень свободно владеть своей партией. Также очень полезно познакомиться с партией партнёра, чтобы иметь возможность вслушаться в его партию, вообще следует во время проигрывания своей партии внутренним слухом «пропевать» партию партнёра, а для этого её нужно хорошо знать. Для того чтобы свободно себя чувствовать в условиях ансамбля следует многократно проигрывать произведение именно вместе, что невозможно обеспечить только на уроке в связи с нехваткой времени. В этом поможет самостоятельная работа.

Работа над единством фразировки и штрихов.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование фразировки и штрихов.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет правильную расстановку фразировочных лиг и штрихов. В условиях ансамбля очень важно, чтобы фразировочные лиги и штрихи точно совпадали. Также нужно обращать внимание на способы звукоизвлечения, ведь разными штриховыми приёмами можно пользоваться по-разному. Например, приём стаккато можно исполнять движением пальца «из рояля» или «в рояль». По-разному исполненные штриховые приёмы могут дать «пёстрое» звучание в целом. Поэтому очень важно участникам ансамбля точно проработать согласованные с педагогом штрихи, а также способы их звукоизвлечения.

Формирование навыков по решению музыкально- исполнительских задач в ансамбле, связанных с особенностями формы, жанра, стиля.

Задания для самостоятельной работы:

- Индивидуальная работа над партией
- Совместные репетиции с партнером
- Уточнение и согласование творческих замыслов с партнером.

Рекомендации по выполнению задания:

На уроке педагог объясняет своим ученикам особенности формы произведения, жанра и стиля, а также отсюда вытекающие особенности динамики, штрихов, способов звукоизвлечения. Важно, чтобы эти знания и умения были усвоены обоими участниками ансамбля и тщательно проработаны ими, т.к. результат в ансамбле состоит именно в единстве исполнительских намерений и очень точном звуковом воплощении их. Любая неточность или небрежность даже у одного участника ансамбля будет очень ухудшать результат в целом.

Один из характерных навыков самостоятельности – способность к оценке исполнения, критическое отношение к своему исполнению (умение слушать себя). Таким образом, учащиеся должны отдавать себе отчет в том, что удалось сделать, а что не удалось. Необходимо не только констатировать неудачу, но и выяснять её причину, привыкать к анализу собственного исполнения. Это способствует успеху работы. После того, как удалось выяснить характер трудности, нужно найти наиболее рациональный путь для её преодоления.

Обычно с этой целью лучше всего вычленив наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Весьма часто и эти построения, в свою очередь, целесообразно расчленив на отдельные элементы с тем, чтобы дойти до

«зерна трудности». Надо использовать также любую возможность поиграть перед слушателями - друзьями, родителями, одноклассниками, и постараться заинтересовать их своим исполнением. Можно использовать магнитофон, чтобы послушать себя со стороны, заметить затягивание или ускорение темпа, монотонность, холодность исполнения или, наоборот, излишнюю эмоциональность, нервозность. Особенно это полезно делать в условиях ансамблевой игры.

IV Критерии оценки выполнения домашних заданий

Педагог на уроке должен помочь ученику ясно представить способы самостоятельной работы, которые на данной стадии необходимо применять в работе над произведением. Часто самый ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика. Совершенно не допустимо, чтобы урок подменял самостоятельную работу, чтобы она сводилась лишь к повторению и закреплению того, что уже было достигнуто на уроке. Если ученик понял стоящие перед ним задачи, целесообразнее предоставить ему самостоятельно продолжить работу дома. Педагогическая помощь на уроке не должна подавлять активность ученика. Когда педагог слишком много подсказывает, подпевает, подсчитывает, подыгрывает, ученик перестаёт мыслить самостоятельно.

Если домашнее задание выполнено со многими неточностями, нельзя ставить перед учеником новые задачи. Так как это лишь приучит его к неряшливости и небрежности. Важно добиваться сознательной деятельности в преодолении трудностей. Для исправления ошибок можно прочитывать нотный текст вначале без инструмента, а затем в медленном темпе на инструменте. Такой способ позволяет сконцентрировать внимание ученика на решении задания и способствует активизации мышления. Только хорошо организованная и тщательно проверенная самостоятельная работа может дать требуемые результаты. Одним из самых распространенных средств стимулирования занятий является оценка, выставляемая преподавателем в дневнике учащегося. Выставляя ту или иную оценку, преподаватель должен объяснить, за что оценка была поставлена.

«Отлично» ставится за выполнение домашнего задания грамотно, без ошибок. Исполнение программы технически качественно и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся проявил целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям. Яркое, образное музыкальное звучание,

отвечает содержанию и форме оригинала и отражает индивидуальное отношение ученика к изучаемым произведениям.

«Хорошо» ставится за выполнение домашнего задания с небольшими недочетами. Присутствует небольшое количество в основном случайных, малозаметных погрешностей, ошибок и запинок. Тем не менее учащийся проявляет добросовестность, интерес к занятиям музыкой.

«Удовлетворительно» - выполнение домашнего задания с ошибками, многочисленными изъянами в теоретических знаниях и исполнительских навыках. Не уверенное знание нотного текста и музыкального материала, технические погрешности, запинки, остановки эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на выразительность исполнения. Имеют место замедленные темпы, недостаточная ритмическая точность исполнения. Основные элементы задания недостаточно проработаны. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

«Неудовлетворительно» ставится за невыполнение домашнего задания, грубые ошибки и плохое владение инструментом. Демонстрируется слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями исполняет произведение или его фрагменты. Учащийся не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

У Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1981
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
5. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианном классе XVIII – первой половины XIX века. - М.: «Музыка», 1991
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 1-6. - М., 1979-1981; 1983-1985
7. Вопросы музыкальной педагогики, составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. - М., 1986
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор М. Соколов. Выпуски 1-4. - М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В. Натансона. Выпуски 1-4. - М., 1963, 1967, 1971, 1976
10. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л., 1974
11. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. / В книге «Вопросы фортепианной педагогики». Выпуск 3. / Под редактор В. Натансона. - М.: «Музыка», 1971
12. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: «Классика – XXI», 2000
13. Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.: «Музыка», 1979
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: «Таланты-XXI век», 2004
15. Коган Г. О фортепианной фактуре. - М., 1961
16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: «Классика – XXI», 2003
17. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента. - М.: «Музыка», 1972
18. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
19. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. / В книге «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». / Под редакцией К. Аджемова. - М.:

«Музыка», 1979

20. Сборник статей «Как научить играть на рояле?» - М.: «Классика – XXI», 2005
21. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: «Классика – XXI», 2001
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: «Владос», 2001
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947
24. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984