

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2023

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 01.09.2023

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ  
№ 6 города Иркутска  
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
В.00.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета**

**В.00.УП.01 «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации - 7 лет

г. Иркутск, 2023 г.

**Разработчик:**

Крюкова Юлия Викторовна– преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» города Иркутска.

## СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка .....	4
II	Содержание учебного предмета .....	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся .....	22
IV	Формы и методы контроля, система оценок .....	22
V	Методическое обеспечение учебного процесса .....	26
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	30
	Приложение № 1 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся .....	36

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хореографического искусства.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для составляет 7 лет (с 2 по 8 класс).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»***

На освоение предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)» по учебному плану предлагается аудиторных занятий для учащихся хореографического отделения - 1 час в неделю. Программа предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

<b>Срок обучения</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Классы	2 -8
Срок реализации учебного предмета	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462
Количество часов на аудиторные занятия	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### **Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)»**

Для реализации данной программы есть все необходимые условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения– 7 лет

Классы:		2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	7- летнее обучение	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	7- летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	7 -летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### ***2. Годовые требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)» для учащихся хореографического отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

## 1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: «До», «Соль», «Ре», отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### Списки рекомендуемых нотных пособий

#### Сборники

#### Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### Этюды

«Маленькие этюды для начинающих»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

#### Пьесы

«Мотылек»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька



Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»  
Кабалевский Д. «Клоуны», «Маленькая полька»  
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»  
Штейбельт Д. «Адажио»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Майкапар А. «Пастушок»  
Польская нар. песня «Висла»

#### **Вариант 2**

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»  
Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения (3 класс)**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы. «До», «Ре», «Соль», «Ля» – отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучие аккордами по 3 звука в тех же тональностях двумя руками на одну октаву, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева)  
Аглинцова Е. Русская песня  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре  
Гедике А. Ригодон  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса  
Левидова Д. Пьеса  
Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
Телеман Г.Ф. Гавот

### **Этюды**

Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор  
Майкапар А. Этюд ля минор  
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)  
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### **Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио

### **Ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

## **Примеры переводных программ**

### **Вариант 1**

РНП «Ой, лопнул обруч»  
Руббах А. «Воробей»

### **Вариант 2**

А.Сперонтес Менуэт До-мажор

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

### **3 год обучения (4 класс)**

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен изучить: 1- 2- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы «Ля», «Ми», отдельно каждой рукой на 2 октавы, расходящиеся гаммы от «До», «Соль» двумя руками от одного звука на 1 октаву, минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонически кие, мелодические каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Менуэт ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Пёрселл Г. Сарабанда

Полонез соль минор, Ария ре минор,

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### **Этюды**

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина Домажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

### **Пьесы**

«Песня»

Александров А. Новогодняя полька

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»,

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Тюрк Д.Г. Песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Афинские развалины

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Моцарт В. Ария Папагено

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Дварионас Б. Прелюдия

Л.Моцарт Менуэт

## **Вариант 2**

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

### **4 год обучения (5 класс)**

Годовые требования: 2- 3- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы, расходящиеся от «До», «Соль», на 2 октавы, минорные гаммы «ля», «ми» отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маленькие прелюдии До минор, ми минор

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

#### **Этюды**

вып.1, сост. Руббах)

Гедике А. Этюд ми минор

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано,

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Лешгорн А. Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

### **Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Вебер К. Сонатина Домажор

Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Клементи М. Сонатины Домажор, Фа мажор

Кулау А. Сонатина № 4

Моцарт В. Легкие вариации

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

### **Пьесы**

Алябьев А. Пьеса соль минор

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Пьеса Соч. 98, № 1

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Токката

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз», полька

Роули А. «Акробаты»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

### **Ансамбли в 4 руки**

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Моцарт В. Аллегretto

Питерсон О. «Зимний блюз»

#### **Вариант 2**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

### **5 год обучения (6 класс)**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 2-3 этюда, 2- разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы; расходящиеся гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» от одного звука двумя руками на 2 октавы; минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост.

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения

Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

### **Этюды**

Беренс Г. Соч.100 №4

Дювернуа Ж. Соч.176 №43,44

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Геллер С. Соч.47 №12,13

Соч. 58 №№ 13,18,20

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Шуман Р. Детская сонатина

### **Пьесы**

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»

Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Слонов Ю. Скерцино



Соч. 28: Колыбельная

Тирольская песня, соч. 107

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

### **Ансамбли в 4 руки**

альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

руки) с малинушкой»

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный

## **Примеры переводных программ**

### **Вариант 1**

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

### **Вариант 2**

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Чайковский П. «Новая кукла»,

## **6 год обучения (7 класс)**

Годовые требования: 2- этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль; «Фа» мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы; «ля», «ми», «ре» минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

## **Примерные репертуарные списки**

### **Произведения полифонического склада**

«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста»)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт),

си минор (менуэт)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

сост. Самонов, Смоляков)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1.)

### **Этюды**

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

### **Пьесы**

Багатель, соч.119 №1

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Н. Смирнова «Вдохновение»  
Н.Мордасов «Давным-давно»  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»  
Сицилийская песенка  
Соч. 39: Мазурка, Русская песня  
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»  
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,  
**Ансамбли в 4 руки**  
(перел. в 4 руки)  
Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»  
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38  
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38  
Кюи Ц. «У ручья»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### **7 год обучения (8 класс)**

Годовые требования: 2- этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль, чтение с листа; мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении; аккорды, арпеджио короткие, длинные в прямом движении доминант септаккорд -длинными арпеджио; Закрепление всего пройденного материала.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор  
Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Кабалевский Д.Прелюдии и фуги (по выбору)  
Купревич В.Фуга ми минор  
Лядов А Соч.34. Канон

Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор  
Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор  
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Фрид Г.Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

### **Этюды**

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор Черни К.  
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32Соч.337.40  
ежедневных упражнений (по выбору)Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6  
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,  
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,  
Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-  
Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16, ,23,25,30  
Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19  
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20  
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **Произведения крупной формы**

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор  
Лукомский Л. Вариации фа минор, Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К.Соч.47.Сонатина №2, ч.1  
Рожавская Ю. Рондо Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
Шуман Р.Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества,

### **Пьесы**

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)  
Бизе Ж.Колыбельная  
Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор  
Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор,  
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч. 38.  
Лирические пьесы: Народная песня, Странник  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент  
Соч. 61. Токката, Песня  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо  
Куперен Ф. Мелодия  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки,  
Скерцино  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Шуберт  
Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных  
композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.  
В. Дельновой – по выбору  
Гайдн И. Менуэт Ре мажор

### **Ансамбли**

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Средник классы Сост. В. Натансон – по выбору;  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору),

### **Примеры программ итогового зачета**

#### **Варианты 1 зачета**

Г. Гендель Фуга До-мажор  
Н. Мордасов «Давным-давно»  
-Косенко В. Скерцино, соч. 15  
Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

## **Варианты 2 зачета**

Смирнова Н. «Вдохновение»

Чимароза Д. Соната соль минор

-Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Пахульский Г. «В мечтах»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Оценка качества реализации программы** «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой

ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля а также учитывая публичные выступления на концерте или открыто уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в «Книгу контрольных уроков и зачетов», ведомость, утвержденных методическим советом ДМШ № 6, дневник учащегося.

### **Итоговая аттестация:**

В выпускном классе учащиеся сдают 2 зачета:

- в 1-ом полугодии – 2 произведения: полифония и пьеса.
- во 2-ом полугодии- 2 произведения: крупная форма и пьеса.

Выпускники сдают при экзаменационной комиссии.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Основные критерии:**

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

**Дополнительные (корректирующие) критерии:**

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

**5-балльная шкала оценки  
музыкально-исполнительского уровня**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилиевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью,



	добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудно исправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию

ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978

29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «Донотыши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973



9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003

37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987

63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996

Приложение № 1 к рабочей программе  
учебного предмета «Основы игры на  
инструменте (фортепиано)»

**Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся  
учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)»**

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

**Цель и задачи фонда оценочных средств**

**Целью создания** ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

**Задачи ФОС:**

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

**Виды и формы контроля**

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебному предмету: основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Основы игры на инструменте (фортепиано)», определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Экспертиза оценочных средств**

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

#### **Средства контроля учебного предмета «Основы игры на инструменте (фортепиано)»**

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Основы игры на инструменте (фортепиано)» и её учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 2 класс I полугодие**

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 2 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

**По окончании второго класса учащиеся должны знать и уметь:** Раззучить в течение года 6-8 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

1. Вариант - полифония, пьеса;
2. Вариант – полифония, этюд.

#### **Пример контрольных программ:**

##### **Вариант 1**

Сперонтес Менуэт d – moll

Е. Гнесина Этюд C – dur

##### **Вариант 2**

Д. Штейбельт Адажио

И. Беркович Вальс

### **Содержание контрольного (открытого) урока 3 класс I полугодие**

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 3 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

**По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:** За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы. «До», «Ре», «Соль», «Ля» – отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучие аккордами по 3 звука в тех же тональностях двумя руками на одну октаву, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

### **Примеры контрольных программ:**

#### **Вариант 1**

П. Локателли Менуэт d – moll

А. Гурлитт «Утро в лесу»

#### **Вариант 2**

И.С. Бах Менуэт a – moll

С. Майкапар Вальс

### **Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс I полугодие**

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

**По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь:** За год учащийся должен изучить: 1- 2- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы «Ля», «Ми», отдельно каждой рукой на 2 октавы, расходящиеся гаммы от «До», «Соль» двумя руками от одного звука на 1 октаву, минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонически кие, мелодические каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

### **Примеры контрольных программ:**

#### **Вариант 1**

Л. Моцарт Менуэт D – dur

Ф. Бургмюллер Баллада

#### **Вариант 2**

Л. Моцарт Менуэт a – moll

В. Гиллок Фламенко

### **Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс I полугодие**

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

## **Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

**По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь:** 2- 3- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы, расходящиеся от «До», «Соль», на 2 октавы, минорные гаммы «ля», «ми» отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на одну октаву.

### **Примеры контрольных программ**

#### **Вариант 1**

Ф. Кулау Сонатина C – dur

Э. Григ Элегия

#### **Вариант 2**

И.С. Бах Маленькая прелюдия D – moll

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

## **Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс I полугодие**

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

## **Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

**По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:** : 2-3 этюда, 2- разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы; расходящиеся гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» от одного звука двумя руками на 2 октавы; минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на 2 октавы.

### **Примеры контрольных программ**

#### **Вариант 1**

Л. Бетховен Сонатина G – dur

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

#### **Вариант 2**



И.С. Бах Маленькая прелюдия с – moll

Р. Шуман Детская соната – dur

### **Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс I полугодие**

Декабрь – контрольной урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс II полугодие**

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

**По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:** Годовые требования: 2- этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль; «Фа» мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы; «ля», «ми», «ре» минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

### **Примеры контрольных программ**

#### **Вариант 1**

М. Клементи Сонатина C – dur

Э. Григ Песня Сольвейг

#### **Вариант 2**

Й. Гайдн Сонатина e – moll

Р. Шуман Смелый наездник

### **Содержание контрольного (открытого) урока 8 класс I полугодие**

Декабрь – контрольной урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

### **Содержание контрольного (открытого) урока 8 класс II полугодие**

Май – итоговая аттестация: 1. Крупная форма, 1 полифоническое произведение, этюд или пьеса. Итоговая аттестация: Экзамен.

**По окончании восьмого класса учащиеся должны знать и уметь:** 2- этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль, чтение с листа; мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении; аккорды, арпеджио короткие, длинные в прямом движении доминант септаккорд, длинные арпеджио; Закрепление всего пройденного материала.

В первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде контрольного урока (в декабре две разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии учащийся должен пройти итоговую аттестацию в виде контрольного урока в мае (2 произведения: крупная форма, пьеса).

### **Пример программ итогового зачета**

#### **Вариант 1**

В.А. Моцарт Соната F – dur, 1 –я часть

Р. Шуман Прощение

#### **Вариант 2**

Ф. Кулау Сонатина D – dur

А. Гладковский Маленькая танцовщица

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержанны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего смыслу произведений.
Оценка 4 «хорошо»	Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.
Оценка 3 «удовлетворительно»	Исполнение программы не стабильно, с техническими и звуковыми погрешностями, не пониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихами, фразировке, динамике. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения