

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
учебного предмета**

ПО.01. УП.03. «ТАНЕЦ»

Срок реализации – 2 года

г. Иркутск, 2023 г.

Аннотация к методическому обеспечению учебного предмета «Танец»

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

В эстетическом воспитании детей особое место принадлежит хореографическому творчеству. Танец, являясь синтетическим видом искусства, позволяет участникам приобщаться к значительному количеству видов художественной деятельности. Приобщение к искусству танца, позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания учащихся - приобщение их к богатству танцевальной и музыкальной народной культуры.

Программа по предмету «Танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.



Разработчики:

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска
Горошок Екатерина Сергеевна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Основные танцевальные движения.....	5
III	Рисунок танца	8
IV	Методические приемы в работе над этюдами и танцами	10
V	Танцевальные этюды	14
VI	Список рекомендуемой методической литературы	25

I. Пояснительная записка

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Цель: приобщение детей к искусству хореографии, активизация музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

- Задачами учебного предмета являются:
- развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;
- развитие выразительности и координации движений;
- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие воображения, фантазии и образного мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

II. Основные танцевальные движения

Танцевальные движения являются основными выразительными средствами хореографического искусства. Они отличаются от бытовых движений тем, что, в первую очередь, требуют от учащихся специальных знаний, навыков и умений, а порой и физических данных. Качественный уровень танцевальных движений связан и с тем, что они, являясь выразительными средствами танцевальной композиции (танца или этюда), обладают определенными характеристиками.

Для формирования у учащихся исполнительских умений и качеств, необходимых для танцевальной деятельности на начальном этапе обучения хореографии, важно изучить определенный перечень танцевальных движений. Самыми доступными танцевальными движениями для учащихся в этот период являются естественные, или основные движения: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинистых движений ногами. Характеристика танцевальных движений:

Спокойный шаг - неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие. При этом нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, характер музыки спокойный.

Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходимы хорошая осанка, поднятая голова (взгляд устремлен на впереди идущего учащегося).

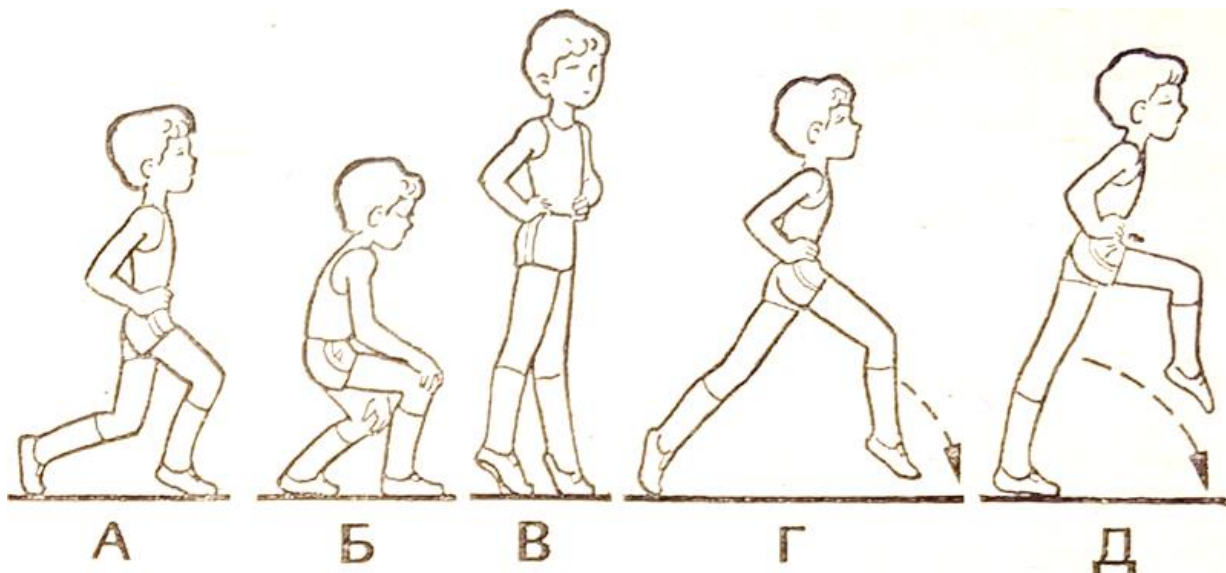
Высокий шаг соответствует решительной, четкой музыке, активному движению. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки со сжатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносятся левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но активный и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.

Шаг на носках – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, ноги натянуты, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Пружинистый шаг - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в коленях и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение ногами вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное.

Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий музыкальный ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Переменный шаг - основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и других. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4. Переменный шаг выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны.

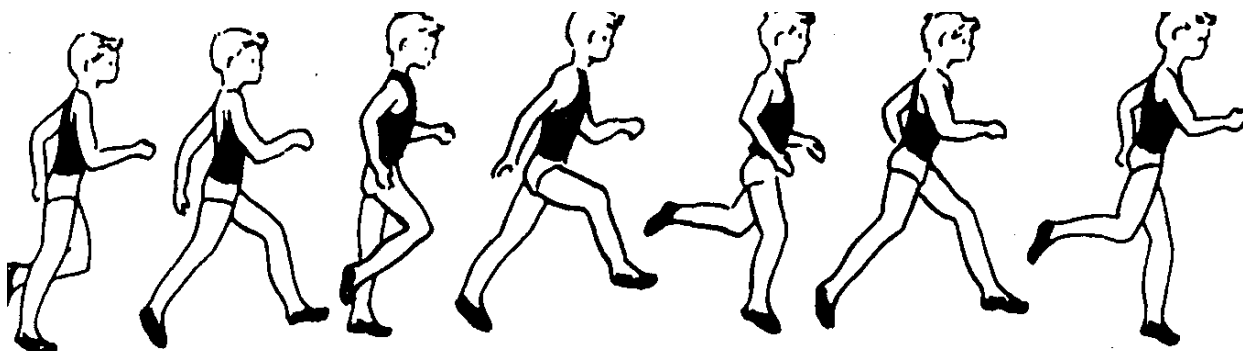


Виды бега:

Легкий бег - ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.

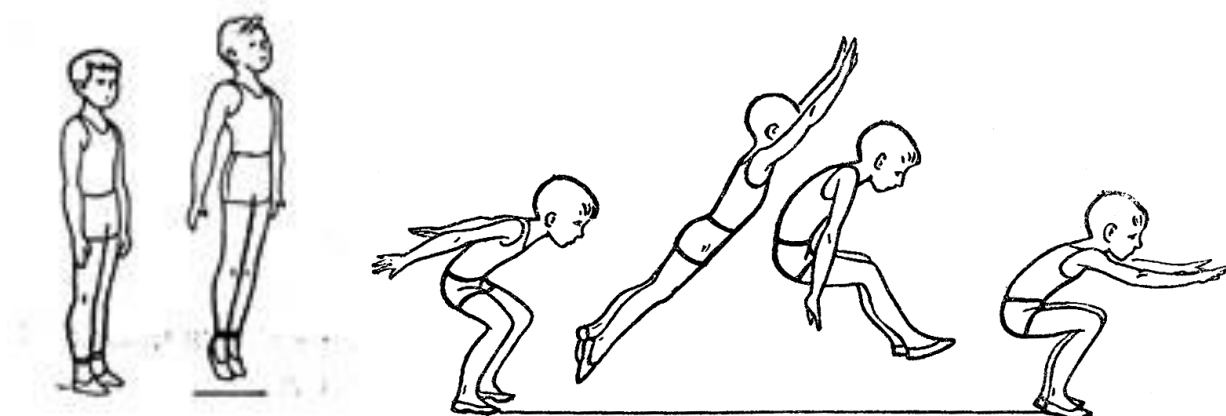
Широкий бег – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи – одна вперед, другая назад.

Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.



Прыжковые движения: к группе прыжковых движений относятся: прыжки, подскоки.

Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком о пола. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных прыжках (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов обеими руками. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе-врозь или одна нога вперед - другая назад.



Подскоки с ноги на ногу:

Легкие подскоки. Исполняются под легкую, подвижную музыку, включающую пунктирный ритм (восьмая с точкой - шестнадцатая). Движение легкого подскока - скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед, руки на поясе.

Сильные подскоки - свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что способствует сильному отскоку от пола. Энергичное отталкивание ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое).



III. Рисунок танца

При составлении новых этюдов и танцев для детей на уроках хореографии необходимо руководствоваться целым рядом художественно педагогических требований: - танец должен быть доступен ученикам и отвечать их техническим возможностям;

-танец должен иметь четкий рисунок движений;

-танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит.

Любое танцевальное движение или танцевальная композиция связаны с пространством, ограниченным рамками учебного (танцевального) класса или сцены. В свою очередь пространство в танце связано с понятием рисунок танца. Под рисунком танца понимается устойчивое расположение учащихся на сценической площадке или в пространстве танцевального или учебного зала. Устойчивость связана с временной характеристикой: для того, чтобы рисунок «прочитался», некоторое время необходимо сохранять его форму. Сохранение формы рисунка может быть, как в статичном положении исполнителей, так и динамичном, то есть в продвижении по рисунку.

Рисунок танца осваивается одновременно с понятием «переход» из рисунка в рисунок. Переходы различают длинные и короткие, простые и сложные, поочередные и одновременные.

Рисунки танца бывают **линейными**.



Линия, один из самых незамысловатых видов рисунка танца, является основой для многих фигур. Рисунок «линия» - это положение, когда танцующие стоят на одном уровне, в одной плоскости относительно сцены.

Ряд – еще одно из названий рисунка «линия»: это рисунок, в котором линия танцующих ровно расположена на сцене или в зале; только линия, по отношению к зрителю, находится параллельно сцене, а ряд поперек ее.

Рисунок «колонна», его также называют «шествием», основывается на построении рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество танцующих, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга и образующих фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. Рисунок «колонна» представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».



Рисунок «диагональ» используется в танцах очень часто как в народных, так и в классических. По диагонали очень выгодно исполнять всевозможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полеты, бег на пальцах, различные вращения - все зависит от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца.

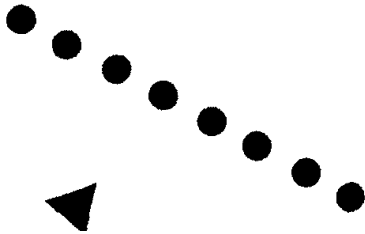
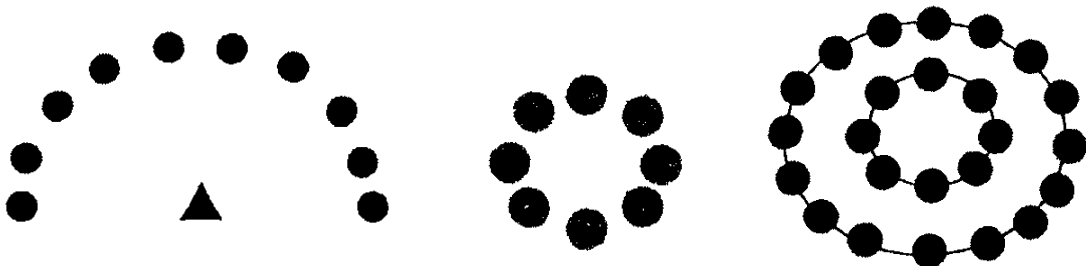


Рисунок танца бывает круговым. Круг - один из самых распространенных видов танцевального рисунка. Полукруг - еще один из вариантов круговой композиции рисунка. Данный вид рисунка часто применяется в современных танцах. Два круга - такой рисунок состоит из двух рисунков круга, которые обычно расположены параллельно друг другу и могут двигаться как в одном направлении, так и в разных.



IV. Методические приемы в работе над этюдами и танцами

Разучивая с учащимися танцевальные этюды и танцы, преподаватель использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры этюда или танца и входящих в него элементов. Для каждого танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов. Целесообразно начинать разучивание (исполнение) движения без музыкального сопровождения. Такой подход допустим, как педагогический прием, как момент процесса изучения, но он не является основным.

Метод показа. Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений преподавателем. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Преподаватель должен специально подготовиться к этому показу, так как изначально важно ясно и точно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями, делая процесс обучения более сознательным и доступным. Показывая ученикам движения, преподаватель дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Универсальным в педагогике можно считать словесный метод. Словом, преподаватель организует внимание учащихся, дает различные сведения, разъяснения; определенные знания о танце и музыке; поясняет приемы применения усвоенных исполнительских и творческих умений и навыков. С помощью слова улучшается восприятие танцевального и музыкального материала, которое становится более образным и осмысленным. Словами создается настрой занятия, выражается отношение преподавателя к ученикам.

Особенность словесного метода в работе с учащимися заключается в том, что процессе показа используется не бытовая, а образная речь. Для применения этого метода преподаватель должен обладать речевой культурой, владеть грамотной, выразительной профессиональной и в то же время образной речью.

Разновидностями словесного метода являются беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, обозначение. Характеристики эмоционально образного содержания музыки или движения даются словами - образами, прилагательными. На занятиях с учениками можно дополнять их высказывания, разъяснять новые для них слова-образы, побуждать их к применению новых слов.

Благодаря этому методу речь детей постепенно обогащается, восприятие становится

более глубоким, разноплановым. Учащиеся начинают понимать, что в музыке, в танце, как и в жизни, могут быть выражены не только веселые и грустные настроения, но и множество других чувств и их оттенков.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность на уроках не может проходить без рассказов о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что преподаватель по мере усвоения учащимися определенных движений танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже предлагая усложненные варианты.

Прием разучивания по частям: разделение движений на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный прием разучивания: этим приемом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части: проучивание движений целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение: этот прием применяется для разучивания особенно сложных движений. Для этого необходимо упростить форму сложного движения, а затем постепенно усложняя движение, приближать его к законченной форме. Например, шаг польки разучивать как приставной шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце: -разучивать их сначала в положении стоя на месте, затем закреплять на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно отрабатывать их на несложных движениях;

-объяснять и показывать каждую позу и положения рук отдельно;

-разучивать и отрабатывать соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации;

-собирать комбинации в этюд или определённый танец;

-повторять комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения;

-обращать внимание при повторении и закреплении на характер и манеру исполнения.

Прием исполнения движения в замедленном темпе можно применять на начальном этапе обучения детей в хореографическом классе или начальном этапе изучения танцевального движения. Этот приём позволяет ученикам сосредоточиться и без спешки выполнять задание преподавателя. Однако следует помнить, что темп не должен быть

излишне медленным, так как это увеличивает физическую нагрузку и может привести к искажениям в исполнении танцевальных движений.

Видеометод - один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание человека. Он может использоваться на всех этапах обучения как многофункциональный метод. Максимально активизируя наглядно чувственное восприятие, видеометод обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение. Использование видеометода создает благоприятные условия для повышения эффективности всего учебного процесса.

Так же на уроке необходим такой **метод** как **методические замечания**, которые могут быть обращены как к одному ученику (индивидуальные), так и ко всему классу одновременно (общие). В зависимости от места, методические замечания в ходе урока можно разделить на «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».

-«Профилактические» замечания предвзвешивают те ошибки, которые может сделать один ученик или весь класс. В этом случае преподаватель дает рекомендации ученикам, обращая их внимание на то, что необходимо сделать или исправить.

-«Попутные» замечания преподаватель делает во время исполнения танцевальных движений.

-«Безотлагательные» замечания делаются, когда ученик или ученики допускают грубые ошибки, что предполагает остановку движения.

-«Итоговые» замечания делаются после исполнения задания. В тех случаях, когда ошибок мало или они незначительны, преподаватель должен отметить это как определенный успех.

По своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности. Замечания преподаватель может сделать сам, может предложить это сделать кому-либо из учащихся. Этот прием активизирует внимание класса, учит видеть свои ошибки, ошибки других учащихся и пути их исправления.

Ошибки можно исправить в устной форме или в форме практического показа. Делая замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения танцевального материала рекомендуется использовать **Метод добавления новых элементов**. Каждый освоенный элемент необходимо постепенно

развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами (постепенно усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер, ритмический рисунок танцевальных движений).

Усложняя уже заученное движение, преподаватель развивает у учащихся ловкость, способность переключаться с одного движения на другое, умение изменять направление движения.

Педагогическое мастерство преподавателя, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к ученикам помогают превратить весь процесс в интересное для детей занятие. Детский танец в руках вдумчивого, творческого преподавателя является прекрасным воспитательным средством, оказывающим благоприятное влияние на учащихся.

V. Танцевальные этюды

Этюд «Лягушата»



В танцевальной композиции «Лягушата» дети изображают маленьких лягушат, имитируя, как они прыгают и играют. В качестве музыкального сопровождения используется полька «Давайте танцевать» композитора В. Комарова. Музыкальный размер 2/4. Композиция занимает 32 такта.

Исходное положение: исполнители стоят парами по линии, лицом друг к другу. Ноги в 6 позиции, руки подняты вверх, согнуты в локтях, ладони смотрят на зрителя. Вступление 2 такта.

Описание композиции

1-4 такты

Исполнители сгибают и разгибают пальцы рук на каждую четверть.

5-8 такты

Повторяются движения 1-4 тактов с добавлением *plie* по 6 позиции на каждую четверть.

9-10 такты

«Раз» - «И» – *plie* по 6 позиции с одновременным наклоном корпуса вправо. Руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – вернуться в исходное положение.

«Раз» - «И» – *plie* по 6 позиции с одновременным наклоном корпуса влево. Руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – вернуться в исходное положение.

11-14 такты

Повторяются движения 9-10 тактов.

15 такт

Повторяются движения 5-8 тактов.

16 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию.

«Два» - «И» – пауза.

17 такт

«Раз» - «И» – plie по 2 позиции, руки опускаются от локтя вниз.

«Два» - «И» – вырастают из plie, руки приходят в исходную позицию.

18-20 такты

Повторяются движения 17 такта.

21-24 такты

Исполнители повторяют движения 5-8 тактов, но по 2 позиции.

25-30 такты

Повторяются движения 9-10 тактов, но по 2 позиции.

31 такт

Повторяются движения 21-24 тактов.

32 такт

«Раз» - «И» – plie по 2 позиции, руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции в 6-ю позицию, руки на пояс.

По окончании этюда исполняется поклон.

Детский танец «Смуглянка»



Композиция танца составлена на основе песни композитора А. Новикова «Смуглянка». Музыкальный размер 2/4. Вступление 4 такта. Дети танцуют с платочком в руках.

Исходное положение: учащиеся стоят с двух сторон по 4 человека, друг за другом в линии, лицом в центр зала, руки на поясе, ноги в 6 позиции.

1-2 такт

Исполнители по одному человеку выходят навстречу друг другу, исполняя 3 шага с притопом.

3-8 такты

Повторяются движения 1-2 тактов. Исполнители выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке.

9-10 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – приставной шаг вправо, руки на поясе. Исполнители стоят лицом на зрителя.

«Раз» - «И» – шаг с правой ноги в сторону

«Два» - «И» – левую ногу вынести на каблук вперед.

11-12 такт

Повторяются движения 9-10 тактов в левую сторону.

13-14 такт

Исполнители делают на месте 4 подскока на каждую четверть с правой ноги.

15-16 такт

Танцующие исполняют прыжки по 6 позиции на каждую четверть.

17 такт

«Раз» - «И» - первая линия разворачивается направо, с притопом правой ногой.

«Два» - «И» – вторая линия разворачивается влево, с притопом левой ногой.

18 такт

«Раз» - «И» – исполнители первой линии делают левой ногой шаг назад, носок правой ноги отрывается от пола. Руки выносятся во 2 позицию. Корпус подать вперед.

«Два» - «И» – исполнители второй линии повторяют движения с другой ноги.

19 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – голова наклоняется вправо, влево.

20 такт

«Раз» - «И» – руки делают взмах к себе через подготовительную позицию.

«Два» - «И» – возвращаются во 2 позицию, ладони от себя.

21-22 такт

Танцующие первой линии исполняют бег на месте на каждую четверть, ноги делают захлест под ягодицы.

23-24 такт

Исполнители второй линии повторяют движения 21-22 тактов.

25-28 такты

Развернувшись лицом друг к другу в пару, исполнители делают 3 шага с притопом на каждую четверть, двигаясь навстречу и меняясь местами в паре.

29-32 такты

Танцующие исполняют шаги вокруг себя в правую сторону на каждую четверть.

33-36 такты

Развернувшись через правое плечо, исполнители сходятся на полупальцах в маленький круг лицом друг к другу. Руки поднимаются через сторону наверх.

37-38 такт

Танцующие делают шаги назад на каждую четверть, образуя большой круг. Руки опускаются вниз.

39-40 такт

Исполнители делают притопы на каждую четверть, разворачиваясь через правое плечо по линии круга.

41-44 такты

Повторяются движения 9-12 тактов.

45-48 такты

Танцующие исполняют мелкий бег по кругу и приходят в пары.

49-52 такты

Исходное положение лицом друг к другу, взявшись правыми руками, левая рука в положении «на юбочке».

На каждую четверть исполнители делают 3 шага с притопом с правой ноги. Приходят в исходное положение в парах.

53-54 такт

Исполняя на каждую четверть шаги на месте вокруг себя, исполнители разворачиваются лицом друг к другу, руки перед собой скрещены. Левая рука через 3 позицию приходит перед собой

55-56 такт

Исполнитель стоящий спиной к зрителю, разворачивается через полупальцы лицом к зрителю. Руки в положении «лодочка».

57 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И»– исполнитель, который стоит впереди делает шаг в сторону с правой ноги в рле, левая нога вытянута на носок. Руки в стороне. Голова повернута налево. Исполнитель, который стоит сзади повторяет движение в другую сторону.

58-59 такты

Повторяются движения 57 такта.

60 такт

Исполнители приставляют ногу в 6 позицию, руки на пояс.

61-64 такты

Исполнители, которые стояли впереди, приходят шагами в маленький круг. Другие исполнители стоят на месте. На последнюю четверть разворачиваются лицом по линии круга.

65-66 такт

Танцующие, которые стояли в большом круге, исполняют бег по кругу на каждую четверть.

67-68 такт

Танцующие продолжают двигаться по кругу галопами на каждую четверть. Другие исполнители стоят в маленьком кругу.

69-72 такты

Исполнители, которые стоят в маленьком кругу, делают releve по 6 позиции на свою пару в большом кругу. Руки через подготовительную позицию, проходя 3 и 2 позицию, ложатся на пояс.

73-76 такты

Исполнители, которые стоят в большом кругу, повторяют движения 69-72 тактов. Другие исполнители, шагая на каждую четверть, выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке. Руки на поясе. Все танцующие разворачиваются лицом к зрителю на последнюю четверть.

77-79 такты

Исполнители делают подскоки на месте на каждую четверть.

80 такт

«Раз» - «И» – встать на пятки, руки во второй позиции

«Два» - «И» – соскок в рле по 6 позиции. Руки приходят на пояс.

Этюд «Говорят, мы бяки-буки»



Веселый танцевальный этюд. Исполняется на музыку Г. Гладкова «Песня разбойников» из мультфильма «Бременские музыканты». Энергичный характер музыки способствует созданию образа бодрых, жизнерадостных детей. Музыкальный размер 2/4. Композиция занимает 32 такта.

Исходное положение: исполнители стоят в двух линиях в шахматном порядке. Руки свободные, опущены вдоль тела.

Описание композиции

Вступление: на 2 такта музыкального вступления руки ставятся на пояс.

1-2 такты

Танцующие исполняют подскоки на месте на каждую четверть с правой ноги.

3-4 такты

Танцующие исполняют перескоки на месте на каждую восьмую с левой ноги.

5-6 такты

На каждую четверть танцующие исполняют подскоки на месте вокруг себя в правую сторону.

7-8 такты

Повторяются движения 3-4 тактов.

9-10 такты

Танцующие исполняют маятник в сторону на каждую четверть.

11-12 такты

Исполняются притопы на каждую четверть.

13-14 такты

Повторяются движения 9-10 тактов.

15-16 такты

«Раз» - «И» – шаг вперед правой ногой.

«Два» - «И» – притоп левой ногой.

«Раз» - «И» – шаг назад левой ногой

«Два» - «И» – притоп правой ногой.

17 -20 такты

Танцующие исполняют галопы с правой ноги на каждую четверть, перестраиваясь из двух линий в круг.

21-22 такты

Повторяются движения 1-2 тактов.

23-24 такты

Повторяются движения 3-4 тактов.

25-26 такты

Танцующие исполняют хлопки в ладоши на каждую четверть.

27-28 такты

Исполняются притопы на каждую четверть.

29-30 такты

Повторяются движения 25-26 тактов.

31 такт

Исполняется два прыжка с поджатыми ногами.

32 такт

«Раз» - «И» – шаг вперед с правой ноги.

«Два» - «И» – притоп левой ногой.

По окончании этюда исполняется поклон.

Этюд с обручами



Композиция танцевального этюда составлена на основе песни композитора А. Бабаджаняна «Королева красоты». Дети танцуют с обручем, сочетая хореографические движения с элементами гимнастики.

Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 29 тактов. Вступление

Исходное положение: исполнители сидят в двух линиях в шахматном порядке, ноги раскрыты в сторону, обруч лежит перед собой на полу.

Описание композиции

Вступление: на первый такт исполнители присоединяют правую ногу к левой ноге, на последний такт исполняют перекат через правое плечо назад, колени согнуты. Сесть на колени, таз опущен на пятки, руки вдоль тела на полу.

1 такт

Исполнители встают с пола, с правой ноги.

2 такт

Исполняют 4 подскока вокруг обруча, лежащего на полу. Руки на поясе.

3 такт

Пальцами правой ноги подтягивают обруч к левой стопе, тем самым обруч ложится на пальцы левой стопы. Руки в стороне, ладони опущены.

4 такт

Исполнители наступают правой ногой на обруч, тем самым он поднимается и приходит в

руки.

5 такт

«Раз» - «И» – боковой выпад вправо на правую ногу, левая нога натянута. Обручем тянемся вправо над полом.

«Два» - «И» – боковой выпад влево на левую ногу, правая нога натянута. Обручем тянемся влево над полом.

«Три»- «И», «Четыре» - «И» – повторяются движения первой части 5 такта.

6 такт

Танцующие с замахом обруча исполняют поворот вокруг себя вправо. Обруч в руках над головой. На последнюю ноту обруч опустить в пол.

7 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции в 6, руки опускаются вниз.

Три»- «И», «Четыре» - «И» – повторяются движения первой части 7

8 такт

Исполнители делают штопор на каждую четверть такта, обруч опущен

9 такт

Взяв правой рукой обруч, исполнители раскручивают его от себя, тем самым он крутится по инерции и ложится на пол. Руки в стороне.

10 такт

Повторяются движения 5 такта. Кисти Allonge.

11 такт

Исполнители заходят с правой ноги в обруч и садятся на колени.

12 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – поднять обруч прямыми руками над

Три»- «И», «Четыре» - «И» – опустить руки перед собой, обруч не

13 такт

Развернуться через правое плечо спиной к зрителю, ноги раскрыты в

14 такт

Ноги собрать вместе, колени согнуты. Руки согнуты в локтях, обруч

15 такт

Исполнители встают с пола и разворачиваются лицом к зрителю.

16 такт

Повторяются движения 8 такта.

17 такт

Взять обруч в правую руку в сторону и пронести под правой ногой, тем самым передав его в левую руку в сторону. Правая нога тем временем поднимается от пола на 90 градусов, колено согнуто.

18 такт

Поворот вокруг себя, руки с обручем вытянуты перед собой.

19 такт

Исполнители подкидывают обруч прямыми руками над собой, так, чтобы он сделал пару оборотов, и ловят прямыми руками.

20 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции на 6 позицию, руки с обручем в

Три»- «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над

«Четыре» - «И» – пауза.

21 такт

Отпустив обруч, исполнители делают pas souci на месте. Обруч падает свободно на пол, тем самым исполнители стоят в обруче.

22 такт

Танцующие исполняют штопор вокруг себя, руки в стороны ладонями

23 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – присесть и взять обруч правой рукой.

Три»- «И», «Четыре» - «И» – шагнуть левой ногой из круга влево.

24 такт

Исполнители бросают правую ногу в кольцо назад, одновременно правая рука делает обручем круг над головой, и опускается вдоль тела.

25 такт

Исполнители прокручивают обруч вперед на полу так, чтобы он вернулся обратно в руки.

26 такт

Танцующие исполняют выпад на правую ногу в сторону, обруч держат в руках и тянутся им вправо.

27 такт

Поворот влево, обруч над головой.

28 такт

Исполнители делают круговой перегиб корпуса назад, обруч в руках. Ноги по 2 позиции.

29 такт

Исполнители садятся на пол на колени, спина прогибается максимально назад, руки держат обруч перед собой, локти вытянуты.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.-СПб, 1971.-125с.
5. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
8. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
10. Константинова А.И. Игротренинг.-СПб.:1996,-36с.
11. Константинова А.И. Психогимнастика.-СПб.:1996.-48с.
12. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999