

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №
6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ПО.01. УП.05. «НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации – 5 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчики:

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

Горошок Екатерина Сергеевна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	29
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	31
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	33
	Приложение № 1 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	34

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое творчество». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6.6 до 7 лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно - сценический танец»:

Срок обучения - 5 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (4-7 класс)	5 (8 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
Аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 5 лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 5 летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество».

Первый год обучения

Экзерсис у станка

- Пять позиций ног;
- Pgeragation к началу движения;
- Переводы ног из позиции в позицию;
- Demi-plie, Gand-plie (полуприседания и полные приседания);
- Battement tendus (выведение ноги на носок);
- Battement tendus jete (маленькие броски);
- Rond de jamb par terre (круг ногой по полу);
- Подготовка к маленькому каблучному;
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка»;
- Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов);
- Grand battement (большие броски);
- Releve (подъем на полу пальцы);
- Port de bras;
- Подготовка к «молоточкам»;
- Подготовка к «моталочке»;
- Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Экзерсис на середине зала:

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (I полугодие);
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию;
 - левая рука в подготовительном положении (II полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
 - руки скрещены на груди;
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку;
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку;
 - б) за две;
 - в) под руку;

г) «воротца».

– положения рук в круге:

а) держась за руки;

б) «корзиночка»;

в) «звёздочка».

– движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию);

в) взмахи с платочком;

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

– простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;

– переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45⁰, 2 полугодие - на полу пальцах - этот же ход;

– переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке, на полу;

– переменный ход с рlіé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног;

– тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;

– шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰,

– комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

– по 1 прямой позиции;

– вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие);

– 2 полугодие — по 5 позиции;

– вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

– без полу пальцев, без проскальзывания — I полугодие;

– с полу пальцами, с проскальзыванием — II полугодие;

– «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

– по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади;

– 2 полугодие — без задержки;

7. Подготовка к «моталочке»:

– по 1 прямой позиции — I полугодие с задержкой ноги сзади, впереди;

- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении — I полугодие;
 - «лесенка»;
 - «елочка»;
 - исполнение в «чистом» виде — II полугодие.
9. «Ковырялочка»:
- простая, в пол — I полугодие;
 - простая, с броском ноги на 45^0 и небольшим отскоком на опорной ноге — I полугодие;
 - «ковырялочка» на 90^0 с активной работой корпуса и ноги — II полугодие;
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
10. Основы дробных выстукиваний:
- простой притоп;
 - двойной притоп;
 - в чередовании с приседанием и без него;
 - в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой);
 - подготовка к двойной дроби — I полугодие;
 - двойная дробь — II полугодие;
 - «трилистник» — I полугодие;
 - «трилистник» с двойным и тройным притопом — II полугодие;
 - переборы каблучками ног;
 - переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.
11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
- одинарные;
 - двойные;
 - тройные;
 - фиксирующие;
 - скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
12. Подготовка к присядкам и присядки:
- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I прямой и I позициям);
 - «мячик» по I прямой и I позициям;
 - подскоки на двух ногах;

- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45° — II полугодие.

13. Подготовка к вращениям на середине зала:

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-geleve;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45°;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме.

Во втором полугодии вводится поворот на 90° во всех вращениях.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Белорусские танцы.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Экзерсис у станка

- Demi-plie, Grand-plie (полуприседания и полные приседания);
- Battement tendus (скольжение стопой по полу);
- Battement tendus jete (маленькие броски);
- Pas tortille (развороты стоп);
- Rond de jamb par terre (круговые скольжения по полу);
- Flik-flak (мазок ногой к себе, от себя);
- Маленькое каблучное;
- Большое каблучное;

- «Веревочка»;
- Developpe;
- Дробные выстукивания;
- Grand battement jete (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку:

- Releve-plie (по 1 прямой, 1,2,5 позициям);
- Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции);
- «Волна»;
- Подготовка к «штопору»;
- Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

1. Для мальчиков:

- подготовка к присядкам;
- присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
- мячик боком к станку;
- с выведением ноги вперед;
- опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;
- растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;
- с выходом во вторую позицию широкую на каблуки;
- «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед;
- «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

Экзерсис на середине зала:

1. Русский поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное;
- из первого основного положения в третье;
- из первого основного во второе;
- из третьего положения в четвертое (женское);

- из третьего положения в первое;
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции);
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди;
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции;
- всевозможные взмахи и качания платочком;
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- накрест;
- для поворота в положении «окошечко»;
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблучком через I прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблучком;

- ход с каблучка простой;
 - ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;
 - «бегущий» тройной ход на полупальцах;
 - простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
 - тройной акцентированный бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
 - бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции;
 - такой же бег с различными ритмическими акцентами;
 - комбинации с использованием изученных ходов.
6. Припадания:
- припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Веревочка»:
- подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах);
 - «косыночка»;
 - простая «веревочка» — первое полугодие;
 - двойная «веревочка» — второе полугодие;
 - двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.
8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по V позиции.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошек»:
- «лесенка»;
 - «елочка» в сочетании с р1ie полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30°;
 - с броском на 60°;
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
 - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:
- простые (до щиколотки);
 - простые (до уровня колена);
 - с ударом по I прямой позиции;
 - двойные (до уровня колена с ударом);

- с продвижением в сторону.

Перескоки по I прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;
- с двойным перебором.

13. Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45^0 ;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой.

14. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45^0 ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Украинские танцы;
- Татарские танцы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка:

- Demi-plie, Grand-plie (полуприседания и полные приседания);
- Battement tendus (скольжение ногой по полу);
- Battement tendus jete (маленькие броски);
- Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные);
- Flik-flak (мазок к себе от себя рабочей ногой);
- Rond de jamb par terre (круговые скольжения по полу);
- Маленькое каблучное;
- Большое каблучное;
- Developpe releve lean (вынимание и подъем ноги);
- «Веревочка»;
- Дробные выстукивания;
- Grand battement jete (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку:

- Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук;
- Подготовка к «качалочке» и «качалочка»;
- Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук;
- «Качалочка» простая, в раскладке;
- «Качалочка» с акцентом;
- «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках;
- «Качалочка» с выведением ноги на каблук;
- Подготовка к «сбивке», «сбивка»;

- Подготовка к «моталочке» с отскоком;
- Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90° — II полугодие;
- Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°;
- Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°;
- Опускание на колени в характере украинского танца, а также переход с колена на колени.

1. Прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение I прямая позиция);
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

Экзерсис на середине зала:

- поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения;
- основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадание, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения;
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию;
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали;
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах;
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

2. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий;
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;
- широкий шаг- «мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plie и на plie;
- боковой приставной на plie с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону;
- хороводный на полу пальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

- переменный на всей стопе и на полу пальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах;
 - б) акцентированные, под себя в plie;
 - в) с выносом на каблук вперед.
- боковые припадания по V и I прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком;
- боковые припадания с поворотами;
- припадания по линии круга с работой рук;
- бег на переменной смене ног и на полу пальцах, с наклоненным корпусом;
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук;
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой»;
- повороты с «молоточками»;
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»;
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

3. «Веревочки»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полу пальцах, с отскоком и перескоками.

4. «Ковырялочки»:

- простые;
- в повороте на 90^0 , со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90^0 ;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

5. «Моталочки»:

- простая;
- простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение *getiege* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
- в трюковых диагональных вращениях.

6. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi-plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко;
- в повороте, в диагональном рисунке с руками;
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление;
- с чередованием приставных шагов, с *pas echarpe*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

7. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга;
- перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (II полугодие в повороте);
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (II полугодие).

Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *pas se* у колена невыворотной;
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары;

б) с притопом и сменой левой и правой ног.

- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце;
- «ключ» с использованием двойной дроби.

8. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

9. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Изучаемые танцы:

- Русские танцы;
- Белорусские танцы;
- Украинские танцы;
- Молдавские танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

- Demi-plie, Grand-plie (полуприседания и приседания);
- Battement tendus (скольжение ногой по полу);
- Pas tortielle (развороты стоп);

- Battement tendus jete (маленькие броски);
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
- Большое каблучное;
- Battement fondu (мягкое, тающее движение);
- «Веревочка»;
- Battement developpe;
- Дробные выстукивания;
- Grand battement jete (большие броски).

Экзерсис на середине зала:

- «Глубокий поклон»:
 - а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
- Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук);
- Хороводный ход в различных направлениях с работой рук;
- Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;
- Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;
- Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук;
- Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах;
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;
- Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад;
- Шаг с «приступкой» (с приставкой);
- Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке;
- Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед);
- Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево;
- Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед);
- Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям;
- «Веревочка» с переборами по V позиции на месте и с поворотами;
- «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте;
- «Ковырялочка» с отскоками;
- «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

Дробные выстукивания:

- а) «ключ» дробный, сложный;
- б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
- в) «Ключ» хлопучечный;

- г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
 - Дробь в характере народных танцев Поволжья;
 - Хлопушки мужские:
 - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
 - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
 - г) хлопушки на поворотах;
 - д) «ключ» с хлопушкой.
 - Трюковые элементы (мужские):
 - а) «разножка» в воздухе;
 - г) «коза»;

Вращения на середине зала:

- Припадания мелкие, быстрые;
- Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во II позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - I полугодие;
- То же самое вращение в нормальном темпе - II полугодие;
- «Обертас» по I прямой позиции - I полугодие;
- «Обертас» по I прямой позиции с ударом - II полугодие;
- «Обертас» с gonp на 45^0 - I полугодие, на 90^0 - конец II полугодия;

Вращения по диагонали класса:

- Бег с выбрасыванием правой ноги вперед;
- Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - II полугодие;
- Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках;
- Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»;
- Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.

Вращения по кругу:

- Подскоки, вращение за один шаг;
- Маленькие «блинчики», поворот за один шаг;

- Большие «блинчики», аналогично;
- Бег по 1 прямой позиции;
- Бег с выбрасыванием ноги вперед;
- «Шаг-каблучок», вращение за один шаг;
- Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

Изучаемые танцы:

- Танцы народов Сибири;
- Танцы народов Поволжья;
- Итальянские танцы;
- Испанские танцы;
- Мексиканские танцы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь – для девочек;
- различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Экзерсис у станка:

- Demi-plie, Grand-plie (полуприседания и приседания);
- Battement tendus (скольжение ногой по полу);
- Pas tortielle (развороты стоп);
- Battement tendus jete (маленькие броски);
- Flik-flak (мазок к себе от себя);
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу);
- Маленькое каблучное;
- Большое каблучное;
- Battement fondu (мягкое, тающее движение);
- «Веревочка»;
- Battement developpe;

- Дробные выстукивания;
- Grand battement jete (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала:

- «Праздничный поклон»;
- Припадания накрест (быстрое);
- Ускоренная «гармошка» (без plie) вокруг себя;
- Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
- «Моталочка» с поворотом;
- .Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;
- Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке;
- Трюки мужского характера:
 - а) «пистолет»;
 - б) «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;
 - в) «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух);

Вращения на середине зала:

- Отскоки по I прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук;
- Поворот pas tortielle с переступанием на полупальцах;
- Вращение по II позиции невыворотом, стремительно;
- Бег на месте со скоком в I прямую позицию на сильную музыкальную долю;
- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала:

- Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой;
- Вращение на перескоках с ударами по I прямой позиции (стремительное);
- Вращения в характере пройденных национальных танцев;
- Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала:

- Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала;
- Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах;
- Вращения в характере изученных национальностей.

Изучаемые танцы:

- Калмыцкие танцы;

- Испанские танцы;
- Венгерские танцы;
- Болгарские танцы.

По окончании года учащиеся должны знать:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь – для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Сибирское танцевальное творчество

Русский танец Сибири, как фольклорный, так и сценический, един с русским танцем европейской части России в широте движения души, ее эмоционального размаха. Он может быть хороводно-замедленным и степенно важным, или кадрилино-быстрым и зажигательно огненным. Как и в европейской России, сибирский танец сопровождается несложным по мелодике гармонным наигрышем из одной или нескольких частей, куда могут вплетаться песенные или частушечные партии хора и солистов, а также народные инструменты – балалайка, рожок, и другие. Музыкальное сопровождение русских сибирских танцев, соответственно их частям, имеет обычно квадратную структуру по четыре, восемь тактов двухдольного или четырехдольного размера.

Суровый климат Сибири немало повлиял на танцевальное творчество, породив различные малые и большие формы. Зимой, когда на улице стоял лютый мороз, парни и девчата собирались на посиделках в избах. Ограниченное пространство позволяло исполнять танцы только с небольшим количеством участников. Другая причина малых форм - малочисленность населения сибирских заимок, в которых иногда жило всего несколько семей, а также отдаленность поселений друг от друга.

Лексика сибирского танца развивалась соответственно его пространственному размаху - в малых «комнатах» формах у девушек преобладали дробь. Для их исполнения не требовалось много места, зато в разработке ритмических рисунков и их импровизации исполнителям предоставлялась большая свобода. Парни же щеголяли в таких танцах присядками и хлопушками, для этих па также не требовалось много места, а условий, чтобы продемонстрировать лихую удаль и переплясать соперника достаточно. В подобных движениях – дробях, присядках, хлопушках, прыжках – валенки не помеха, возможность же в разработке положений рук большая.

При исполнении танцев на улице, наряду с быстрыми плясками развивались и другие, медленные формы сибирской хореографии – со степенной походкой, несколько тяжеловесной и солидной, замысловатым перестроением пар. Убедительным примером, ясно сохранившим фольклорное начало, может явиться «Кадриль», в основу которой положен простой шаг у девушек с каблука, а у юношей с носка. Важно выходят парни в парк со своими подругами, а на протяжении всего танца, горделиво откинув корпус ухаживают за товарками. В композиции танца отсутствуют резкие повороты, острые углы – его форма округлена и лирична.

Основной тип (жанр) обрядового танца, в котором четко выделяются социальные и религиозные функции – пляска. С этого типа танца начинается развитие танцевальной культуры у всех народов мира. Пляска — древнейший вид творческой деятельности, в которой игровое воздействие на самого исполнителя или зрелищный эффект достигается ритмической сменой поз, жестов или социально значимых символов, служащих образным отражением трудовых или жизненных ситуаций.

Сибирские пляски, в отличие от плясок западных областей России, исполняются малым количеством участников, так как местом их исполнения зимой была изба, летом на улице – место у дома. Одни проходят в быстром темпе, например «семейская» пляска «Ножницы», другие, например «Барыня с подныром», начинаются в медленном, а заканчиваются в быстром темпе. В таких плясках присутствует строго установленное хореографическое построение.

Сибирская пляска приобрела более динамичный характер, когда возник новый своеобразный жанр русского песенного народного творчества - частушка. Частушка принесла с собой новые ритмы - острые и своеобразно плавные. Более современные пляски, такие как «Саратова», «Табора», «Тюхтетка», исполнялись под гармонь с частушками, когда исполнители лихо отплясывали дробь, присядки. Иногда пляска сопровождалась хлопками в ладоши.

Примеры исполнения групповых плясок:

- «Подгорная» - Томская область;
- «Чиж» - Красноярский край;
- «Барыня с подныром» - Иркутская область.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал – всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине класса;
- Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение

слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки, учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999.
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 2004.
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М.: 1976.
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. – Саранск: 2002.
2. Богданов Г. Русский народный танец. - М.: 1995.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992.
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет. 1990.
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев: 1970.
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев: 1967.
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. - Рига: 1962.
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: 1977.
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет. 1983.
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969.
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974 .
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск: 1976.
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск: 1970.

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся учебный предмет «Народно - сценический танец»

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно – сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание

музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Народно-сценический танец», определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Средства контроля учебного предмета «Народно- сценический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно - сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно - сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс I полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 элементы русского народного танца;
- 4 элементы белорусского народного танца.

Содержание переводного экзамена (открытого урока) 4 класс II полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальный этюд на основе русского народного танца;
- 4 танцевальный этюд на основе белорусского народного танца.

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс I полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальные комбинации на основе русского народного танца;
- 4 танцевальные комбинации на основе украинского народного танца.

Содержание переводного экзамена (открытого урока) 5 класс II полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальные комбинации на основе русского народного танца;
- 4 танцевальные комбинации на основе украинского народного танца;
- 5 танцевальный этюд на основе татарского народного танца.

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, татарского танцев;

- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, татарского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- правильно распределять силы вовремя исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс I полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальные комбинации на основе русского народного танца;
- 4 танцевальные комбинации на основе украинского народного танца;
- 5 танцевальные комбинации на основе белорусского народного танца;
- 6 танцевальные комбинации на основе молдавского народного танца.

Содержание переводного экзамена (открытого урока) 6 класс II полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальный этюд на основе русского народного танца;
- 4 танцевальный этюд на основе украинского народного танца;
- 5 танцевальный этюд на основе белорусского народного танца;
- 6 танцевальный этюд на основе молдавского народного танца.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс I полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальные комбинации на основе русского народного танца;
- 4 танцевальные комбинации на основе итальянского народного танца;
- 5 танцевальные комбинации на основе испанского народного танца.

Содержание переводного экзамена (открытого урока) 7 класс II полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальный этюд на основе танцев народов Сибири;
- 4 танцевальный этюд на основе итальянского народного танца;
- 5 танцевальный этюд на основе испанского народного танца.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и насередине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Сибири, итальянского, испанского танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Содержание контрольного (открытого) урока 8 класс I полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальные комбинации на основе испанского народного танца;
- 4 танцевальные комбинации на основе венгерского народного танца;
- 5 танцевальные комбинации на основе болгарского народного танца.

Содержание выпускного экзамена (открытого урока) 8 класс II полугодие

- 1 экзерсис у станка;
- 2 экзерсис на середине;
- 3 танцевальный этюд на основе испанского народного танца;
- 4 танцевальный этюд на основе венгерского народного танца;
- 5 танцевальный этюд на основе болгарского народного танца.

Результатом освоения программы «Народно- сценический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка «Народно-сценического танца», особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично»	точное и грамотное выполнение задания; технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.