

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебного предмета

ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

Методическая статья-рекомендация

**«Декупаж в станковой и декоративной композиции»
для 1 - 4 классов ДХШ и художественных отделений ДШИ**

Иркутск, 2023 г.

АННОТАЦИЯ

Методическая статья-рекомендация «Декупаж» в станковой и декоративной композиции» по учебной программе «Композиция станковая» для учащихся 1-4 классов. Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и предназначена для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Методическая статья-рекомендация «Декупаж» является приемом работы над декоративно-прикладной и станковой композициями в ДХШ и художественных отделениях ДШИ, способствующим созданию выразительности образа произведения.

Разработчик:

Гаврилова Ю.И. - руководитель школьного методического объединения преподавателей художественного отделения, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Методическая статья-рекомендация
«Декупаж» в станковой и декоративной композиции»
для 1 - 4 классов ДХШ и художественных отделений ДШИ

Художественное дополнительное школьное образование первая серьезная ступенька в мир профессионалов искусства, которое в наш XXI век осмысливает и синтезирует накопленный предыдущими столетиями разнообразный материал художественных направлений и стилей. Компьютерные технологии участвуют в создании принципиально новых – стереоскопических видов искусств с эффектом «присутствия». Поэтому, многие современные художники, оставаясь верными традиционным плоскостным видам искусства, таким, как живопись, графика, работают в своих произведениях над усилением воздействия на зрителя, часто заимствуя приемы и способы из старинных техник.

Старинная техника декорирования различных предметов - декупаж (от фр. decouper – вырезать), основана на клеевом присоединении вырезанного рисунка или орнамента к поверхности, и создании особенного визуального эффекта с помощью живописи и лакового покрытия. Существует пять основных видов декупажа: прямой (классический), обратный (наличие прозрачной декорируемой поверхности), объемный (с применением модельной массы и других материалов), художественный (с использованием художественных техник) и декопатч (оклеивание поверхности кусочками бумаги в технике печворк).

История применения техники декупажа уходит в далекое прошлое. Впервые эта техника была использована в Древнем Египте, когда папирусы с текстами и рисунками наклеивались на стены и сверху затирались прозрачной смолой во избежание порчи и стирания бумаги. На Горном Алтае при раскопках курганных погребений вождей пазырыкской культуры железного века Южной Сибири (VI-III вв. до н.э.) археологами были найдены вещи с украшениями в технике декупаж: войлочные ковры с аппликациями, выполненные в сибирской манере скифо-сибирского стиля, головные уборы и сапоги с аппликативными кожаными узорами. С изобретением в XII в. в Китае яркой цветной бумаги – cutout, техника декупажа стала применяться в декорировании знаменитых фонарей, ширм, окон. Позднее, морские и сухопутные торговые пути «доставили» декупаж в Европу, где в конце XV в. появляются первые письменные упоминания о декупаже, как виде искусства. Технику декупажа, имитирующую инкрустацию, применяли для украшения мебели. Пик моды на декупаж пришелся на время правления во Франции короля Людовика XVI (1774 – 1792 г. г.). К середине XIX в. декупаж стал массовым увлечением. Наклеивание сентиментальных сценок, вряд ли можно было отнести к искусству. В 1920 – 30-е г. декупаж широкое распространение получил в Америке в качестве хобби. XX в. стал для декупажа новой страницей в истории применения этого вида искусства. Такие известные художники, как Пикассо и Матисс, использовали в своих работах декупажную

технику. «Рисовать ножницами, врезаться прямо в цвет», - это еще один способ находить идеальные соотношения цвета и линии на плоскости, считал Анри Матисс, непревзойденный мастер декоративной красочной пластичности в живописи. Не случайно художник настаивал на термине «декупаж», что означает «вырезки», «выкройки», в противовес коллажу – «наклеиванию».

Работа с учащимися над анализом структуры композиции и композиционных составляющих элементов предполагает использование вырезок-выкроек из цветной и фактурной бумаги, которые можно двигать – компоновать. Следующий этап фиксирования найденной композиции на формате, и переход к художественной форме логически понятный для детей, можно предложить через технику художественного декупажа. Теперь перейдем к общим методическим рекомендациям по созданию станковых и декоративно-прикладных работ в технике художественного декупажа.

- 1.Первый этап работы над созданием любого художественного произведения - определение идейно-тематического содержания и сюжета.
- 2.Идея становится образом через творческий метод и организацию произведения – композицию.
- 3.Работа над композицией в декупаже предполагает наличие у учащихся уверенных навыков работы с ножницами. Элементы композиции, в колорите создаваемой работы, вырезаются из цветной и текстурной бумаги.
- 4.Фон или дальний план живописно прорабатывается (гуашь, акрил). Можно предложить прием напыления краски. Для этого используется железная линейка и щеточка, на которую набирается требуемый колер и разбрызгивается с помощью линейки.
- 5.Элементы композиции – вырезки организовываем на плоскости, с учетом плановости, точки зрения, выстраивая пластические и ритмические связи цвета и линии.
- 6.Далее наклеиваем элементы композиции (клей ПВА). Для более объемного эффекта возможно моделирование «отставания».
7. После высыхания идет живописная проработка приклеенных элементов композиции и дальнего плана или фона, для создания целостности произведения. Желательно покрытие матовым акриловым лаком.

Декупаж можно рекомендовать, как прием работы над декоративно-прикладной и станковой композициями в ДХШ и художественных отделениях ДШИ, способствующий созданию выразительности образа произведения.

Список использованной литературы

1. Авдусин Д. А. Основы археологии. – М.: «В. школа», 1989. – 183 с.
2. История декупажа. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://galamosaic.ru/ru/mediateka/>, свободный. - Загл. с экрана.
3. Энциклопедия Аванта том 7 Искусство / под ред. М.Аксеновой – М.: «Аванта +», 2007.

**Коллективные работы учащихся МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска,
техника декупаж**



1. 2015. Диптих «Зимушка-зима». 60×85



2. 2009. «Зимний ажур». 60×85

3. 2008. «Март». 115×77 (слева)