

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
учебного предмета**

ПО.01. УП.05. «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации – 5 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета «Народно-сценический танец»

Интерес к народным танцам не угасает. Вечно живой источник народной танцевальной культуры, всегда связанный с силой, молодостью и творчеством народа, вливает в поток будущих хореографических постановок чистую, свежую струю новых пластических, зрительно-ощутимых образов и ритмов — богатых, ярких, как сама жизнь. Все это говорит об удивительной жизненности народных танцев

Ни для кого не секрет, что русский народный танец является прародителем всех направлений отечественного танцевального искусства, которое формировалось в течение многих лет на его основе. Постоянно меняющаяся мода и стремительное течение времени никак не смогли воздействовать на него и тем более повлиять на полное исчезновение с русской земли. Этот вид творчества гордо несёт в себе всю историю нашего народа. Каждое поколение, как святыню сохраняет память о своих далеких предках и трепетно бережёт всё то, что отображает их жизнь.

Являясь ярким и красочным творением, русский народный танец отражает эмоциональное, художественное и характерное представление о его многовековой истории. Он воплощает в себе всю творческую фантазию народа, глубину его мысли и чувства. Этот вид искусства несет в себе конкретную идею, которая очень точно отражается в постановках. В них присутствуют: драматургическая завязка, сюжет, замысловатые художественные образы, рождающиеся благодаря многообразию пластических движений и задуманных рисунков. Исполнительский образ воспринимается нами путем ассоциаций.



Разработчик:

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска
Горошок Екатерина Сергеевна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Последовательность изучения элементов экзерсиса	6
III	Словарь основных терминов учебного предмета «Народно-сценический танец»	9
IV	Национальные особенности народного танца	17
V	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	26

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (5-летний срок обучения).

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Последовательность изучения элементов экзерсиса

- Plie (demi, grand) – полное и полуприседание по выворотным и невыворотным позициям ног, плавное - резкое (1 год обучения -2 полугодие).
- Battment tendus (батман тандю) - упражнение на развитие подвижности стопы:
 - a. 1-ый вид - «носок - каблук» - с сокращением стопы рабочей ноги (с усложнениями: с добавлением в момент приведения рабочей ноги в III позицию, с добавлением demi plie в момент перехода работающей ноги на каблук);
 - b. 2-ой вид - с ударом пятки опорной ноги в момент выведения рабочей ноги вперёд на носок; (1 год обучения - 2 полугодие); 3-ий вид. – с разворотом бедра, скользя носком по полу.
- Battment tendus jetes (батман тандю жете) – упражнение способствует развитию мышцы голени опорной ноги ног, силы и натянутости всей ноги:
 - a. маленькие броски с ударом пятки опорной ноги, в момент выведения рабочей ноги;
 - b. маленькие броски с пике - двойной удар, с сокращение стопы (пур ле пье), (1год);
 - c. скользящие броски вперед и назад (ballencyar – баленсуар (покачивание), с одновременным ударом пяткой опорной ноги, (2год).
- Каблучные упражнения: Движение выполняется на легком полуприседании без выпрямления опорной ноги до конца движения, укрепляет и развивает подвижность пяточного сухожилия:
 - a. с поднятием опорной пятки и вынесением работающей ноги на "каблук" в (сокращенном положении), с ударом всей стопы об пол;
 - b. поочередное вынесение работающей ноги то на каблук, то на носок. (1год);
 - c. с добавлением мазка подушечкой стопы работающей ноги. (2год).
- Flik-flak (флик-фляк) - Подготавливает учащихся к чечеточным движениям, а так же приучает то сокращать, то расслаблять мышцы голеностопного сустава (стопы). После этих упражнений рекомендуется давать упражнения с напряженной стопой:
 - a. маски «от себя к себе» с добавлением удара подушечки стопы работающей ноги, с двумя переступаниями на полупальцах. (1 год).
 - b. маски, акцентируя движение «к себе», с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги. (1 год – 2 полугодие);
 - c. «веер», с добавлением подскока. (2 год обучения).
- Подготовка к веревочке - для подвижности коленного и тазобедренного сустава:
 - a. поднятие бедра и перевод ноги назад и вперед, на целой стопе;
 - b. веревочка с высоким поднятием бедра в русском, украинском характере:

- c. разворот бедра работающей ноги в «закрытое» (не выворотное) и «открытое» (выворотное) положение;
- d. веревочка с высоким поднятием бедра в русском характере;
- a. с подъёмом на полупальцы, с прыжком, в характере венгерского танца.
 - Rond de jabe par terre (рон де жамб пар тер) - круг ногой по полу -развивает подвижность в тазобедренном, голеностопном и коленном суставе и суставах стопы:
 - a. круг ногой носком по полу (rond de jambe);
 - b. круг ногой каблуком (rond de pied) работающей ноги;
 - c. с добавлением полуприседания на опорной ноге (обводы);
 - d. «восьмерка» (1 год);
 - e. с разворотом опорной стопы;
 - f. с прыжком на 45 и 90 градусов.
 - Дробные выстукивания в основе выстукиваний лежат быстрые удары всей стопой по полу:
 - a. виды ударов: короткие, чёткие, сильные, «припечатывающие»;
 - b. подготовка к дробному "ключу" (простой и усложненный);
 - c. каблучная дробь с поднятием бедра и др. (в характере русского танца);
 - d. в основе выстукивания лежат удары: всей стопой, каблуком, полупальцами (в характере испанского танца).
 - Battment fondu (батман фондю) - низкие и высокие повороты согнутой работающей ноги из выворотного в невыворотное положение, сопровождается полуприседанию и выпрямлением на опорной ноге:
 - a. Развороты работающей ноги с добавлением "мазка" у опорной ноги с подъемом на полупальцы;
 - b. низкие развороты с открытием ноги на высоту 45 (petit fondu) (1год обучения);
 - c. высокие развороты (grand fondu) с открыванием ноги на высоту 90 градусов.
 - Pas tortille (па тортилле) - повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно:
 - a. одинарный поворот стопы, двойной поворот стопы;
 - b. повороты стопы с ударами всей ступней работающей ноги.
 - Battment devellopes (батман девеллопе) - мягкое и резкое раскрытие ноги на высоту 90':

- a. мягкое раскрытие ноги на 90 градусов (приемом классического танца), в характере русского и др. танцев);
- b. резкое раскрывание работающей ноги на высоту 90 градусом;
- c. с ударом пятки опорной ноги;
- d. с двумя ударами опорной ноги (в характере венгерского танца).
 - Grand battement jete (гранд батман жете) - большие броски исполняются с силой, но без напряжения:
 - a. с переступанием на работающую ногу, приемом «tombe»;
 - b. с вытянутым и сокращенным подъемом работающей ноги;
 - c. большие броски с приводом работающей ноги на «passe»;
 - d. большие броски с увеличением размаха работающей ноги;
 - e. большие броски с опусканием на колено.
 - Port de bras (пор де бра) для рук и корпуса в определенном характере;
 - Подготовка к штопору, штопор;
 - Подготовка к качалке, качалка;
 - Присядки, хлопушки, вращения.

III. Словарь основных терминов учебного предмета «Народно-сценический танец»

Основные положения рук в народно-сценическом танце

Методические требования

На талии: четыре пальца вместе спереди, большой палец сзади, кисть лежит плотно, локоть в сторону.



В первой и во второй позиции положение такое же, как в классическом экзерсисе, только вместо «классической» кисти в народно-сценическом танце кисть раскрыта, ладонь развёрнута вверх.



1.



2.

Свободное положение рук (руки вдоль корпуса)



Характерные ошибки

- при движении руки в первую позицию, плечо подаётся вперёд;
- во второй позиции рука от плеча поднимается, в то время, как плечо должно быть сильно опущено (как и лопатка);
- в положении «рука на талии» локоть направлен назад, либо очень сильно выведен вперёд;
- во второй позиции локоть опущен (провисший), а кисть в классическом положении (не повёрнута вверх ладонью);
- голова недостаточно точно сопровождает ход руки.

Позиции ног в народно-сценическом танце

В народно-сценическом танце применяются все выворотные позиции классического танца: с первой по пятую.

1. I-я позиция



2. II-я позиция



3. III-я позиция



4. IV-я позиция



5. V-я позиция



6. Естественное положение ног: пятки вместе, носки врозь.



А также **невыворотные («прямые»):**

1. VI-я позиция



2. I-я параллельная



3. II-я параллельная



Положения стоп в народно-сценическом танце

Натянутая или **вытянутая стопа** – то напряженная стопа, с определённо вытянутыми подъёмом и пальцами.



Сокращённая стопа – это напряжённая стопа с предельно сокращённым подъёмом и сильно поднятыми вверх пальцами.



Свободная стопа – это часть ноги, расслабленной от голеностопного сустава до пальцев.

Опорная нога – это нога, на которой находится вся тяжесть корпуса.

Рабочая нога (работающая) – это нога, которая выполняет движения.

Основные элементы экзерсиса у станка в народно-сценическом танце **Перегибы корпуса**

Важным разделом народно-сценического экзерсиса являются упражнения для развития гибкости и пластичности корпуса. Сюда входят не только перегибы, но и наклоны, и повороты корпуса.

Исполнение этих элементов позволяет научиться свободно владеть своим телом, что придаёт движениям красоту и выразительность.

Целый ряд танцев – испанский, цыганский, восточный – просто невозможны без гибкости спины, пластичности корпуса. У исполнителей с плохо развитой пластичностью корпуса танец не выразителен.

Plie

Plie (плие) – приседание

Demi- plie (дэми-плие) – маленькое приседание;



Grand- plie (гранд-плие) – большое приседание.



Plie – способствует развитию эластичности связок, укреплению мышц, развитию выворотности и укреплению коленного сустава.

Releve

Releve (релевэ) – в переводе с французского означает «поднимать» (в данном случае подъём на полупальцы).

Движение укрепляет связки мышцы, в первую очередь стопы. В народно-сценическом танце часто употребляется для какой-либо позы, положения.



Releve исполняется на обеих ногах и на одной.

Battement tendus

Battement tendus (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battement tendus способствует развитию силы мышц ног, эластичности связок, подготавливает мышцы и связки ног для работы.

В народно-сценическом танце существует несколько видов battement tendu:

1. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги (развивает подвижность стопы и укрепляет голеностопный сустав). Исполняется по всем направлениям – вперёд, в сторону, назад.



1.



2.

2. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук (способствует развитию подвижности голеностопного сустава). Характер движения – резкий, чёткий.



1.



2.

3. Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и demi-plié. Необходимо следить за тем, чтобы переход на каблук рабочей ноги и demi-plié на опорной исполнялись одновременно и так же одновременно, происходил подъём и переход рабочей ноги с каблука на носок.



1.



2.

4. **Battement tendus** с выносом ноги на каблук (каблучное). В этом движении есть и тренировка мышц на согнутых ногах, и сильные удары стопой (укрепляет икроножные мышцы, связки коленного и голеностопного сустава).



1.



2.

3



Battement tendu jete

Battement tendu jete (батман тандю жете) – бросок ноги на 25°.

Движение **Battement tendu jete** развивает силу мышц, «разогревает» их и служит подготовкой к дальнейшим упражнениям, вырабатывает «натянутость» ног.



Rond de jamb par terre

Rond de jamb par terre (ронд де жамб пар тер) – круг ногой по земле (по полу). Rond – круг; jamb – нога; par terre - земля .

Rond de jamb par terre – развивает выворотность тазобедренного сустава, а так же служит развитию подвижности голеностопного сустава. Во время движения важно следить за тем, чтобы тяжесть корпуса не перемещалась с опорной ноги. Голова «следует» за движением ноги, а корпус сохраняет положение en face (ан фас) – прямо, «в лицо».



Rond de pied par terre

Цель этого движения – та же, что и *rond de jamb*, только в этом упражнении усиливается работа голеностопного сустава. Стопа из вытянутого положения переходит в сокращенное.



Pas tortille

Pas tortille (па тортье) – заворот и разворот стопы. Это движение является элементом венгерского сценического танца. Главное в этом упражнении – переходы из выворотного в не выворотное положение. Технически – это сложное упражнение, развивающее подвижность тазобедренного сустава и технику стопы.



Flik-flak

Flik (флик) - «мазок» от себя

Flak (фляк) – «мазок» к себе

Упражнение состоит из двух «мазков» свободной стопой (подушечкой) по полу. Первый «мазок» - от себя, а второй «мазок» - к себе. В этом движении главное следить, чтобы стопа не напрягалась и не «скрючивались» пальцы.

Подготовка к «верёвочке» на целой стопе и с подъёмом на полупальцы

Это движение является подготовительным упражнением к элементу «верёвочка». Название верёвочка объясняется внешней формой движения ног, которые как бы заплетают верёвочку. Изучение подготовки к «верёвочке» обеспечивает в дальнейшем правильный

ход ног в движении «верёвочка». Кроме того, это упражнение само по себе является одним из основных тренировочных движений, развивающих выворотность ног в тазобедренном суставе



Battement developpe

Battement developpe (батман девлоппэ) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление. Developpe – от *гл.* раскрыть.

Battement developpe народно – сценического экзерсиса встречаются в венгерских сценических танцах, и по этому иногда их называют «венгерскими батманами». Движение развивает шаг и силу мышц ног.

Developpe исполняется по правилам классического танца: нога подхватывается с вытянутыми пальцами и подъёмом у щиколотки, затем абсолютно выворотню доводится носком до колена, а затем «вынимается» на 90° .

Grand battement jete

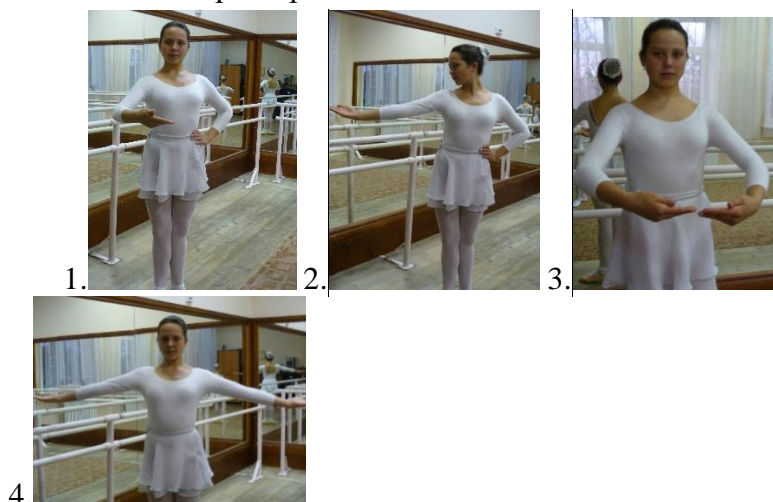
Grand battement jete (гранд батман жете) – бросок ноги на 180° . Развивает шаг и укрепляет мышцы ног.

Движение исполняется по всем правилам классического танца. Бросок должен быть лёгким, высоким, нога предельно вытянута. При этом корпус остаётся неподвижным, тяжесть корпуса не смещается во время всего исполнения движения.

Port de bras

Port de bras (пор де бра) – движение для рук.

Движения рук, корпуса, головы остаются те же, что в классическом port de bras, но в положения рук и корпуса вносятся особенности характера того или иного танца. Наиболее удобными и часто применяемыми являются port de bras в русском, венгерском, испанском и восточном характерах.



IV. Национальные особенности народного танца

Одним из неотъемлемых разделов школы народного танца является освоение танцевальной лексики различных народностей. Танцевальная культура каждой народности необычайно широка и многогранна. Из огромного арсенала танцевального материала различных народностей выбраны наиболее типичные, характерные и доступные для состава обучающихся танцы.

Русский народный танец



Свою историю этот вид творчества берет еще с Древней Руси. В то время ни одна ярмарка или любое другое массовое событие не обходилось без традиционных плясок, основные признаки которых – широта движений и молодецкая удаль, удивительным образом сочетающиеся с поэтичностью и чувством собственного достоинства. Безусловно, танцы на просторах России требовали энергичности и физической силы от мужчин, а от женщин – плавности движений и величавости. Именно поэтому

русский народный танец, список которого периодически пополнялся новыми элементами и отличительными признаками – это своеобразная ода отечеству. Так как зачастую подобные выступления сопровождались сказаниями и песнями о героях Родины, о царях и их победах.

Основные русские народные танцы, названия которых часто отображают их суть, являются следующими:

Трепак



Трепак начинался с «выхода». Желавший сплясать выходил на середину круга из стоявших мужчин, слегка откидывал назад голову, упирал руки в бока или скрещивал их на груди. В такой гордой позе он стоял некоторое время. Если это был парный танец, то следом ему навстречу выходил другой танцор и принимал такую же позу. Гармонист резко растягивал мех гармошки, и первый плясун ударял ногой о землю, широко взмахивал руками, при этом правая рука подбрасывалась выше левой, — и

начиналась пляска. Один стоял на месте, выделявая разные коленца ногами, двигая плечами и всей верхней частью торса. Другой же плясун вертелся юлой на месте, бросался на колени, танцевал вприсядку, вывертами, дрыгал ногами.

Хоровод



Хоровод — это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы. Участники хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами. Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстрых темпах.

Русская пляска



В древности пляски носили обрядовый, культовый характер, но со временем приобрели бытовую. Пляска — это наиболее распространенный и любимый жанр русского народного танца. В каждой пляске есть свое содержание, сюжет. Одной из отличительных особенностей пляски является индивидуальная импровизация. Пляска отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений.

Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для усложнения и разнообразия пространственного рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. — все это создает новые рисунки и построения, присущие только пляске.

Кадриль



По количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Кадриль ведет свое происхождение от салонного французского танца. Французская кадриль начала распространяться в русском народе в начале XIX столетия. В народе кадриль десятилетиями видоизменялась, совершенствовалась и создавалась заново. Она приобрела своеобразные движения, рисунки, манеру исполнения, взяв от салонного танца лишь

некоторые особенности построений, да название. Русский народ сделал кадрили разнообразной по рисунку, введя в нее многие фигуры русских хороводов и плясок. Перед началом каждой фигуры ведущей, обычно юноша первой пары, объявляет название или порядковый номер фигуры. Каждая фигура почти всегда заканчивается кружением, которое чаще всего происходит по движению часовой стрелки. Кадриль можно было плясать и в богатых, праздничных и в будничных народных костюмах.

Белорусский народный танец



Исторические условия существования белорусского народа, на протяжении значительного исторического периода бывшего в отрыве от русского и украинского народов (с XIII и до первой половины XIV века территория Белоруссии находилась под властью Литовского княжества, а с 1565 года до второй половины XVIII века входила в состав Речи Посполитой), тяжкий социальный и национальный гнет, постоянная и упорная борьба белорусов против крепостничества, ополячивания, за сохранение своей национальной самобытности – все это

обусловило сохранности в белорусском фольклоре следов древней культуре.

Танец «Лявониha»

Это танец парно массовый. Его музыкальное сопровождение – мелодия одноименной песни. При музыкальном размере 2/4 музыкальная фраза составляет 24 такта. Иногда в танце бывает более медленная часть. Движения танца стремительные, несложные: основной ход, па-де-баски, притопы, польки. Линии танца временами образуют очень сложный, но строгий и изящный орнамент, затем снова прямые и вновь – орнамент, не похожий на первый. Иногда «Лявониxu» танцевали одни девушки.

Танец «Крыжачок»

Так же принадлежит к наиболее популярным белорусским народным танцам. При музыкальном размере 2/4 музыкальная фраза составляет 12 тактов. «Крыжачок» - танец парно-массовый, исполняется любым количеством пар в довольно быстром темпе, но медленнее, чем «Лявониha». Пространственный рисунок танца замысловатый. Основное движение танца – основной ход, также исполняется галоп, подбивки, ковырялочки, присядки.

Украинский народный танец



Украинский народ на протяжении столетий формировал свою самобытную культуру, в которой достойное место занимает хореографическое искусство. Можно выделить три основных жанра украинских народных танцев: хороводы, сюжетные и бытовые танцы. Одним из древнейших видов танцевального творчества являются хороводы. На Украине много танцев и игр, связанных с различными временами года. К ним относятся весенние игры –

«Веснянки». Это наиболее распространенный вид основных девичьих плясок, из встречающихся в украинском фольклоре. В группе сюжетных танцев, где темой является народный быт, встречаются и такие, которые по характеру хореографической композиции максимально приближаются к бытовым танцам. Ярким примером в этом отношении является танец «Катерина», композиция которого представляет собой казачок.

Танец «Веснянки»

Игры-танцы веснянки исполняются с песенным сопровождением. Здесь танец является иллюстрацией текста веснянки и импровизируется в зависимости от изобретательности исполнительниц. «Веснянки зародились еще в языческие времена и имели тогда культово-обрядовое значение. Исполнялись «Веснянки» в период весны и начала лета, от масленой недели до Ивана Купала. В последнее время они утратили свое обрядовое значение. Центральный момент «Веснянок» - хоровод, часто в него вводятся цветы, венки.

Танец «Гопак»

Название танца «Гопак» происходит от возгласа: «Гоп!», танец в основном импровизационный. В танце преобладают прыжки, присядки, разнообразные вращения. Между исполнителями возникает своего рода соревнование, наподобие русского перепляса. В прошлом «Гопак» исполнялся только мужчинами. Теперь допускается присутствие женщин, но при исполнении танца ведущая роль принадлежит мужчинам. В чередовании фигур все подчинено тому, чтобы изобразить в танце героиню, силу, мужество.

Молдавский народный танец



Молдавский народ издавна занимался хлебопашеством, разводил сады и виноградники. Он (народ) выделился из романских народов и с этим багажом вступил в общение с южнославянскими племенами. Традиционные молдавские танцы можно разделить на следующие подгруппы: отображающие процесс труда; сюжетные; посвященные женщине; бессюжетные; шуточные; игровые.

Рисунок танцев обычно зависит от темы, лежащей в основе танца. По рисунку молдавские танцы делятся на четыре основные группы: хоры – круговые, где исполнители держатся за кисти рук или за плечи, брыул – основной рисунок линия или полукруг, где исполнители держатся за пояса или плечи, ынвиртиты – исполняются парами или небольшими группами (юноша и две девушки или наоборот).

Танец «Сырба»

Обычно исполняется в стремительном темпе, легко, часто в парах.. Характерные рисунки – круг, линии, полукруг. Основные движения «Сырбы» - подскоки, подбивки в сторону. Основная комбинация, характерная для всех районов Молдавии – шаг с выносом ноги вперед-в сторону с одной ноги, затем с другой с продвижением по кругу, затем две подбивки. Существует много разновидностей «Сырбы» - одна из них «Молдавеняска». Она появилась сравнительно поздно, в середине XIX века.

Танец «Жок»

Массовый молдавский и румынский народный танец. Движение танца динамичное. Музыкальный размер 2/4; встречаются также размеры 6/8 и 3/8. В разных районах Молдавии существуют самостоятельные варианты музыки и танцевальных шагов жока. В широком значении жок - народное гуляние, которое по традиции происходило в каждом селе на определенном месте - на площади, в поле, у мельницы и т.д. Жок устраивала группа парней. Они собирали деньги и нанимали музыкантов. В праздничные дни жок обычно длился с утра до позднего вечера. Путешественникам, посетившим Молдавию в разное время, жок напоминал своеобразный сельски бал. Нередко жок начинался общим танцем типа хоры, причем в каждом районе и даже селе, исполнялись свои, неповторимые по стилю и манере танцы.

Татарский народный танец



Татарские танцы живые, исполняются с большим внутренним темпераментом, имеют преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцую с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях.

Венгерский народный танец



Танцевальное творчество венгерского народа имеет большую историю. Венгерские народные танцы были всегда неразрывно связаны с народной музыкой и песней. Женские танцы – хороводы – отличаются плавностью, задушевной лирикой, мужские – прыжками, вращениями, разнообразными хлопучками: ударами ладоней по голеницам сапог и по бедрам. В венгерских народных танцах часто встречается синкопированный ритм музыки и своеобразные положения и движения рук, требующие от учащихся определенных навыков. Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения, испытав на себе влияние классического танца. Впервые венгерский танец пришел на сцену в XIX столетии (Альфред Бекефи). Для венгерского сценического танца характерны эмоциональность, порывистость исполнения.

Итальянский народный танец

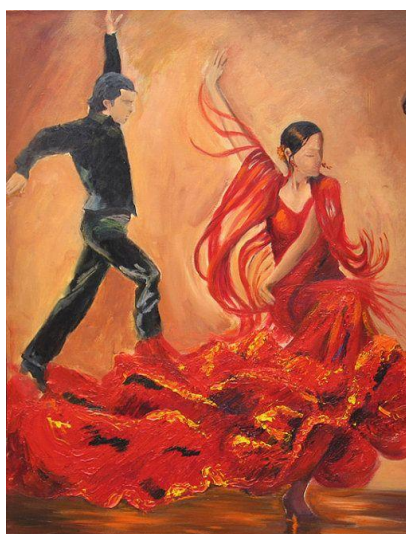


Итальянцы народ темпераментный, поэтому характер танца жизнерадостный, стремительный, головокружительный. Танец обычно исполняется в паре, и оба партнера пытались понравиться друг другу.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях тарантеллы, которая обрела на сцене балетных театров определенную форму и ярко выраженный характер. В то же время сценическая тарантелла довольно близка к народной.

Характер исполнения Тарантеллы четкий, темпераментный и жизнерадостный и требует от исполнителей четкости координации движений. Движение танца построены на подскоках и прыжках, и из-за быстрого темпа требуют тренировки дыхания и легкости исполнения. Мужской танец по движениям мало, чем отличается от женского танца, разница лишь в более резком и подчеркнутом исполнении движений.

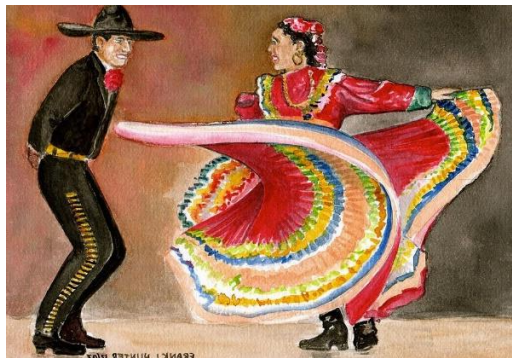
Испанский народный танец



Искусство танца было распространено в Испании с древних времен. Как обязательный элемент танцы входили в интермедии. Народные танцы Испании в зависимости. Наиболее характерны массовые танцы, отличающиеся разнообразным построением рисунка: различными скачкообразными движениями, поворотами, прыжками. На основе народных танцев создавались классические испанские танцы, имеющие свою определенную композицию и манеру исполнения. Танцы: "Сегедилля". "Хота", Андалузский танец Испанский

сценический танец ведет начало от испанских народных танцев, в которых ярко выражен национальный характер. Для испанского танца характерны выстукивания в стиле (zapateado), основанные на чередовании ударов в пол каблуками и полупальцами, исполняющиеся очень четко в самых различных ритмических рисунках. Женскому танцу свойственны мягкие и гибкие движения рук (port de bras), перегибания корпуса, широкие шаги, подчеркивающие движения длинной юбкой. Женщины могут танцевать с веером. Мужской танец более резкий по характеру движений, с жесткими позами и четкими переводами рук.

Мексиканский народный танец



Современная традиция народного танца Мексики представляет собой смешение элементов ее коренного, африканского и европейского наследия. До прихода испанцев танец коренных народов развивался в тесных связях с религиозными практиками. Танец резко эволюционировал с 1520 по 1750 год, в основном среди потомков коренных народов, африканцев и метисов. Одной из первых адаптаций было разрешение коренным жителям продолжать танцы с религиозными аспектами. Сегодня традиционный мексиканский народный танец является определяющим элементом популярной культуры Мексики на национальном и международном уровнях. Сохранение и популяризация танцев на национальном уровне зависит от того, рассматриваются ли они как часть национальной идентичности Мексики. Это одна из немногих областей, где традиции коренных народов сохраняются и поощряются, а не принижаются или уничтожаются.

Мексиканский народный танец представляет собой неравномерный синтез различных культурных традиций. Его историческими корнями является синтез местных, европейских и африканских культурных влияний, но он продолжает развиваться под влиянием современной поп-культуры.

Джарабе считается “национальным танцем” Мексики и является самым известным за пределами страны, его часто называют “мексиканским танцем шляпы” на английском языке. Впервые танец был официально исполнен в 1860 году в театре Колизео в Мехико. В 1860-е годы это было модно в высшем обществе. Танец символизирует ухаживание мужчины за женщиной, которому сначала отказывают, но в конце концов принимают.

Калмыцкий народный танец



Основными формами калмыцкого танца были сольный танец-импровизация, парное танцевание и танец вчетвером. Танцы сопровождалась игрой на домбре и похлопыванием окружающих. Обычно танец выливался в соревнование солистов, которых подбадривали восклицаниями «хадрис, овад од» (быстрей, энергичней). Во время танца танцующий мог подойти до одного из присутствующих и коснуться правой рукой левого плеча, так образом приглашая разделить веселье.

Танцевали всегда лицом к лицу, повернуться спиной означало оскорбление. Калмыцкие танцы подразделяются на обрядовые и необрядовые. Танцы калмыков наглядно демонстрируют своеобразие кочевников, богатство их внутреннего мира. Танцам, которые выражают насыщенный аромат их культуры, присущи быстрота, легкость, жизнерадостность, сила и твердость. Трогательные мелодии и очаровательные позы танца так захватывают людей, что, кажется, сам находишься в танце. В танцах часто применяются такие приемы, как "движение плеч", "конный шаг" и другие сильно ритмические движения, которые проявляют дерзновенную удаль танца.

Болгарский народный танец



Болгарские народные танцы имеют богатые традиции. В болгарской хореографии традиционно преобладают массовые танцы. Виды танцев различаются в зависимости от региона. Многие танцы с давних времён исполняются под двухголосое или хоровое пение. Болгарские танцы имеют сложный ритмометрический рисунок. У многих музыкальная и танцевальная фраза не совпадают. Танцы являются одним из самых распространённых видов народного творчества в Болгарии. Они бывают обрядовыми, карнавальными, календарно-праздничными

и трудовыми. среди наиболее популярных видов танца — хоро, их танцуют по всей стране. В некоторых областях распространены местные виды танцев. Сейчас Болгарские народные танцы как правило исполняются под аккомпанемент народного оркестра, состоящего из гайды (волынки), кавалы (дудки), тамбура (типа балалайки), тыпана (барабана).

V. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М.: 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск: 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. - М.: 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет. 1990.
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев: 1970.
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев: 1967.
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига: 1962.
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: 1977.
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. 1983.
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 .
12. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск: 1976.
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск: 1970.