

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от
29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от
01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ
№ 6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.02.УП.03 «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации – 2 года

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Рудых Нэля Равгетовна – преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	37
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	37
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	40
VI.	Список литературы и средств обучения	44
	Приложение. Фонды оценочных средств	48

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом ФГТ утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 158, предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов музыкального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического

искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней программе в области «Хореографическое творчество». Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 классы
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132
количество часов на аудиторные занятия	66
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	66	

работу)		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Объем времени на консультации (по годам)	4	4
Общий объем времени на консультации	8	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория предназначена для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена оргтехникой для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

7 класс

№ четверти	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	Вид урока
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.			
I	Раздел I. Истоки и рождение жанра. 1.1. Введение. Танцы в первобытном обществе. Танцевальное искусство Древней Греции.	1	беседа
	1.2. Танцы в эпоху Средневековья	1	лекция
	1.3. Танцы в эпоху Возрождения. Зарождение балета	1	лекция
	Раздел II. Формирование западноевропейского балетного театра 2.1. Танцевальная культура Франции XVII века. Пьер Бошан, Ж.Б. Люли, Ж.Б. Мольер.	2	лекция, видео иллюстрация
	2.2. Танцевальная культура Англии в XVII веке.	1	лекция
	2.3. Хореографы эпохи Просвещения. Жан Жорж Новер, Жан Доберваль Балет «Тщетная предосторожность»	2	лекция, видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
II	2.4. Балетный театр в эпоху Французской буржуазной революции. Сальваторе Вигано	1	лекция
	2.5. Романтический балет. Филиппо и Мария Тальони. Балет «Сильфида» Балет «Жизель». Карлотта Гризи, Жюль Перро. «Падекатр»	2	лекция, видео иллюстрация
	2.6. Развлекательные балеты Артура Сен-Леона Балет «Коппелия»	1	лекция, видео иллюстрация
	2.7. Ритм и пластика в начале XX века.	1	лекция видео иллюстрация
	2.8. Мировой балет XX века		лекция видео иллюстрация

	Контрольный урок	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
III	Раздел III. Русский балет. 3.1. Истоки зарождения русского балета	1	Лекция-диалог
	3.2. Скоморошество на Руси	1	лекция, видео иллюстрация
	3.3. Проникновение в Россию зарубежного бального и сценического танца	1	лекция, видео иллюстрация
	3.4. Начало хореографического образования в России	2	лекция
	3.5.1. Возникновение и становление балетного театра в России в XVIII веке	1	лекция
	3.5.2. Крепостные театры	1	Видео и фото иллюстрации
	3.5.3. Первый русский хореограф Иван Иванович Вальберх. Патриотические балеты И. Вальберха	2	лекция
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
IV	3.6. Русский балетный театр XIX века. 3.6.1. Творчество Шарля Дидло Балет «Зефир и Флора», Пушкинские балеты.	1	лекция, видео иллюстрация
	3.6.2. Выдающиеся исполнители и балетмейстеры. Е.Колосова, А.Истомина, Н.Гольц, А.Глушковский.	1	лекция, фото иллюстрации
	3.6.3. Романтизм в русском балете.	1	лекция, видео иллюстрация
	3.6.4. Романтические танцовщицы России	1	лекция, видео иллюстрация
	3.6.5. Жюль Перро и Фанни Эльслер	1	лекция
	3.6.6. Глинка и балетный театр	2	лекция, видео иллюстрация
	Контрольный урок	1	тестирование
	Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 9.		

8 класс

№ четверти	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Вид урока
I	Раздел I. Русский балет (продолжение) 1.1. Кризис русского балета.	1	лекция
	1.2. Деятельность балетмейстера Артура Сен-Леона.	1	лекция
	1.3. Хореографическое образование XIX века в Петербурге и Москве.	1	лекция, фото иллюстрации
	1.4. Мариус Петипа. Балет «Дон Кихот»	1	лекция, видео иллюстрация
	1.5. Лев Иванов.	1	лекция, видео иллюстрация
	1.6. Возникновение симфонического балета в России. П.И. Чайковский	1	лекция
	1.6.1. Балет «Лебединое озеро»	1	лекция, видео иллюстрация
	1.6.2. Балет «Спящая красавица»	1	лекция, видео иллюстрация
	Текущий опрос	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 7.			
II	1.7. «Русские сезоны» в Париже. 1.7.1. Сергей Дягилев, Михаил Фокин, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина	1	лекция, видео иллюстрация
	Раздел II. Советский балетный театр 2.1. Стиль модерн в хореографическом искусстве. Айседора Дункан	1	лекция-диалог, видео иллюстрация
	2.2. Первое десятилетие после революции. Александр Горский. Творчество Касьяна Голейзовского	1	лекция
	2.2.1. Ленинградский балет. Творчество Фёдора Лопухова	1	лекция
	2.2.3. Героические балеты Балет «Пламя Парижа»	1	лекция, видео иллюстрация

	2.2.4 Первый профессор хореографии Агриппина Ваганова	1	лекция, видео иллюстрация
	Контрольный урок	1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 10.			
III	2.3. Балет «Красный мак» - первый многоактный балет на современную тему	1	лекция, видео иллюстрация
	2.4. Литературные образы на балетной сцене. Балетмейстер Ростислав Захаров. Балет «Бахчисарайский фонтан». Марина Семёнова	2	лекция, видео иллюстрация
	2.5. Советская хореография в годы Великой Отечественной войны	1	лекция, видео иллюстрация
	2.6. Балетный театр в послевоенный период 1945 -1960	1	лекция
	2.6.1. Особый жанр советской хореографии – ансамбли народного танца Игоря Моисеева, Надежды Надеждиной	1	лекция-диалог, видео иллюстрация
	2.6.2. Галина Уланова. Балет «Ромео и Джульетта»	1	лекция, видео иллюстрация
	2.6.3. Ленинградский дуэт Наталья Дудинская и Константин Сергеев. Вахтанг Чабукиани	2	лекция, видео иллюстрация
Текущий опрос		1	тестирование
Количество часов по учебному плану 1. Количество учебных недель 8.			
IV	2.7. Советский балетный театр в 1960-1970 годы	1	лекция
	2.7.1. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»	1	лекция, видео иллюстрация
	2.7.2. Юрий Григорович, Наталья Бессмертнова. Балет «Спартак»	2	лекция, видео иллюстрация
	2.7.3. Творчество Екатерины Максимовой и Владимира Васильева	1	лекция, видео иллюстрация
	2.8. Современное развитие хореографического искусства.	1	лекция
	2.8.1. Хореографы, постановки, исполнители	1	лекция, видео иллюстрация

	2.9. Подготовка к экзамену: освоение тем билетов	1	тестирование
--	--	---	--------------

2. Годовые требования

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В восьмом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

7 класс (1 час в неделю)

Раздел I. Истоки и зарождение жанра

Тема 1. 1. Введение. В процессе беседы с обучающимися выявить основные виды искусств. Хореография как вид искусства. Условная природа танца. Специфические особенности хореографии, её выразительные средства.

Танцы в первобытном обществе. Связь первобытного искусства с повседневной жизнью. Разновидности: охотничьи, воинственные, ритуальные. Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Воспитательное и организующее значение первобытного танца.

Танцевальное искусство Древней Греции. Танец как средство формирования гармоничной личности. Греческая мифология - 9 муз – покровительниц искусств и наук. Терпсихора –

муза танца. Праздники, а значит и танцы, часто посвящались разным богам: Дионису - богу плодородия и виноделия, Афродите - богине любви, Артемиде - богине охоты, Афине. Военные – «пиррические пляски» - целый спектакль о войне. Сценические танцы – часть театральных постановок.

Тема 1.2. *Танцы в эпоху Средневековья.* Появление ряда простейших танцевальных форм. Влияние церкви на быт, культуру, литературу, искусство. Борьба с народным танцевальным искусством. Религиозные танцы – «священные действия».

Характеристика основных танцев Средних веков: бранль, бас-данс. Различие между народными и придворными танцами. Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста и их роль в развитии народной танцевальной культуры.

Тема 1.3. *Танцы в эпоху Возрождения. Зарождение балета.*

Характеристика эпохи Возрождения: прогресс во всех областях общественной деятельности. Идеал эпохи – античность – отразилась во всех видах искусств. Театральные представления с песнями и танцами, сочетают античную драму и средневековые зрелища. В Италии, в XIV-XV вв. появились первые танцмейстеры, и на основе народного танца сформировался танец бальный, придворный, образовались первые школы, появилась профессия танцмейстера, написаны трактаты о танце (Фабрицио Корозо, Чезаре Негри). Во дворцах итальянских вельмож устраивались театральные представления, в городах проводились уличные праздники, карнавалы. Красочные гуляния, весёлые танцы, мастерство жонглёров многое подсказали нарождающемуся балетному театру. Влияние итальянской хореографии на первые французские балеты.

Первый французский балет Бальтазарини «Комедийный балет королевы».

Раздел II. Формирование западноевропейского балетного театра

Тема 2.1. *Танцевальная культура Франции XVII века. Пьер Бошан, Ж.Б. Люлли, Ж.Б. Мольер.*

Характеристика эпохи: XII век – эпоха укрепления государственности и власти короля. Франция – центр балетного искусства. Господство стилей барокко, классицизм. Основание королем Людовиком XIV Королевской Академии танца (1661 г.). Преобразование танцевального искусства Пьером Бошаном. Балет «Триумф любви» в постановке Бошана, первое появление на французской сцене танцовщиц. Танцевальная музыка в творчестве придворного композитора Жана Батиста Люлли. Оперы-балеты Ж.Б.Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера;

Тема 2.2. *Танцевальная культура Англии в XVII веке.*

Связь театра Англии с именем гениального поэта и драматурга Вильяма Шекспира. В

пьесах использовал танцы, давая их описание. Танцы простого народа: тренчмор, мориско, контрданс. Театральные праздники знати при дворе короля украшали танцы: павана, гальярда, куранта, вольта, джига. Театральные представления - маски и антимаски.

Тема 2.3. Хореографы эпохи Просвещения.

Характеристика эпохи: возникновение интереса к образованию. Деятельность великих философов (Дидро, Вольтер, Руссо) вносит изменения в общественную жизнь, что отражается на развитии культуры. Театр становится средством пропаганды передовых философских мыслей. Новая эстетическая программа: Осмысленность, Действенность, Содержательность. Критика просветителями балетного театра, их борьба за самостоятельность балета как вида искусства, за его содержательность, яркость и выразительность художественной формы.

Знакомство с творчеством мастеров танцевального искусства разных стран, выступавших за независимость балетного искусства, особенности их творчества

Англия: Джон Уивер (1673-1760) - утверждение на сцене сюжетного балета без пения и слов, при помощи танца и пантомимы. Джон Рич (1682-1781) - главенствующая роль музыки в пантомимных спектаклях.

Франция: Мари Салле (1707-1756) - танцовщица-хореограф— шаг к большей свободе сценического поведения в танце, драматизация балета (превращение развлекательного зрелища в содержательное и полноправное произведение музыкального театра). Мари Камарго (1710-1770) - танцовщица - обновление и усложнение техники танца (заноски, костюм, быстрый темп).

Жан Жорж Новерр (1727-1810) - первый балетный режиссер, реформатор балетного театра. Балетный спектакль - самостоятельный театральный жанр. Основа - драматургия. Обоснование действенного танца как главного выразительного средства балета, требование единства техники и выразительности исполнения. Глубина содержания, яркость сценических характеров, правдивость и психологическая убедительность актерского исполнения — необходимые качества балетного искусства, оказывающего глубокое воспитательное воздействие на зрителя. Разделение бальной и сценической хореографии. Теоретическое наследие Новера «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Жан Доберваль (1742-1806) - ученик Новерра. Создание нового хореографического жанра - комедийный балет. Балет «Гщетная предосторожность».

Италия: Гаспаро Анджелини (1731-1803) - музыка и драматургия - основа балетного спектакля; усовершенствование балетной эстетики в сфере героической и трагической

хореографической драмы

Тема 2.4. *Балетный театр в эпоху Французской буржуазной революции. Сальваторе Вигано.*

На улицах Парижа ярмарочные театры, театрализованные представления под открытым небом. Темы этих выступлений связаны с жизнью, с плясовыми и песенными традициями, ритмами народов Франции: бургундцев, провансальцев, басков, овернцев. Они вносят в хореографию новые ритмы, новые танцевальные композиции (хороводы), зажигательность, героичность. Большие балетные спектакли в Италии. Открытие в Милане в 1813 году Академии танца. Хореодрамы итальянского артиста и балетмейстера Сальваторе Вигано.

Тема 2.5. *Романтический балет.*

Общая характеристика основных черт романтического балета (2 направления: фантастика и поэтизация земного). Романтические балеты, построенные на фантастических образах и на столкновении фантастики и реальности.

Творчество балетмейстера Филиппа Тальони (1777-1871). Новаторство, педагогические система и приемы. Воздушный танец Марии Тальони (1804-1884). Принципы нового стиля балета «Сильфида» (1832)

Танец на пальцах как эстетическое стремление передать в классическом балете полетность, невесомость, воздушность; соотношение женской и мужской партии (мужчина как «опора»); - кордебалет фон для солистов; изменение балетного костюма - тюник.

Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Сотрудничество балетмейстеров Жюля Перро и Жана Коралли с композитором Адольфом Аданом. «Жизель» (1841) - попытка создать образ в слияние хореографического и музыкального начал (единство пантомимы и танца, контраст реального и

фантастического миров, взаимодействие солистов и кордебалета). Балерина Карлотта Гризи (1819-1899) - первая исполнительница роли Жизели. Романтические балеты, идеалом которых стала поэтизация всего земного через раскрытие драматических сюжетов с сильными страстями и контрастными образами героев Реалистические образы в творчестве балетмейстера Жюля Перро (1810-1892). Творчество балерины Фанни Эльслер (1810-1884). «Падекатр» Жюля Перро

Тема 2.6. *Развлекательные балеты Артура Сен-Леона*

Артур Сен-Леон (1821-1870) - балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач - виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, трюки, электрические эффекты, приемы мюзик-холла и варьете тяготение к

характерным пляскам. Сотрудничество с композитором Лео Делибом - балет «Коппелия»

Тема 2.7. *Ритм и пластика в начале XX века.*

Путь от взлета романтического балета (30-40-е годы) до кризиса второй половины XX века. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Спад интереса к классическому балету, произошедшие изменения: стремление к развлекательности, пестрота художественных приемов, внешние эффекты, тяготение к акробатике.

Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Появление всевозможных свободных, ритмопластических танцев. Обращение к новым темам и образам, стремление через танец показать внутренний мир. Импрессионизм в хореографии. Эксперименты в области движения (танца) середины XIX века - теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта (1811-1871) и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950). Творчество Айседоры Дункан (1877-1927) - американская танцовщица, основоположница танца модерн. «Свободный» танец, отрицание принципов классического танца; танец, идущий от души – импрессионистское искусство настроений. Обращение к не балетной музыке: танцевальные импровизации на музыку композиторов Глюка, Бетховена, Вагнера, Листа, Шопена, Чайковского, Шумана.

Тема 2.8. *Мировой балет XX века*

Зрелищность как главная цель постановок. Разрушение связей балета с большой литературой, серьезной музыкой. Разрыв с традициями романтического балета: депозитизация танца, самодовлеющая роль виртуозной техники солистов. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы — канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры. Новые музыкально-сценические жанры балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты. Сочетание в них танца, куплетов, разговорного скетча, развлекательного аттракциона.

Влияние «Русских сезонов» 1909 года на возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки, на дальнейшую судьбу мирового балета.

Раздел III. Русский балет.

Тема 3.1. *Истоки зарождения русского балета*

Введение: характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты (яркая национальная самобытность, одухотворенность, жизненность, правдивость, глубокая содержательность, совершенство хореографической формы и техники исполнения). Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев

народа, его национального характера. Пляски-игры, игрища. Виды танцев славян: охотничьи пляски, военные, религиозно-культовые. Необходимая принадлежность танцевального искусства к мифологии и культовым обрядам. Древняя танцевальная форма - хоровод - олицетворение бога солнца Ярилы. Пляска как часть народных обрядов, приуроченных к календарным языческим праздникам.

Тема 3.2. *Скоморошество на Руси.*

Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси, носители актерского, музыкально-вокального и хореографического искусства. Скоморохи и народный театр: история возникновения и упадка скоморошества. Разновидности народного театра: балаган, ярмарочный, театр Петрушки, школьный. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. Первая попытка создания театра - «Потешная палата» царя Михаила Романова.

Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Роль танца в культуре русского народа. Жанры русского народного танца: хоровод (орнаментальный, игровой) и пляска (сольная, массовая, парная, перепляс, импровизационная). Отличительные черты хоровода - связь с языческой религией (с богом солнца Ярилой). Основные фигуры и движения. Единство музыки, песни и танца. Элементы мужского и женского народного костюма. Происхождение названий танцев (например: «Гусачок», «Цепочка», «Семёра», «Метелица», «Топотуха», «Барыня»)

Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Тема 3.3. *Проникновение в Россию зарубежного балетного и сценического танца.*

XVII век - влияние западного искусства, попытка создать придворный театр. Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича Романова. Открытие Кремлевского театра в Потешном дворце (1672). Постановщик танцевальных представлений Н. Лима.

Премьера первого придворного балета - «Балет об Орфее и Эвридике» (1673) (в основе танец, пантомима, пение, сценическая речь).

Реформы Петра I: преобразования во всех областях русской жизни, изменения в бытовом укладе, этикете. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Издание руководства «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Учреждение ассамблей (1718) - публичных балов. Строгий церемониал исполнения танцев. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки.

Распространение потех, маскарадов, шествий. Возобновление театральных представлений с просветительской целью.

Тема 3.4. *Начало хореографического образования в России*

Петербург - организация Шляхетского кадетского корпуса (введение в учебный план бального танца). Деятельность французского артиста, педагога и балетмейстера Жана Батиста Ланде и основание первой балетной школы (1738). Создание традиций хореографического образования, разработка методик преподавания. 1742г. - формирование первой русской балетной труппы.

Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме (1773). Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.

3.5.1. *Возникновение и становление балетного театра в России в XVIII веке.*

С 50-х годов постановка регулярных оперно-балетных спектаклей с развитым сценическим действием. Открытие в 1783 году Каменного театра в Петербурге. Борьба с пустой развлекательностью в балете, создание серьезного и содержательного балетного репертуара. Самоопределение балета на русской сцене. Связь русского балета с драмой и оперой. Поездки крупных хореографов Европы в Россию. (Г. Анджолини, Ф. Хильфердинг, Шарль Ле Пик, Дж. Канциани, А. Ринальди). Знакомство артистов русского балета с достижениями западных танцевальных школ. Сочетание в новом качестве начала западных школ (французской и итальянской) и русской танцевальной пластики. Развитие драматургии балетного спектакля. Начало формирования русской школы классического балета.

Тема 3.5.2. *Крепостные театры.*

Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты: совершенство устройства, роскошь, пышность, привлечение известных музыкантов, художников, балетмейстеров, формирование крепостной труппы. Пример: труппа графов Шереметевых. Жизнь и творчество крепостной танцовщицы и актрисы Татьяны Васильевны Шлыковой-Гранатовой (1773-1863). Воспитание в домашней театральной школе Шереметевых, учеба у Шарля Ле Пика. Выступления в комедиях, драматических спектаклях, дивертисментах и операх. Ранний уход со сцены. Получение вольной (1803).

Распад крепостных усадебных театров и их роль в дальнейшем развитии самобытных черт русского балетного искусства.

Тема 3.5.3. *Первый русский хореограф Иван Иванович Вальберх.*

Иван Иванович Вальберх (1766-1819) - русский артист, балетмейстер, педагог,

руководитель балетной школы. Ученик Г.Анджолони и Дж.Канциани, последователь реформ Новерра в хореографии. Биография. Стилистические особенности творчества: «нравственные» балеты, интерес к национальному, стремление к содержательности действенного балета. Влияние Отечественной войны 1812 года, художественного направления сентиментализма и жанра мелодрамы. Лучшие ученики: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Ульяна Плетень. Самые яркие балеты: национально-патриотические дивертисменты. Вывод: заложение прочного самоопределения русского балета, укрепление самостоятельного репертуара в исполнении

русских артистов во главе с русским балетмейстером, внесение национальных мотивов на русскую балетную сцену.

Тема 3.6. *Русский балетный театр XIX века.*

Интенсивное развитие балетного искусства в России в первой четверти XIX века. Подъем национальной культуры, науки, литературы, искусства. Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Идея внесловной ценности человека, отображение чувств и жизни простых людей. Развитие театрального искусства, процесс самоопределения театральных жанров. Первые попытки критики самодержавия в драматическом театре. Поиск балетным театром идей самостоятельного развития, стремление воплощать идеи эпохи, поиск новых художественных форм.

Тема 3.6.1. *Творчество Шарля Дидло*

Шарль Луи Дидло (1767-1837) - французский танцовщик, балетмейстер, педагог. Учеба в Париже. Работа с Ж. Ж. Новерром и Ж. Добервалем. Балетмейстерский дебют в Лондоне (1788). Приезд в Россию - балетмейстер и руководитель балетной части Петербургского театрального училища.

Основные периоды творчества: 1801-1811гг. - балеты на мифологические сюжеты («Зефир и Флора», «Ацис и Галатей», «Амур и Психея» и др.); 1816-1829гг. - балеты-пантомимы на исторические, литературные темы, волшебные-героические, сказочные и балеты-комедии («Венгерская хижина», «Рауль де Крекки», «Кавказский пленник», «Хензи и Тао» и др.)

Стилистические особенности: влияние стилей сентиментализм и раннего романтизма, интерес к народному танцу; содержательность, принцип слитности музыки, действия и танца, драматургическая логика и стилевое единство. Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров.

Достижения: внедрение новой педагогики, опирающейся на деятельность Новерра;

разработка новой техники движений: пальцевой техники в женском танце, в мужском танце - высокий прыжок, вращения, заноски, техника групповых полетов; изменение балетного костюма, появление обуви без каблуков на упругой подошве; выдвижение русского балетного театра на одно из первых мест в Европе.

3.6.2. Выдающиеся исполнители и балетмейстеры.

20-е годы - рождение национальной школы классического танца и профессии балетного артиста. Творчество лучших учеников Шарля Луи Дидло: А. Истоминой, А. Глушковского, В. Зубовой, Е. Телешовой, Н. Гольца.

Авдотья Ильинична Истомина (1799-1848) - русская балерина. Учеба в Петербургском театральном училище. С 1816г. - ведущее положение в петербургской балетной труппе. Центральные партии в балетах Ш. Дидло. Тонкая разработка драматической стороны своих партий. Создание на петербургской сцене пушкинских образов («Кавказский пленник, или Тень невесты», «Руслан и Людмила»). Главные партии в балетах: «Зефир и Флора», «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Сумбека, или покорение Казанского царства», «Кора и Алонзо, или Дева Солнца». Воплощение в творчестве черт, предвещавших начало расцвета русского балетного романтизма.

Адам Павлович Глушковский (1793-ок. 1870) - русский артист и балетмейстер, первый теоретик и историк русской хореографии. Окончание Петербургской балетной школы (1809). 1808-1811гг. - выступление на петербургской сцене. Перевод в Москву (1812). Выступление в виртуозном репертуаре, позже в ролях пантомимного и характерного плана. В 1812-1839гг. - руководство балетной школой и балетной труппой Большого театра. Постановка балетов-дивертисментов на русские народные темы. Пропаганда национального фольклора, примеры театрализации русских народных плясок. Воссоздание на московской сцене 14 балетов Ш. Дидло. Создание спектаклей на темы русской литературы. Первый опыт постановки балетов на сюжеты А. Пушкина и В. Жуковского («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора злого волшебника» (1821), «Кавказский пленник», «Три пояса, или Русская сандрильона» (1826 г.), «Черная шаль, или Наказанная неверность» (1831 г.)

Тема 3.6.3. *Романтизм в русском балете.*

Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма. Сравнительный анализ романтических балетов России и Европы. Открытие Большого театра (1825). Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга. Петровский театр. Французская танцовщица, балетмейстер и педагог Фелицата Гюльень-Сор (1806-1860)

знакомила своих учениц с новыми достижениями французского балета, с элементами нового романтического стиля.

Тема 3.6.4. *Романтические танцовщицы России.*

Елена Ивановна Андреевна (1819-1857) - русская артистка, крупнейшая представительница романтического балета. Учеба в Петербургском театральном училище (1837-1954гг.). Выступление в петербургской балетной труппе. Сочетание в творчестве действенного драматизма балетов Ш. Дидло и танцевальной поэтичности балетов Ф. Тальони; выразительность пантомимной игры, виртуозность классического и характерного танцев. Первая русская исполнительница главных партий в балетах «Жизель» (1842), «Пери» (1844), «Пахита» (1847), «Сатанилла» (1848). Сезоны 1843-184гг8. — гастроль в Москве и за рубежом. Появление в репертуаре балета собственного сочинения («Бахчисарайский фонтан»)

Екатерина Александровна Санковская (1816-1878) - русская романтическая балерина. Окончание Московского театрального училища. Педагог Ф. Гюллен-Сор. Обучение драматическому искусству у М. Щепкина. С 1826г. - выступления в Большом театре. В 1831г. - дебют в главной партии в балете «Молодая молочница, или Ниссета и Лука». Поездка с Гюллен-Сор в Париж, знакомство с искусством танцовщицы Фанни Эльслер. Раскрытие в творчестве живых человеческих чувств, обновление танца, его стиля, выразительных средств, техники. Сильфида (балет «Сильфида») - одна из лучших поэтических партий, самобытное толкование этого образа, приближение к школе русского сценического искусства. Крупные работы: «Дева Дуная», «Жизель», «Сатанилла», «Катарина, дочь разбойника», «Заколдованная скрипка» Постановка балетов «Своенравная жена» (1846), «Мечта художника» (1849).

Признание национальной самобытности русской балетной школы.

3.6.5. *Жюль Перро и Фанни Эльслер.*

Деятельность Жюля Перро в России. Постановки балетов: «Жизель», «Эсмеральда», «Катарина», «Питомца фей», «Тщетная предосторожность». Развивал идеи действенности танца, развитие сюжета, смысловое движение танцовщиков.

Фанни Эльслер (1810-1884) приехала в Россию и танцевала в балетах Перро. Но прославилась она в исполнении народных танцев: качуча, мазурка, краковяк, тарантелла, русской пляски.

3.6.6. *Глинка и балетный театр.*

Глинка основоположник национально-характерной традиции решения танцевальных

эпизодов в опере. Танцевальные сцены в его операх «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» дополняли и развивали действие оперы. Реальный мир, Глинка связывает с характерными танцами, а фантастический – с классическими. Новаторство Глинки в опере, оказало влияние на развитие не только оперы, но и обогатило русский балет, проложило дорогу действенному симфоническому танцу П.Чайковского и А.Глазунова.

8 класс (1 час в неделю)

Раздел I. Русский балет (продолжение)

Тема 1.1. *Кризис русского балета.*

Завершился взлёт романтического балета в 30-40-х годах XIX века. Начало кризиса балетного жанра во второй половине XIX века. Постепенно балет теряет свою былую славу. Вместо серьёзных, глубоких и поэтических постановок, эффектные пышные зрелища. Это отразилось на стиле танца и на актёрском мастерстве, и на жизнеспособности идеалов Новерра, Тальони, Перро.

Тема 1.2. *Деятельность балетмейстера Артура Сен-Леона.*

Артур Сен-Леон (1821-1870) - балетмейстер, сценарист, композитор, дирижер, скрипач - виртуоз. Особенности спектаклей: внешний блеск, обилие сольных танцев, причудливость костюмов, всевозможные технические фокусы, световые эффекты, однобокое выпячивание наиболее сильных сторон исполнителей. Отсутствие содержательности его спектаклей и введение в русский балет нового принципа постановки народных танцев. Механическое соединение характерных элементов народного танца с элементами классического танца, с техническим усложнением. Балеты «Конек-Горбунок», «Золотая рыбка». Положительные качества деятельности Сен-Леона в России: сформировал каноны «большого балета», обогатил лексику танца, выработал новый метод развития индивидуальности танцовщика.

Тема 1.3. *Хореографическое образование XIX века в Петербурге и Москве.*

Задачи Петербургской балетной школы: подготовка кадров кордебалета, а затем к воспитанию вторых и третьих солистов. Первые танцовщицы и первые солистки приглашались из-за границы.

Педагоги: Христиан Петрович Иогансон (1817-1903). Педагогическая система образования: развитие в учениках индивидуальности, природных данных, выявление граней таланта. Среди его учеников: А.Павлова, Т.Карсавина, О.Преображенская, М.Кшесинская, П.Гердт, Н.Легат, М.Фокин.

Энрико Чеккетти (1850-1928). Русские танцовщики учились у Чеккетти виртуозности, чистоте верчения, мягкости прыжка, преодолению любых балетных трудностей. Его

ученики: А.Павлова, Т.Карсавина, О.Преображенская, М.Кшесинская, М.Фокин, А.Горский, А.Ваганова, М.Мордкин и др.

Московская балетная школа - формирование солистов и первых исполнителей. Здесь наравне и иностранцами в старших классах преподавали русские педагоги. В Москве в 60-е годы крепили связи между музыкальным театром и передовыми людьми искусства. Тяготение к народным, национальным постановкам, воспитание московских артистов балета в реалистическом направлении.

Сергей Петрович Соколов (1839-1893). Как танцовщик, славился исполнением классических партий, одним из первых стал усложнять дуэтный танец, вводить поддержки. Он прекрасно знал не только мужской, но и женский танец, давал уроки в школе и занимался с артистами балета. Стремился в своих балетах к реализму, народности, правде и содержательности. Поставил оперу-балет «Торжество Вакха» на музыку А.Даргомыжского, балеты «Цыганский табор», «Последний день жатвы», «Папоротник, или Ночь на Ивана Купала». Как балетный педагог воспитал замечательных балерин – Лебедеву, Николаеву, В. Гельцер и др.

Тема 1.4. *Мариус Петипа.*

Мариус Иванович Петипа (1819-1910) - французский балетмейстер, в творчестве которого русский балетный театр достиг зенита мировой славы. Краткая биография. Принципы эстетики: сложность партитуры, многоактные спектакли, декоративные, богатые внешние эффекты; отделение танца от пантомимы, сочетание характерных танцев, развитие и изменение пальцевой техники: вращения, прыжки (увеличение темпа и количества); определенная форма построения многоактного балетного спектакля; опора на па-де-де (адажио, мужская вариация, женская вариация, общее заключение - кода); значительная роль кордебалета; использование разных выразительных средств - действенный танец, симфонический, классический, характерный танцы.

Балет «Дон Кихот» - синтез классических и национальных танцев. Краткое содержание, просмотр фрагментов.

Тема 1.5. *Лев Иванов.*

Лев Иванович Иванов (1834—1901). Краткая биография. Главные принципы творчества: стремление достичь полного слияния музыки и танца в балете. «Половецкие пляски» в опере Бородина «Князь Игорь», чардаш в балете Ц. Пуни «Конек-Горбунок, или Царь-девица». Заслуга в симфонизации русского балета, в усилении выразительности классического танца. «Белые сцены» в балете «Щелкунчик» - Танец Снежинок в 1 акте,

В балете «Лебединое озеро» - Танцы лебедей во 2-м и 4-м актах.

1.6. Возникновение симфонического балета в России. П.И. Чайковский

Отношение к балетной музыке как к низшему виду музыкального творчества в период кризиса балета середины XIX века. Подготовка музыкальной реформы балета в творчестве композиторов разных стран.

Петр Ильич Чайковский (1840-1893) - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета. Влияние оперной и симфонической музыки композитора на балетный жанр. Введение в балеты лейтмотивов, вальсовой формы, обращение к маршу, использование принципа контраста (взаимодействие и сопоставление музыкальных тем). Характерные черты балетов П. Чайковского: конфликт Добра и Зла; показ образов в движении, постепенное изменение и обогащение их характеров. История создания балетов, стилистические особенности, подробный анализ структуры балетов, знакомство с музыкой.

Содружество с балетмейстерами Мариусом Петипа, Львом Ивановым. Значение реформы П. И. Чайковского в сфере балетной музыки для дальнейшего развития русского и мирового балетного театра. Взгляды П. И. Чайковского на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру.

Тема 1.6.1. Балет «Лебединое озеро»

Балет «Лебединое озеро» (1876) - лирико-драматический, романтический. Тема лебедей, превращение лирического образа в трагический; преобладание сцен-монологов, сцен-диалогов, дивертисментов. Использование характерных и классических сюит, пантомимы, действенного и кордебалетного танцев.

Тема 1.6.2. Балет «Спящая красавица»

Балет-феерия «Спящая красавица» (1889) - лирико-эпический балет по мотивам сказки Шарля Перро. Балетмейстер Мариус Петипа (1818 - 1910). Содержание, история создания балета, знакомство с музыкой. Наделение сказочных персонажей реалистическими характерами. Фантастические сцены, пышные зрелищные постановочные эффекты, большое количество массовых сцен и танцев. Тема борьбы добра со злом в образах феи Сирени и феи Карабос. Тема любви Авроры и Дезире как источник и главная движущая сила жизни. Использование характерного танца в качестве портретной характеристики.

Тема 1.7. «Русские сезоны» в Париже.

Открытие миру высоких достижений русской культуры, ее живописи, музыки, хореографии — значительное событие в истории мирового искусства. Влияние «Русских сезонов» на

возрождение балетного искусства в странах Западной Европы и Америки, на дальнейшую судьбу мирового балета.

Тема 1.7.1. *Сергей Дягилев, Михаил Фокин, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина.*

Организация гастролей. С. Дягилев и М. Фокин.

Сергей Павлович Дягилев (1872-1929) - русский театральный деятель, меценат, организатор и вдохновитель труппы «Русский балет». Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Основные этапы деятельности «Русских сезонов» (1909-1929): сезоны 1909-1911 гг, деятельность М. Фокина; раскол среди основателей сезонов (1911); формирование постоянной труппы; привлечение новых балетмейстеров и художников-авангардистов постепенный отход от балетных сцен России; привнесение европейских течений современного искусства, влияние их принципов на концепцию труппы.

Балетмейстеры «Русских сезонов»: М. Фокин, В. Нижинский, Л. Мясин, Б. Нижинская, Дж. Баланчин, С. Лифарь.

Михаил Михайлович Фокин (1880-1942) - танцовщик, педагог, балетмейстер и художественный руководитель «Русских сезонов» 1909-1912, 1914 годов. Основные постановки: «Павильон Армиды», «Шопениана», «Египетские ночи» («Клеопатра»), «Карнавал», «Жар-птица», «Исламей», «Шехерезада», «Нарцисс», «Синий бог», «Дафнис и Хлоя», «Стенька Разин», «Франческа да Римини», «Арагонская хота»

Влияние новаторской хореографии М. Фокина на дальнейшее развитие балетного искусства XX века.

Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: Анна Павловна (Матвеевна) Павлова (1881-1931) - балерина, представительница русской школы в мировом балете, символ русского балета для парижан. Вацлав Фомич Нижинский (1889 (1890)-1950) - русский артист балета, балетмейстер. Тамара Платоновна Карсавина (1885-1978) — балерина реалистического направления.

Раздел II. Советский балетный театр

Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Хореографические эксперименты.

Тема 2.1. *Стиль модерн в хореографическом искусстве. Айседора Дункан .*

Отрицательное отношение к классическому балету в первое десятилетие после Октябрьской революции. Открытие различных школ, студий, мастерских. Одно из

направлений развития танцевального искусства, танец в стиле «модерн». Основа танца Айседоры Дункан в отрицании классического танца, в принципе общедоступности танцевального искусства. Школа Дункан в России. Отталкиваясь от плясок неистовой «босоножки», хореографическое искусство XX века породило новые танцевальные стили и направления.

Тема 2.2. *Первое десятилетие после революции. Александр Горский. Творчество Касьяна Голейзовского.*

Противоречия между академической традицией и поисками новых форм. Новаторское отношение к выбору сюжета. Хореографические эксперименты Появление студий, школ, малых хореографических коллективов.

Александр Алексеевич Горский (1871-1924). В творчестве уважение к классическому наследию и экспериментирование. Первым отобразил в балете современную тему, создал детский балет-феерию «Вечно живые цветы», воплотил историко-героическую тему в балете «Стенька Разин» на музыку А. Глазунова. Камерные балеты. Создание ансамбля Государственного балета из молодёжи Большого театра, союза «Рабис», постановщик массовых праздников и концертов, член комиссии работников хореографии, способствовал открытию в 1920г. Московской балетной школы, участвовал в реорганизации танцевальных школ и студий столицы.

Касьяна Яковлевич Голейзовский (1892-1970) - балетмейстер – новатор. Биография и обзор творчества. Творческая и артистическая семья (мать - артистка балета, отец - оперный певец); поступление в Московскую театральную школу, обучение живописи у Врубеля и посещение Строгановского училища; интерес к иностранным языкам, игра на скрипке, занятия спортом, окончание драматических и режиссерских курсов. 1909 год - зачисление в труппу Большого театра. Усиленное занятие балетмейстерской деятельностью и педагогической работой Поиск новых путей развития балета, желание экспериментировать, стремление к более полному воплощению человеческих чувств и устремлений на сцене. Оригинальность, нестандартность постановок. Ведущая форма творчества - миниатюра. Попытки синтезировать классический танец, достижения А. Горского и М. Фокина, пластический танец А. Дункан. Глубокое изучение национальных культур.

Принцип асимметрии в хореографии и costume. Контраст двух миров: мира лирической созерцательности и бездушного деспотизма. Тема протеста против насилия. Схожесть хореографии с многофигурной скульптурой. Условные приемы построения массовых танцев, единство пантомимы и танца. Новое решение сценического пространства -

использование площадок, помостов, лестниц на черном или белом фоне. Соединение в балетных костюмах египетского мотива с искусством XX века.

Тема 2.2.1. *Ленинградский балет. Творчество Фёдора Лопухова*

Фёдор Васильевич Лопухов (1886 - 1973) — выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Истоки творчества. Спектакли 20-х годов, создание новой формы сценической хореографии - танцсимфонии. Основные принципы танцсимфонии. Танцсимфония «Величие мироздания» на музыку 4-ой симфонии Л. Бетховена (1923 г.), особенности построения, ее роль в истории балетного театра. Творческая неудача в попытке решить поставленные задачи (отвлеченность, запутанность содержания, злоупотребление акробатикой, формальное истолкование музыки).

Симфонические балеты: «Пульчинелла» муз. Дж. Перголези, И. Стравинского (1926), «Ледяная дева» муз. Э. Грига (1927). Хореографические драмы и комедии: «Крепостная балерина» муз. Корчмарева (1927), «Светлый ручей» муз. Д. Шостаковича (1935).

Балет «Ледяная дева» (муз. Э. Грига) - творческое достижение Лопухова (образность танца, органичное использование новых танцевальных приемов, стилистическое единство хореографии, интерпретация норвежского фольклора).

Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды. Книги: «Пути балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения».

Тема 2.2.3. *Героические балеты. Балет «Пламя Парижа»*

Обращение к героической и исторической темам, создание реалистических балетов, объединяющих классический танец с народным. Балеты: «Пламя Парижа», «Карманьола», «Партизанские дни», «Сердце гор».

Героико-эпический балет «Пламя Парижа» на музыку Б.Асафьева в постановке В.И. Вайнонена. Вдохновенный рассказ о роли народа в великих исторических свершениях. Образ народа как главный герой спектакля. Привнесение героического начала в стилистику и танцевальную технику классического и характерного танца. Использование лексики историко-бытового танца. Значение спектакля в становлении героико-революционной темы в советском балете.

Тема 2.2.4 *Первый профессор хореографии Агриппина Ваганова.*

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879-1951) - балерина, педагог, профессор хореографии, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества. Учеба в Петербургском театральном училище (с 1889г.) у А. Облакова, Е. Вязем, П. Гердт, трудолюбие и осмысленный подход к занятиям. Поступление в труппу Мариинского театра

артисткой кордебалета. Академия танца им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.

Тема 2.3. *Балет «Красный мак» - первый многоактный балет на современную тему.*

Екатерина Васильевна Гельцер (1876-1962), Василий Дмитриевич Тихомиров (1876-1956) - склонность к академическим традициям в балете, совершенствование выразительных возможностей классического танца; цельность, монументальность, мужественное начало в балете. Пересмотр танцевальных движений, сочинение новых элементов, усложнение старых приемов; совершенствование выразительных возможностей пластики человеческого тела.

Формирование принципов, ставших основой балетного театра последующего периода: ориентация на современную тему, стремление к содержательности, сквозное развитие действия, сближение с драматическим спектаклем, синтез музыкальных и танцевальных форм отразились в балете «Красный мак» на музыку Р. Глиэра, балетмейстеры В. Тихомиров и Л. Лацелин. Активные участники народные массы: создан обобщённый образ советских людей в танцах моряков и образ китайского народа угнетённого, но поднимающегося на борьбу за своё освобождение.

Тема 2.4. *Литературные образы на балетной сцене*

Появление нового типа спектакля - хореодрама («драмбалет»). Обращение к шедеврам мировой литературы. Стремление к созданию оригинальных произведений.

Спектакли на темы русской советской и зарубежной литературы основа репертуара хореографии 30-х годов.

Балетмейстер Ростислав Захаров (1907 - 1984). Общая характеристика творчества. Утверждение эстетики драмбалета. Балеты Р. Захарова — «Бахчисарайский фонтан», «Утраченные иллюзии» (муз. Б. Асафьева, 1936), «Кавказский пленник» (муз. Б. Асафьева, 1938), «Барышня-крестьянка» (муз. Б. Асафьева, 1946), «Медный всадник» (муз. Р. Глиэра, 1949), «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1945), «Тарас Бульба» (муз. В. Соловьев-Седой, 1940) и др.

Литературное наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». Значение творчества.

Лирическая поэма-балет «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева. Новаторское произведение, все компоненты которого направлены на раскрытие внутреннего содержания пушкинской поэмы. Нравственная проблематика, психологический конфликт, развитие характеров. Требования к актерской игре. Возрастание роли пантомимных сцен, соотношение пантомимы и танца. Открытие драматического дарования Г. Улановой

(Мария), О. Иордан, Т. Вечесловой (Зарема).

Марина Тимофеевна Семёнова (1908-2010)-выдающаяся советская российская артистка балета, балетный педагог.

Краткая биография, обзор творчества. Воспитала плеяду знаменитых балерин и танцовщиков: Н. Бессмертнова, М. Плисецкая, Н. Тимофеева, Н. Павлова, Л. Семеняка, Н. Касаткина, Н. Цискаридзе и др.

Тема 2.5. *Советская хореография в годы Великой Отечественной войны.*

Выступления артистов балета на всех фронтах в военных подразделениях, в госпиталях, в партизанских отрядах. Оперно-балетные театры России, Украины и Белоруссии переводились в тыл – на Урал, в Сибирь, в Казахстан и Среднеазиатских республиках. Балетмейстеры и артисты балета, сохраняли свой обычный репертуар, создавали новые спектакли, хореографические композиции.

Тема 2.6. *Балетный театр в послевоенный период 1945 -1960.*

Период 1945 -1960 - золотой период в развитии отечественного балета. Созданы балеты на разные темы: на современную («Милица», «Берег счастья», «Берег надежды»); историко-героическую («Юность», «Горда», «Сакта свободы»); на литературные («Барышня-крестьянка», «Медный всадник», «Шурале», «Семь красавиц», «Отелло», «Тропюю грома»), балеты классического наследия.

Тема 2.6.1. *Особый жанр советской хореографии – ансамбли народного танца Игоря Моисеева, Надежды Надеждиной.*

Балетмейстеры всегда обращались к народному творчеству, отыскивая в нём новые сюжеты, обогащая народными мелодиями, ритмами, своеобразными танцевальными композициями, яркими образами всё хореографическое искусство. Создание в 30-х годах в республиках ансамблей народной песни и пляски. 1935 год – открытие Театра народного танца. 1936 год - первый фестиваль народного танца в Москве.

Игорь Александрович Моисеев (1906-2007) - организатор Ансамбля народного танца СССР. Более 300 разнообразных постановок, сюит были показаны этим ансамблем в нашей стране и за рубежом. Основой этих постановок - танцы народов нашей страны и народов мира.

Надежда Сергеевна Надеждина (1908-1979) – организовала в 1948г. ансамбль «Берёзка», опозитизировала русские образы, раскрывая в танце душу русского народа.

Тема 2.6.2. *Галина Уланова.*

Галина Сергеевна Уланова (1910-1998) - всемирно известная балерина, своим искусством развивала принципы и традиции русской хореографической школы. Краткая биография и

обзор творчества. Особенности творчества: незаурядный драматический талант, чистота и строгость линий и форм, мягкость, изящество, естественность жеста. В основе - обобщение конкретного, поэтизирование жизненного, возвышение обычного. Гармоничность всех выразительных средств и элементов хореографии Постепенное движение от лирики к трагедии; слияние совершенной техники с пластикой и драматической игрой. Главные партии в балетах: «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Золушка», «Красный мак», «Утраченные иллюзии», «Лауренсия», «Кавказский пленник», «Раймонда», «Шопениана». С 1960 года деятельность в качестве педагога-репетитора. Ученики: Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Людмила Семеняка, Нина Семизорова.

Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, балетмейстер Л. Лавровский, 1940) — первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Конфликт двух жизненных позиций — основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.

Тема 2.6.3. *Ленинградский дуэт Наталья Дудинская и Константин Сергеев.*

Вахтанг Чабукиани.

Ленинградский дуэт – Наталья Михайловна Дудинская (1912-2003) и Константин Михайлович Сергеев (1910-1992), многие годы украшали ленинградскую балетную сцену. Дуэт их сложился не сразу: партнёром Дудинской сначала был Вахтанг Чабукиани, Сергеев же выступал с Галиной Улановой. Исполняли ведущие роли в балетах классического наследия и на современные темы. Во время эвакуации в Перми Константин Сергеев поставил балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, 1944г.) — спектакль о возвышающей силе любви, о победе добра над злом.

Вахтанг Михайлович Чабукиани (1910-1992)- танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца. Продолжение героико-эпической линии В. Вайнонена в творчестве В. М. Чабукиани. Героико-романтические балеты В. Чабукиани - «Сердце гор» (муз. А.М. Баланчивадзе, 1936), «Лауренсия» (муз. А. Крейна, 1939). «Сердце гор» - балет о борьбе грузинского народа против феодалов. Умение балетмейстера раскрыть сценические ситуации и конфликты через развернутое

танцевальное действие Богатство хореографического языка спектакля. Органический синтез приемов классического танца с национальными грузинскими мотивами. Утверждение героического, волевого начала в мужском классическом танце. Обогащение драматического конфликта активной танцевальностью. Органичное сочетание в балетах академических основ классического танца и фольклорной пластики, народно-характерного танца.

Балеты: «Синатле» (муз. Г. В. Киладзе, 1947), «Горда» (муз. Д. А. Торадзе, 1949), «Отелло» (муз. А. Д. Мачавариани, 1957), «За мир!» (муз. Д. А. Торадзе, 1953), «Демон» (муз. Цинцадзе, 1961), «Болеро» (муз Равеля, 1962) и др. Создание В. Чабукиани на основе синтеза реалистических традиций балетной классики с грузинским танцевальным искусством особого вида национального классического балета.

Тема 2.7. Советский балетный театр в 1960-1970 годы

Советский балет, развивает лучшие достижения предшествующего периода. Возросла роль музыки в балетных спектаклях. Танец стал основным выразительным средством. Начало этому направлению положили работы советских балетмейстеров уже в конце 50-х гг. В спектаклях Ю. Н. Григоровича «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (1957) и И.Д. Бельского «Берег надежды» А. П. Петрова (1959) содержание раскрывалось в развитии музыкально-хореографических образов. Во всех этих балетах любая тема трактовалась с позиций современности, человек раскрывался во всей сложности, в непростых взаимоотношениях с действительностью.

2.7.1. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита».

Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015)- всемирно известная отечественная балерина. Биография и обзор творчества. Проявление особой артистичной индивидуальности: соединение чистоты линий с властной экспрессией, мятежной динамикой танца. Гибкость, выразительность рук. Сочетание в танце стихийной непосредственности, яркости контрастов со скульптурностью поз, совершенной гармонией форм; романтической приподнятости с драматизмом. Широта репертуара - главные партии в балетах «Раймонда», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот», «Спартак», «Каменный цветок» и др. Знакомство с композитором Родионом Щедриным (1957). Среди лучших исполненных произведений: «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса, «Гибель розы» на музыку Малера (балетмейстер Р. Пти), «Айседора» и «Болеро» (балетмейстер М. Бежар). Балетмейстерская деятельность: обращение к произведениям классической литературы - «Анна Каренина» (1972), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой».

Создание психологически тонких и глубоких образов героинь. Художественное руководство балетной труппой Римской оперы (1983-1984гг.), балетной труппой Мадрида «Театро лирико националь» (1988-1990гг.). Пробы в других видах искусства: в кинематографе, литературе (написание книги «Я - Майя Плисецкая»).

Балет «Кармен-сюита».

Партия Кармен («Кармен-сюита») - одна из наиболее значительных работ. Краткое содержание, история создания балета. Хореограф - главный балетмейстер Национального балета Кубы Альберто Алонсо. Раскрытие драматического таланта М. Плисецкой в образе Кармен. Проявление стремления балерины к новизне и масштабности ее трагедийного дарования. Стилистические особенности, композиционный строй балета. Схематичное представление в балете двух противоборствующих сил: бездушно-однообразного общества и яркой индивидуальности Кармен. Решение сюжета в символическом плане. Единство места действия (площадка корриды).

Тема 2.7.2. Юрий Григорович, Наталья Бессмертнова. Балет «Спартак».

Юрий Николаевич Григорович (р.1927) — лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев» (1948). Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича, их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.

«Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957) — балет о творческой мечте художника, творческих поисках и испытаниях, стоящих на его пути. Глубокое постижение особенностей симфонизма С.Прокофьева, строгая продуманность композиций, единство замысла спектакля. Яркость, сложность и образность пластического языка спектакля. Отсутствие внешнего правдоподобия и бытовизмов, поэтическая обобщенность образов «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961) — спектакль о самоотверженной любви, о силе долга и нравственном подвиге человека. Стремление к философской и психологической углубленности в раскрытии идеи спектакля и обрисовке характеров. Отказ от цитирования восточного фольклора, создание эпического театра с тонким лиризмом и трагическим пафосом сцен, характеризующих главных героев. Смелость и новизна режиссерских приемов, их органическое слияние с хореографией спектакля, создание сквозного танцевального действия, использование приемов полифонии в его развитии.

Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968) «Иван

Грозный» (муз. С Прокофьева, 1974). Балеты на современные сюжеты - «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982). Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Балет «Спартак» в постановке Ю. Григоровича — утверждение идеи бессмертия человеческого духа в его вечном стремлении к свободе. Решение основного драматического конфликта спектакля через широко развернутые хореографические композиции, построенные и развивающиеся по принципу танцевального симфонизма. Мастерство хореографической режиссуры. Четкость и лаконизм драматургической организации спектакля, столкновение и острая борьба Спартака и Красса — основа развития главных образов спектакля, раскрытых в балете психологически убедительно и многогранно. «Спартак» - новый этап в развитии технических и выразительных возможностей мужского танца, широко развернутые хореографические ансамбли на основе мужского танца.

Наталья Игоревна Бессмертнова (1941—2008) возродила на современной хореографической сцене дух подлинно романтического балета, представ нереальным, фантастическим существом, пришедшим из старинных сказок и легенд.

2.7.3. Творчество Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

Владимир Викторович Васильев (р. 1940г.) - российский артист балета, балетмейстер и педагог. Носитель лучших реалистических традиций русского балета. Биография и обзор творчества. Особенности творчества: полетность прыжка, дар пластического преображения и перевоплощения, подчинение танца стилю образа; экспрессия, сила, мужественная красота танца, широта творческого диапазона. Участие в балетах классического репертуара: «Дон-Кихот», «Щелкунчик» и др. Постоянная партнёрша, верная соратница и спутница жизни балерина Екатерина Максимова. Работа с хореографом М. Бежаром. Балеты, решенные современной пластикой. Исполнительская деятельность в Марсельском балете, в неаполитанском театре «Сан-Карло». Сценическое воплощение образа Спартака в исполнении В. Васильева: объединении героизма, лирики, самоотверженности, мужества. Балетмейстерская работа: «Икар» (1971г, новая редакция 1976г.), «Эти чарующие звуки...», «Макбет» К. Молчанова, «В честь Галины Улановой», «Золушка», «Дон-Кихот», «Дом у дороги» В. Гаврилина, «Анюта» (телевизионный балет на музыку В. Гаврилина, 1986г.). Постановка художественного фильма «Фуэте» (совместно со сценаристом В. Ермолаевым). Съёмки в кино.

Екатерина Сергеевна Максимова (1939-2009) - российская балерина академической школы, постоянная партнёрша и спутница жизни В. Васильева. Биография и обзор творчества. Особенности творчества: сценическое обаяние, филигранная отточенность и чистота танца, грация, изящество пластики, артистизм. Исполнение различных по жанру и характеру партий в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Каменный цветок», «Шопениана», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель».

Тема 2.8. *Современное развитие хореографического искусства.*

Классический танец приобрел много гимнастических подходов. Требования к физическим данным будущих танцоров. Virtuозность танцовщиков возросла. Классический танец много берет от техники танца модерн, благодаря чему становится более выразительным, таким образом, обогащается.

Хореографы, постановки, исполнители.

Джон Ноймайер (р.1942-) – американский и немецкий балетмейстер, одна из самых больших и ярких величин в мире современной хореографии. Среди его постановок много балетов драматических, сюжетных, выявляющих тесную связь хореографа с мировой литературной традицией: «Дама с камелиями» Дюма-сына, «Чайка» Чехова, «Смерть в Венеции» Томаса Манна, «Трамвай желание» Теннесси Уильямса.

Морис Бежар (1927-2007) - французский танцовщик и балетмейстер, театральный и оперный режиссёр, один из крупнейших хореографов XX века. В творчестве использовал музыку, пение, танец, создавал своеобразные синтетические спектакли, передающие различные психологические состояния человека. Это балеты: «Симфония для одного человека», «Круг», «Весна священная», «Зелёная королева», «Байка про лису», «Фауст», «Бахти», «9-я симфония» на музыку Л.Бетховена.

Ролан Пети (1924-2011) – популярный балетмейстер, как во Франции, так и в других странах. Его балеты отличались разнообразием тем, чёткостью характеров и образов, сочетанием виртуозной техники классического танца и выразительностью актёрской игры и ясностью действия на сцене. Знаменитые постановки: «Пожирательница бриллиантов», «Волк», «Бал прачек», «Кармен», «Собор Парижской Богоматери».

Пьер Лакотт (р.1932) - французский танцовщик и балетмейстер. Искусство Пьера Лакотта – это реставрация старинных спектаклей, шедевров ранних балетных эпох. К таким балетам относятся балеты «Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница», «Пахита».

Ульяна Вячеславовна Лопаткина (р. 1973) - прима-балерина Мариинского театра образца XXI века. Танцевала ведущие партии из балетов классического наследия («Лебединое

озеро», «Жизель», «Баядерка») и современные постановки («Звуки пустых страниц» - балетмейстер Джон Ноймайер, «Юноша и смерть»- балетмейстер Ролан Пети, «Серенада»- балетмейстер Джордж Баланчин) и др.

Николай Максимович Цискаридзе (р. 1973) – российский артист балета, педагог, ректор Академии русского балета им. А. Вагановой. В труппе Большого театра исполнил ведущие партии во всех основных спектаклях классического репертуара («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Баядерка», «Сильфида», «Жизель», а также в современных балетах: «Любовью за любовь», «Паганини», «Симфония до мажор»). Стал первым исполнителем партии Германа в балете «Пиковая дама», созданном специально для Большого театра балетмейстером Роланом Пети.

Светлана Юрьевна Захарова (р.1979) – солистка Мариинского театра, а затем, прима-балерина Большого театра и миланского театра «Ла Скала», который присвоил ей статус этуали. Танцевала главные партии во всех классических балетах. Работала с ведущими современными балетмейстерами: Джорджем Баланчиным, Джоном Ноймайером, гастролирует по театрам всего мира. Светлана Захарова — депутат Государственной Думы (2007—2011), была избрана в составе федерального списка кандидатов, выдвинутого Всероссийской политической партией «Единая Россия», член фракции «Единая Россия», член Комитета ГД по культуре.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена или защиты рефератов по предмету (по усмотрению образовательного учреждения).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Планируемые результаты освоения учебной программы

Планируемые результаты освоения учебной программы соответствуют ФГТ.

По окончании 7 класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса:

- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид, форма и время проведения аттестации		
	Промежуточная	Полугодие	Итоговая
7	контрольный урок	13	-
8	контрольный урок	15	экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

Критерии оценки по результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

- 5 (отлично) - учащийся знает пройденный материал, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.

- 4 (хорошо) - учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.

- 3 (удовлетворительно) - учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

- 2 (неудовлетворительно)- учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может

исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

• зачет (без отметки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценки на экзамене по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Преподаватель, ведущему предмет, самостоятельно, творчески подходит к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитываются следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

Работа на уроках, предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ педагога, просмотр видеозаписей, прослушивание музыкальных произведений. Это могут быть фрагменты из опер и балетов, видео о творчестве балетмейстеров, исполнителей. На занятиях учащиеся знакомятся с новыми балетными спектаклями как классического, так и современного направления. Это позволяет им наиболее гармонично соединять теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Учащиеся регулярно знакомятся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Вовлечение учащихся в активный диалог по обсуждаемой теме, способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. Создаются все условия для активизации творческих возможностей учащихся: небольшие сообщения на различные темы, дискуссии и обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

В качестве самостоятельной работы, целесообразно предлагать учащимся ознакомиться с произведениями в целом, используя записи, возможности Интернета, посещая театры, музеи, выставки.

При изучении предмета широко используются знания учащихся по другим учебным предметам: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», поскольку осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных

программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Реферат. Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда

ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- ознакомиться с произведениями в целом, используя записи, возможности Интернета;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Основная литература

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2011.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1973.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2008.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: Искусство, 1987.
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. - М.: Знание, 2003.
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009.
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. – СПб.: 2008.

8. Деген А. Мастера танца. Музыка. - М.: 1994.
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. - М.: Белый город, 2009.
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П.П. Балеты. – СПб.: Литера, 2010.
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. - М.: 1957.
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. - Пермь, 1994.
14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб.: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. – СПб.: Лань, 2008.
16. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012.
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. - М.: 2008.
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. - М.: 2008.
19. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
20. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. - М.-Л.: Искусство, 1950.
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. - М.: Эксмо, 2009.
23. Эльяш Н. И. Образцы танца. - М.: 1970.

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. - М.: Крон-Пресс. 2004.
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. - М.: Искусство, 1961.
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. - М.: 1999.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2010.
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. - М.: 1985.
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. - М.: Дет. лит., 1989.
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. - М.: Конец века, 1995.

8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. - М.: Фолиум, 2003.
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. - М.: Знание, 1972.
10. Надеждина Е.Н. Большой балет (Основные этапы развития советского балета) / Эльяш Н.И. - М.: Знание, 1964.
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000. – М.: Артель, АСТ, 2003.
12. Журнал «Балет» («Советский балет»). - 1980-2011.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. - М.: АСТ, 2010.
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. - М.: Просвещение, 1996.
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. - М.: Согласие, 1997.
16. Энциклопедия «Балет». – СПб.: 2003.

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических

номеров

1. «Сильфида»
2. «Жизель»
3. «Тщетная предосторожность»
4. «Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Иван Сусанин» (танцевальные сцены)
 - «Дон Кихот»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»

- «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан»
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров:
О.Виноградовой, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева,
Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.
8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.
10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

4. Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<https://www.belcanto.ru/>

https://youtube.com/playlist?list=PL66DIGaegedrU_OzBru0lFZAkyN6DiG0G&si=wbBHYPtOzAFBm7ce

https://www.youtube.com/watch?v=xSi142w4Bmc&ab_channel=%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

https://www.youtube.com/watch?v=kFwif_cZUKU&ab_channel=%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5

https://www.youtube.com/watch?v=EZnThllcSek&ab_channel=%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%91%D0%BC

Приложение № 1 к рабочей программе
учебного предмета «История хореографического искусства».

Фонды оценочных средств

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

Примеры заданий к зачетам по учебному предмету «История хореографического искусства»

Вопросы по теме: «Истоки и рождение жанра»

1. Для чего танцевали первобытные люди?
2. Музы Древней Греции.
3. Каким богам в Древней Греции посвящались праздники с танцами и песнями?
4. Какие танцы разрешались в Средние века?
5. Название первых бытовых танцев во Франции.
6. Какие движения народных танцев?
7. Какие движения танцев у знатных вельмож?
8. Какая страна является родиной балета?
9. Какое название первого французского балета?
10. Роль Людовика XIV в развитии французского балета.
11. Кто исполнял роли в придворных балетах?
12. Основатели комедийного балета Франции?
13. Как назвалось учебное заведение для развития искусства танца?
14. Заслуги Пьера Бошана?
15. С чьим именем связан театр Англии?
16. Кто создатель пьес масок в Англии?
17. Хореографы эпохи Просвещения.
18. К чему призывали французские просветители Руссо и Дидро, что для этого следовало сделать?
19. Чем прославились Мари Сале и Мари Комарго?
20. Кем считают Жана Жоржа Новера, и что он сделал для развития балета?
21. В какой книге Ж. Новер изложил свои взгляды на танец?
22. В чём заслуга Жана Доберваля?
23. Какие выступления проходили в Париже во времена Французской революции?
24. Какому театру Италии принадлежала ведущая роль?
25. В каком городе Италии открылась Академия танца?
26. Что сделал С. Вигано для развития балета?
27. Какие два мира в балетах романтического направления?
28. Кто автор первого романтического балета, название балета?
29. Кто исполнительница главной роли?
30. Какой стиль танца и танцевальная техника появились в романтических балетах?
31. Авторы балета «Жизель»?
32. Первая исполнительница партии Жизели?
33. Когда поставлен балет «Жизель» в России, кто лучшие исполнительницы?
34. Название миниатюры Ж. Перро, которая вошла в мировую хореографию, кто танцевал её первый раз?
35. Лучшие партии Фанни Эльслер?
36. Как называлась система записи танцев Сен-Леона?
37. Лучший балет Сен-Леона
38. Какие танцы приходят на смену классическому танцу в начале XX века?
39. Что изучал Франсуа Дельсарт?
40. Какую систему создал Эмиль Жак-Далькроз?
41. Основательница танца модерн?
42. С каким событием связано возрождение танцевального искусства XX века, его организатор?
44. Балетмейстеры, художники, балерины и танцовщики – лучшие представители и участники «Русских сезонов» и «Русского балета»?
45. Какое влияние оказали русские артисты балета на хореографическое искусство в Европе

и Америке?

Вопросы по теме: «Русский балет»

1. Что отражалось в плясках древних славян?
2. Какие основные движения в хороводе?
3. Какие виды плясок исполнялись?
4. Как скоморохи веселили народ?
5. Как называли женщин выступающих в роли скоморохов?
6. Каким стало скоморошество в XVII веке?
7. Название первого балетного спектакля в России?
8. Как назывался публичный театр при Петре I?
9. Цели петровских ассамблей?
10. Какие танцы стали исполнять при дворе Петра I?
11. Первое учебное заведение в Петербурге, где обучали танцам?
12. Кто и в каком году открыл танцевальную школу в Петербурге?
13. В каком году и где была открыта танцевальная школа Москвы?
14. Иностранцы хореографы, которые работали в России в XVIII веке?
15. Какие ставили балеты приезжие хореографы?
16. Что приходилось делать воспитанникам балетных школ в театре, кроме танцев?
17. Как назывались театры, принадлежащие помещикам?
18. Чем удивляли артисты этих театров?
19. Первый русский хореограф, и его балеты?
20. Какие балеты ставил Шарль Дидло в первый период 1801-1812 г.г.?
21. Какое значение Дидло в развитии русского балета?
22. Какие балеты ставил Адам Глушковский?
23. Как романтизм способствовал обновлению хореографического искусства?
24. Французская танцовщица, балетмейстер этого периода в России?
25. Лучшие русские романтические танцовщицы?
26. Кто из балерин танцевал Сильфиду в одно время с Марией Тальони?
27. В каком году в Россию приехал Жюль Перро, и какие балеты поставил?
28. Какая французская танцовщица танцевала в балетах Перро в России и чем прославилась?
29. В каких операх М. Глинка вводил танцевальные сцены?
30. Почему II акт в «Иване Сусанине» принято называть «польским»?
40. С какими танцами Глинка связывает мир реальный, а с какими мир фантастический?

Вопросы по теме: «Русский балет XIX века»

1. Состояние русского балета в 60-е годы XIX века.
2. Какие балеты ставил Сен-Леон в России с 1858 по 1869 годы?
3. Названия балетов Сен-Леона на русские темы.
4. Хореографическое образование XIX века в Петербурге и Москве.
5. Балетмейстер второй половины XIX века в Петербургском театре.
6. Какие балеты, поставлены в это время?
7. В каком году и почему театр Петербурга стал называться Мариинским?
8. Какие танцы использовал Мариус Петипа в каждом балете?
9. Заслуги балетмейстера Льва Иванова.
10. С именем какого композитора, связывают возникновение симфонического балета в

России?

11. Музыка к каким балетам написал Пётр Чайковский?

Вопросы по теме: «Русские сезоны»

1. В каком году и где проходили «Русские сезоны»?
2. Кто организатор «Русских сезонов»?
3. Какие балетные постановки были показаны в «Русских сезонах»?
4. Лучшие балерины и танцовщики, участвовавшие в «Русских сезонах»
5. Художники, которые оформляли спектакли
6. Значение «Русских сезонов».

Вопросы по теме: «Советский балетный театр»:

1. Трудности первых лет после революции 1917 года в балетном театре.
2. Первый послереволюционный спектакль и постановщик танцев.
3. Стиль танца Айседоры Дункан.
4. Назовите первые постановки А. Горского после революции.
5. Какими постановками занимался К. Голейзовский?
6. Главный балетмейстер в первые годы после революции в Мариинском театре.
7. Балеты классического наследия, восстановленные балетмейстером.
8. Какие экспериментальные балеты ставил Ф. Лопухов?
9. Назовите героические балеты 30-40 годов.
10. Первый профессор хореографии, и её главный педагогический труд.
11. Назовите первый многоактным балет 1927 года на современную тему.
12. Какие литературные, пушкинские образы были созданы на балетной сцене в 30-х годах XIX века?
13. Ведущая балерина Большого театра в 30-х годах.
14. Какие партии исполняла в Большом театре?
15. Ученики М. Т. Семёновой?

Вопросы по теме: «Советская хореография в годы Великой Отечественной войны»

1. Деятельность артистов балета в годы Великой Отечественной войны.
2. Где находились оперно-балетные театры во время войны?
3. Какие балетные спектакли показывали эти театры?
4. Какие новые балеты были показаны в годы войны?

Вопросы по теме: «Балетный театр в послевоенный период»

1. Из кого формировались первые ансамбли песни и пляски?
2. Названия ансамблей народного танца и их руководители.
3. Где училась, кто преподаватели Галины Сергеевны
4. Какие роли принесли Г. Улановой огромный успех?
5. Кто авторы балета «Ромео и Джульетта»: композитор? Балетмейстер?

6. В каком театре состоялся дуэт Дудинская – Сергеев?
7. Лучшие роли Натальи Дудинской.
8. Одна из самых ярких ролей, созданная Константином Сергеевым.
9. Название дебютного балета К.Сергеева – балетмейстера, кто написал музыку?
10. Лучшие роли Вахтанга Чабукиани.
11. Какие балеты, поставил Чабукиани в Грузии?

Вопросы по теме: «Советский балетный театр в 1960-1970 годы»

1. Где и у кого училась Майя Плисецкая?
2. Лучшие роли, балеты в которых участвовала Майя Плисецкая.
3. Балеты на музыку Родиона Щедрина.
4. Где и у кого учился Юрий Григорович?
5. В каком театре был главным балетмейстером?
6. Лучшие балеты Юрия Григоровича
7. Названия старых классических балетов в новых редакциях Григоровича.
8. В каких театрах мира осуществлял постановки?

Вопросы по теме: «Современное развитие хореографического искусства»:

1. Чем отличается хореография XXI века от хореографии века XX-го?
2. Постановки Джона Ноймайера, связанные с мировой литературной традицией.
3. Что использовал в своём творчестве Морис Бежар, при создании балетных спектаклей?
4. Чем отличались балеты Ролана Пети?
5. С какими выдающимися танцовщиками работал Ролана Пети?
6. Каким балетным спектаклям посвящено творчество Пьера Лакотта?
7. Прима-балерина Мариинского театра XXI века, и её любимое слово?
8. Какие ведущие партии исполнял Николай Цискаридзе?
9. В каком балете стал первым исполнителем партии?
10. В каком году Светлана Захарова была принята в труппу Мариинского театра?

Экзаменационные билеты по предмету
«История хореографического искусства»

Экзаменационные билеты по предмету «История хореографического искусства»

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена по билетам и защита рефератов по предмету. Это позволяет обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Учащиеся должны показать знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные

особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, творчество выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Билеты включают в себя четыре раздела:

1. – вопросы по истории западноевропейского хореографического искусства;
2. – вопросы по истории русского хореографического искусства;
3. – либретто (сюжет) балета;
- 4.– элемент экзерсиса классического танца (терминология, практическое задание)

Темы рефератов посвящены творчеству выдающихся хореографов, балетмейстеров, балерин, танцовщиков.

БИЛЕТ №1

1. Танец в эпоху Средневековья
2. Истоки зарождения русского балета
3. Балет «Петрушка»
4. Характеристика *plié*

БИЛЕТ №2

1. Танец эпохи Возрождения.
2. Начало хореографического образования в России
3. Балет «Лебединое озеро»
4. Характеристика *battement tendu*

БИЛЕТ №3

1. Танцевальная культура Франции XVII века
2. Становление балетного театра в России в XVIII веке
3. Балет «Бахчисарайский фонтан»
4. Характеристика *rond de jambe par terre*

БИЛЕТ №4

1. Романтический балет XIX века
2. Романтический балет в России
3. Балет «Жизель»
4. Характеристика *battement fondu* и *battement frappe*.

БИЛЕТ №5

1. Реформаторы хореографического искусства XVIII века
2. «Русские сезоны»

3. Балет «Дон Кихот»

4. Виды прыжков.

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - учащийся знает пройденный материал, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает уверенно, без ошибок. Свободно владеет терминологией. Учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
- 4 (хорошо)- учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме. На поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет терминологией. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
- 3 (удовлетворительно) - учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, с несущественными ошибками. Недостаточно владеет терминологией. Учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.

- 2 (неудовлетворительно) - учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса; не может правильно ответить на него. Не владеет терминологией. Задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
- зачет (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.