

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №
6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01. УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации – 6 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска
Горошок Екатерина Сергеевна - преподаватель МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	24
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	26
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	29
	Приложение № 1 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок реализации данной программы составляет 6 лет.

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками

- классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
 - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (от 4 до 10 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные

станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- музыкальный инструмент (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023					
Консультации (часов в год)	-	-	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	48							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6,6 (7) лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования

3-й класс (1 год обучения):

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Позиции ног I, II, III, IV.

Подготовительное положение рук, I, II, III, позиции рук (изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi plie по I, II, III, позициям.

Grand plie из I, II, V позиции.

Battement tendu :

- а) из I позиции в сторону вперед и назад
- б) с demi plie по I, II, V, IV позициям.
- в) из V позиции по всем направлениям.
- г) с опусканием пятки по II позиции.
- д) с passé par terre через I позицию.

Battement tendu jete:

- а) из I, V позиции в сторону, вперед, и назад.
- б) с piques в сторону, вперед и назад.

Понятие направлений en dehors, en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Положение ноги на sur le cou de pied спереди, сзади, условное спереди.

Battement foundu в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

Battement frappe в сторону, вперед и назад.

Battement releve lent на 45 градусов из I, V позиции во все направления.

Grand battement jete из I, V позиции.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке.

Releve на полупальцах с вытянутых ног и с demi plie.

Экзерсис на середине зала.

Позиции рук: I, II, III.

Поклоны простейшие (разные виды).

Demi plie по I, II, III, позициям en face, по V позднее epoulement.

Battement tendu:

- а) из позиции во все направления.
- б) с demi plie по I, IV позиции.
- в) с demi plie по II, позиции без перехода и с переходом на другую опорную

ногу.

Battement tendu jete по I, V позиции во все направления.

Положения epoulement, croise, efface.

Releve на полупальцах по I II V позициям.

Port de bras I, II.

Allegro.

Temps leve sauté по I, II, V позициям.

Changement de pied

Pas echarpe по II позиции.

Требования к контрольному уроку

Контрольный урок проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4-й класс (второй год обучения):

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Demi plie, grand plie по всем позициям.

Battement tendu и double battement tendu по II позиции:

a) pour les pied

Battement tendu jete:

a) из I, V позиции в сторону, вперед, и назад.

б) с piques в сторону, вперед и назад

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi plie.

Battement foundu с tombee на всей стопе и на 45 градусов.

Battement frappe на 45 градусов на всей стопе.

Pas tombee на месте.

Battement releve lent на 45, 90 градусов из V позиции во все направления.

Battement developpe :

a) в сторону, вперед и назад

б) Developpe passe у колена.

Grand battement jete с pique.

I, III port de bras как заключительные движения к различным упражнениям.

Releve :

a) по IV позиции

б) на одной ноге, другая в положении sur le cou de pied сзади или на 45 градусов.

Полуповороты на полупальцах en dehors, en dedans на двух ногах.

Pas de bou re лицом к станку.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения выполняются на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

Grand plie в I, II позициях en face и в V позиции—epoulement.

Battement tendu:

a) double по II позиции.

b) в позах croisee, efface

Battement tendu jete в позах croisee, efface

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Позы малые и большие croisee, efface.

Temps leve par terre.

I arabesque.

Grand battement jete из I (V) позиции.

Allegro.

Temps leve sauté по позициям.

Changement de pied.

Pas echappe по II позиции.

Pas assemble в сторону.

Требования к контрольному уроку

Проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5-й класс (третий год обучения):

В целом требования совпадают с 5 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Demi plie, grand plie по всем позициям с добавлением port de bras.

Battement tendu в малых и больших позах.

Battement tendu jete в малых и больших позах.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans:

а) с обводкой

б) с passe par terre

Battement foundu:

а) на полупальцах.

б) в позах.

Battement frappe et double frappe на 45 градусов.

Rond de jambe en lier en dehors на целой стопе.

Battement releve lent, developpe en face в позах.

Grand battement jete в позах.

Экзерсис на середине зала.

Temps leve par terre с перегибом корпуса.

Battement tendu в малых и больших позах.

Battement tendu jete в малых и больших позах.

Rond de jambe par terre с plie en dehors et en dedans.

Battement foundu по всем направлениям.

Battement releve lent 90 градусов en face.

II, III arabesque носком в пол.

Allegro.

Changement de pied с epoulement.

Pas echappe по II позиции на croisee, efface.

Pas assemble, double assemble.

Pas glissade вперед, в сторону, назад.

Pas jete в сторону.

Pas chasse вперед, назад.

Требования к контрольному уроку

Проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и

- элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
 - выполнять движения музыкально грамотно;
 - справляться с музыкальным темпом урока;
 - обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
 - анализировать и исправлять допущенные ошибки;
 - воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
 - анализировать исполнение движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца;
 - знать термины изученных движений;
 - знать методику изученных программных движений;
 - уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6-й класс (четвертый год обучения):

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения элементов хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укреплением устойчивости (апломба) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка.

Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans с растяжкой.

Battement foundu с подъемом на полупальцы:

а) с plie releve

б) с demi rond de jambe на 45 градусов.

в) double fondu.

Battement frappe et double frappe с подъемом на полупальцы.

Battement releve lent и battement developpe в позах и на полупальцах.

Preparaion к tour V позиции en dehors et en dedans.

Grand battement jete с быстрым developpe.

Экзерсис на середине зала.

Temps leve par terre с подъемом ноги на 45 градусов.

Battement foundu и double fondu.

Battement frappe и double frappe.

Pas de bourre с переменной ног croisee.

Allegro.

Pas echappe II, IV en tournant.

Pas assemble в комбинации с pas glissade.

Pas de chat.

Sessonne simple.

Требования к контрольному уроку

Проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;

- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7-й класс (пятый год обучения):

Главная задача в 7 классе - это подготовка учащихся к выпускному классу. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается работа над: пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники туров и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в адажио и усложнение

его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, рабочая нога находится в положении sur le cou de pied.

Battement frappe et double frappe на полупальцах en face и в позах.

Petit battement на полупальцах.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans и на demi plie.

Battement releve lent и battement developpe в позах и на полупальцах.

Grand battement jete:

а) с developpe

б) на полупальцах.

Tour со II, V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

Temps leve par terre с подъемом ноги на 90 градусов.

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans.

Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans.

Battement foundu:

а) с plie releve

б) demi rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу.

в) double foundu в позах.

Battement frappe et double frappe.

а) с releve

б) в позах

Battement releve lent на 90 в позах.

Grand battement jete epoulement, en enface.

Allegro.

Sessonne on verte вперед, в сторону, назад.

Sessonne tombee вперед, в сторону, назад.

Требования к контрольному уроку

Проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

8-й класс (шестой год обучения):

8 класс является завершающим годом обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению

в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 8 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов

В 8 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику,

В первом полугодии проводится контрольный урок за пройденный и освоенный материал первого полугодия.

Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Требования к полугодовому контрольному уроку

Учащиеся 8 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала,
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

Flic-flac en face.

Battement developpe tombee во всех направлениях.

Полный поворот к палке и от палки на 2-х ногах.

Grand battement jete на полупальцах во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

Temps leve par terre с подъемом ноги на 90 градусов и перегибами корпуса.

Battement и battement tendu jete.

Battement foundu en tournant.

Flic-flac en face (по усмотрению педагога).

Allegro

Sessonne fermee вперед, в сторону, назад.

Sessonne tombee вперед, в сторону, назад.

Pas ballonne на месте и с продвижением вперед и в сторону.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной

цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым, хотя и не достаточным средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение вовремя занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб.: Планета музыки, 2010.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси и Респекс, 1996.
4. Блок Л.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М.: 1993.
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С. / Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л.: 1978.
14. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: Аграф, 1999.
15. Мессерер А. Уроки классического танца - М.: «Искусство», 1967.
16. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу / Методическое пособие для преподавателей. - Харьков: 2010.
17. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства -

М.: Искусство, 1987.

19. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа – СПб.: Лань, 2009.

20. Ярмолевич Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся учебный предмет «Классический танец»

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств.

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;

- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно – сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Классический танец», определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за

полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Средства контроля учебного предмета «Классический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Классический танец»

1 год обучения I полугодие (3 класс)

1. постановка корпуса, ног, головы, позиции рук
2. позиции ног

3. основные упражнения классического танца лицом к станку
4. прыжки по VI позиции.

1 год обучения II полугодие

1. основные упражнения классического танца одной рукой за станок
2. Demi-plie
3. Battements tendu
4. 1, 2 port de bras на середине
5. Temps leve sauté
6. Changement de pied

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, оценивать выразительность исполнения;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности

2 год обучения I полугодие (4 класс)

1. эжзерсис у станка
2. эжзерсис на середине
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.

2 год обучения II полугодие

1. эжзерсис у станка
2. эжзерсис на середине
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с

учетом возможностей учащихся.

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- терминологию и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца.

3 год обучения I полугодие (5 класс)

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

3 год обучения II полугодие

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- знать терминологию и методику исполнения программных движений,

использовать их на практике;

- выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;
- использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

4 год обучения I полугодие (6 класс)

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

4 год обучения II полугодие

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. вращения по диагонали
4. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;

- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений.

5 год обучения I полугодие (7 класс)

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. вращения по диагонали
4. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

5 год обучения II полугодие

1. экзерсис у станка экзерсис на середине
2. вращения по диагонали
3. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;

- уметь качественно исполнять движения;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

6 год обучения I полугодие (8 класс)

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. вращения по диагонали
4. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

6 год обучения II полугодие

1. экзерсис у станка
2. экзерсис на середине
3. вращения по диагонали
4. allegro

Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

Результатом освоения программы «Классический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично»	точное и грамотное выполнение задания; технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.