

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН»

Срок реализации – 8 (9) лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработал: Лузин В.А. - преподаватель первой квалификационной категории по классу гитары
МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	40
IV	Формы и методы контроля, система оценок	42
V	Методическое обеспечение учебного процесса	45
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	48

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гитаре, включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ № 6 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» 8 (9) лет

Содержание	8 лет	9 год обучения
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской, зарубежной и современной музыки;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- развитие практических навыков и умений, необходимых для музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле);
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» оснащены инструментами, имеют соответствующую площадь. В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека. Все помещения школы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно проходят техническое обслуживание.

II. Содержание учебного предмета «Специальность -баян»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия на срок обучения 8 (9) лет:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5
	641,5								
Количество часов в неделю на внеаудиторные занятия	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия в год	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
максимальное количество часов с дополнительным годом	1530,5								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам. Срок реализации 8 (9) лет обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При выполнении годовых требований программы допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

1 класс

Небольшое введение: рассказ об истории развития баяна, его роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года учащийся должен освоить около 15-20 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни, пьесы танцевального характера, этюды. Технический минимум предполагает исполнение наиболее легких гамм (До, Соль, Фа-мажор) правой рукой, арпеджио короткие, аккорды 3-звучные штрихами легато, нон-легато, стаккато (гаммы, арпеджио), нон-легато (аккорды). Объем – 2 октавы.

Примерный список музыкальных произведений

Пьесы:

Антюфеев Б. Часы.

«Ах ты, бабочка» р.н.п. обр. Лядова А.

«Бандура» Укр.н.п.

Барток Б. Венгерская народная песня. Бекман Л. Ёлочка.

Белоцерковец С. Юная наездница Бирич М. Лягушонок.

Блага В. Чудак Бонаков В. Наигрыш.

«Веселые гуси» укр.н.п.

«Ви, музики, хлопцы добры» укр.н.п.

«Во поле береза» р.н.п.

«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. Аз. Иванова
Гнесина Е. Два этюда (Фортепианная азбука)
«Да во городе» р.н.п. обр. Должикова
А. Двойрин М. Узбекская песня
Дмитриева Н. В поход
«Дунайские волны» Ивановичи Иванов Аз. Полька
Иорданский М. Голубые санки
Кабалевский Д. Маленькая полька
«Как на той горе» р.н.п. обр. Брызналина В. Калинин В. Журавель
«Камаринская» р.н.п. «Карнавал в Венеции» ит.н.п.
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко-поле
«Когда б имел золотые горы» р.н.п. «Коровушка» р.н.п.
Красева М. Ёлочка
«Кручина» р.н.п. обр. Флярковского А.
«Кукушка» лат. н.п.
Латышская народная песня Лондонов П.
Маленький вальс. Лондонов П. Напев
Моцарт В. Азбука
Моцарт В. Песенка
Муклинов Н. Реченька
Мясков К. Два ёжика
«Не летай, соловей» р.н.п.
«Ой, джигуне, джигуне» Укр.н.п.
«Ой, есть в лесу калина» р.н.п.
«Перепёлочка» Бел.н.п.
Печерский Б. Две синички
«По дороге жук, жук» Укр.н.п.
«Полянка» р.н.п.
«Припевка» р.н.п.
Рубец А. Энергичный канон
Самойлов Д. Четыре пьесы
Слонов Ю. Песня
Соловьёв Ю. Дождь
Спадавекиа А. Добрый жук
«Степь да степь кругом» р.н.п.

«Стой, дерево, в Оденвальде» нем.н.п.

Супрунов Г. Кукольный вальс

«Там за речкой» р.н.п.

Тазов П. Танец

Тиличеева Е. Берёза

Тирольский вальс

Тихончук А. Полька

«Уж, ты, зимушка» р.н.п.

«Уж я золото хороню» р.н.п.

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Филиппенко А. Мы на луг ходили

Хренников Т. Речная песенка. Чайкин Н. Эхо

Этюды:

Белоцерковец С. Этюд До-мажор

Беренс Г. Этюд №4 До-мажор

Беренс Г. Этюд №187 ля-минор

Беркович И. Этюд №6 До-мажор

Беркович И. Этюд №10 До-мажор

Беркович И. Этюд №15 Соль-мажор

Вильчик Л. Этюд До-мажор

Вольфарт Г. Этюд №8 ля-минор

Гурлитт К. Этюд До-мажор

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№1-57

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№111-113

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№131-144

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№149-152

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№199

Лысенко Н. этюд №5 До-мажор.

Любарский Н. Этюд №22 Соль-мажор

Ляховицкий С. Этюд До-мажор

Салин А. Этюд №12 ля-минор

Соловьев Ю. Вальс-этюд

Фрей М. Этюд До-мажор.

Черни К. Этюд №11 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 19 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 24 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 26 Соль-мажор (6)

Шитте Л. Этюд № 29 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 19 до-мажор

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

1. Гайдн Й. Военный марш
2. Видор Ш. Старинный французский галоп
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Алексеева С.

2 вариант

1. Юцевич Е. Марш
2. Спадавекиа А. Добрый жук
3. Польшк.н.т. «Полька»

3 вариант

1. Детская песенка «Василёк»
2. Р.н.п. «Картошка»
3. Р.н.п. «Частушка»

Второй класс

Работанад дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений:

- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2 пьесы на фольклорной основе;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 2 пьесы современных композиторов;
- 1-2 пьесы классической музыки.

Технический минимум предполагает исполнение:

- каждой рукой отдельно гамм До, Соль, Фа-мажор;
- правой рукой ля, ми, ре-минор штрихами легато, нон легато, стаккато на 2 октавы;
- арпеджио короткие нон легато, стаккато, аккорды 3х-звучные нон легато;
- на выборной клавиатуре исполняются в тональностях До, Соль, Фа- мажор на 2 октавы легато, нон легато, стаккато.

Примерный список музыкальных произведений

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария Фа-мажор

Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор

Бах И.С. Менуэт соль-минор

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор

Бах И.С. Менуэт соль-минор

Бонаков В. Песня рожечников

Власов В. Вальс

Власов В. Свирель

Волков В. На боковой дорожке

Гальчанский В. Украинская народная песня

Гедике А. Сарабанда ми-минор

«Заплетися, плетень» р.н.п. обр. Акимова Ю.

«Ивушка» р.н.п.

Корелли А. Сарабанда ре-минор

Кригер И. Бурре ля-минор

Моцарт Л. Менуэт ре-минор

Мясков К. Игра в лошадки

Назарова Т. Колыбельная

«Перепёлочка» Бел.н.п. обр. Флярковского А.

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1 До-мажор.

Сапалов А. Канон

«Со вьюном я хожу» р.н.п.

Телеман Г. Гавот До-мажор

Тюрк Д. Ариозо Фа-мажор

Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»

1. Лиха беда начало

2. Жалоба

3. Весёлый парень

4. Баюшки-баю

Хаперский В. Дразнилка

Хаперский В. Песня

Хренников Т. Осенью

Чайкин Н. Наигрыш

Щуровский Ю. Инвенция

Пьесы:

Абрамов В. Задушевный разговор. Абрамов А. Рязаночка. Кадриль. Александров А.

Новогодняя полька.

Боккерини Л. Менуэт

Герштейн В. Пьеса

Гесслер И. Менуэт

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Дмитриева Н. До свидания, дружок

«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п. обр. Иванова Аз.

«Ехал казак на войну» Укр.н.п.

Жилинский А. Весёлые ребята

Жилинский А. Латышская полька

Зубицкий В. В поле

Зубицкий В. Колыбельная

Иванов В. Юмореска

«Из-за острова на стрежень» р.н.п.

Кабалевский Д. Ёжик

«Казачок» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.

«Как под яблонькой» р.н.п.

«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.

Кригер И. Менуэт

«Кукушечка» польск.н.п.

Ливенская полька

Лондонов П. Напев

«Месяц на небе» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.

Милютин Ю. Чайка

Моцарт Л. Менуэт

Муклинов Н. Зимний вальс «Ніч яка місячна» Укр.н.п.

«Ой, лопнув обруч» Укр.н.п.

«Ой, полна, полна коробушка» р.н.п.

«Позарастали стёжки-дорожки» р.н.п.

Савелов В. Грустная песенка

Самойлов Д. Пьеса

Словацкая полька.

Слонов Ю. Песня.

«Сусидка» Укр.н.п.

«То не ветер ветку клонит» р.н.п.

«Трясуха – полька» Бел.н.т., обр. Цибулина М. Харламов В. Багатель

Чайкин Н. Вальс

Чайкин Н. Серенада

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Чардаш. Венг.н.т.

Черный М. На уроке физкультуры

Черный М. Прогулка

«Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.

Шаинский В. песня о кузнечике

Шахов Г. В лугах

Шишаков Ю. Песенка

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

«Янка» Бел.н.т.

Яшкевич И. Вальс.

Этюды:

Акимов Ю. Этюд Ре-мажор

Беренс Г. Этюд №12 Ре-мажор

Беренс Г. Этюд №31 До-мажор

Беренс Г. Этюд №187 ля-минор «Шведский танец»

Власов В. Этюд ре-минор

Власов В. Этюд Соль-мажор

Ванхаль Я. Этюд До-мажор

Вольфгарт Г. Этюд №7 До-мажор

Доренский А. Этюды №№ 58-101

Доренский А. Этюды №№ 114-130

Доренский А. Этюды №№ 145-148

Доренский А. Этюды №№ 153-198

Доренский А. Этюды №№ 200-218

Золкин А. Этюд Соль-мажор

Кабанкин Б. Этюд До-мажор

Коняев С. Этюд ми-минор

Салин А. Этюд ля-минор

Талакин А. Этюд До-мажор №186

Черни К. Этюд №5 До-мажор

Черни К. Этюд №8 До-мажор

Черни К. Этюд №15 До-мажор

Шитте Л. Этюд №3 Соль-мажор

Шитте Л. Этюд №13 До-мажор

Щуровский Ю. Этюд ля-минор

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».

2 вариант

1. Р.н.т. «Кадриль»
2. Бухвостов А. Маленький вальс
3. Укр.н.п. «Бандура»

3 вариант

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки
2. Гесслер И. Менуэт
3. Глинка М. Жаворонок. Русская народная песня «Коробейники»

Третий класс

Продолжение совершенствования меховых приемов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строчение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение учебного года учащийся должен освоить 12-15 произведений:

- 2 полифонические пьесы;

- 1-2 крупные формы (сонатины, детские сюиты);
- 2-4 пьесы старинных и современных композиторов;
- 1-2 пьесы виртуозного характера;
- 2-4 этюда на разные виды техники.
- аккорды 3-х звучные нон легато, стаккато на 2 октавы (с басом).

На выборной клавиатуре исполняются:

- мажорные гаммы: До, Соль, Фа-мажор на 2 октавы тремя штрихами;
- короткие арпеджио;
- 3-х звучные аккорды.

Технический минимум предполагает исполнение:

- гамм До, Соль, Фа-мажор двумя руками вместе;
- ля, ми, ре-минор каждой рукой отдельно на 2 октавы тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- арпеджио короткие на 2 октавы тремя штрихами двумя руками вместе.

Примерный список музыкальных произведений

Полифонические произведения:

Акимов Ю. Полифоническая пьеса

Барток Б. Диалог

Бах И.С. Ария Фа-мажор

Бах И.С. Ария До-мажор

Бах И.С. Бурре Фа-мажор

Бах И.С. Жига Фа-мажор

Бах И.С. Менуэт ре-минор

Бах И.С. Менуэт до-минор

Бах И.С. Менуэт ля-минор

Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор

Бах И.С. Полонез соль-минор

Шуточный канон, обр. Брызгалина В.

Гаврилов Л. Песня

Гайдн Й. Бесконечный канон (квартет №2)

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор

Гедике А. прелюдия До-мажор

Гендель Г. Ария ре-минор

Касьянов А. Русская песня

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт ля-минор

Маттезон И. Сарабанда ми-минор

Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор
Нефе Х. Г. Аллегретто
«Ой, овсень» р.н.п., обр. Брызгалина В.
«Ой, пид горою» Укр.н.п.
Перселл Г. Ария.
Руднев Н. Щебетала пташечка.
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр. №№2-4.
Тельбле А. Отрывисто-певуче.
Трунов А. Старинный менуэт.
«Что пониже было города Саратова» р.н.п., обр. Макапкина В.
Шишаков Ю. Прелюдия.
Щуровский Ю. Детский канон.

Крупная форма:

Беркович И. Сонatina до-мажор.
Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду». Ванхаль И. Рондо.
Гендель Г. Чакона.
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги».
1. Весёлый марш раз-два.
2. Осенью.
3. Вальс снежинок.
Дмитриева Н. Сонatina До-мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п. Келлер Л. Сонatina
Косенко В. Скерцино
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Хаслингер Т. Сонatina До-мажор
Шестериков И. Сонatina в классическом стиле, 1 ч. До-мажор.
Шмит Ж. Сонatina Ля-мажор, 1 ч.

Пьесы:

Абреу С. Тико-тико. Самба
«Ай, утушка луговая» р.н.п., обр. Чайковского П.
Боккерини Л. Менуэт Соль-мажор.
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
Варламов А. Красный сарафан
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
«Ветерок» Закарп. н.п.
«Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п.

Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
Глинка М. Полька
«Грушица» современная р.н.п.
Гурилев А. Песня ямщика
Даргомыжский А. «Казачок» Соль-мажор
Хачатурян А. Вечерняя сказка
«Цыганочка» народная пляска, обр. Павина С.
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Немецкая песенка
Черный М. Млечный путь
«Чом, чом не прийшив» Укр.н.п.
Шатров И. На сопках Маньчжурии
Шендеров Г. Колыбельная
Штейбельт Д. Адажио ля-минор
Шуберт Ф. Вальс си-минор

Этюды:

Денисов А. Этюд №29 Соль-мажор
Диабелли А. Этюд №1 До-мажор
Диабелли А. Этюд №2 До-мажор
Доренский А. Этюды №№219-224
Дювернуа Ж. Этюд №15 До-мажор
Ефимов В. Этюд №6 Ре-мажор
Лешгорн А. Этюд № 4 ре-минор
Мясков К. Этюд ля-минор
Рожков А. Этюд № 6 ре-минор
Салин А. Этюд Фа-мажор
Тышкевич Г. Этюд №17 ми-минор
Федин Т. Этюд №11 Си бемоль – мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Черни К. Этюд №20 До-мажор
Черни К. Этюд №25 хроматический До-мажор
Черни К. Этюд №1 Соль-мажор
Черни К. Этюд №2 Фа-мажор
Черни К. – Гермер Г. Этюд №3 До-мажор
Черни К. Этюд №5 До-мажор

Черни К. Этюд №7 До-мажор
Черни К. Этюд №13 Фа-мажор
Шитте Л. Этюд Фа-мажор.
Барток Б. Этюд №188 До-мажор
Беньяминов В. Этюд №8 ля-минор
Беренс Г. Этюд №16 До-мажор

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

Иванов Аз. Обр. р.н.п. «Как под яблонькой». Чайкин Н. Наигрыш.
Кригер И. Менуэт.

2 вариант

Бах И.С. Ария Фа-мажор. Гурилев А. Песня ямщика. «Ветерок» закарпат.н.п.

3 вариант

Дербенко Е. Из сюиты «Первые шаги»: Веселый марш. Осеню. Вальс снежинок.
«Казачок» укр.н.т., обр. Ризоля Н. Абреу С. Тико-тико.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Более тщательная работа над крупной формой, полифонией. Меховые приемы (тремоло, рикошет).

В течение 4 года обучения ученик должен освоить 8-10 произведений:

- 2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 произведения на народной основе;
- 2 произведения классических или современных композиторов;
- 2-4 этюда на разные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение:

- мажорных гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 3-х знаков в ключе на 2 октавы тремя штрихами двумя руками вместе.
- арпеджио - длинные и короткие;
- аккорды - 4хзвучные, в зависимости от величины руки (если кисть маленькая, то не играть длинные арпеджио и 4х звучные аккорды);
- меховые приёмы – тремоло, рикошет.

На выборной клавиатуре исполняются:

- До, Соль, Фа-мажор, гаммы на 2 октавы тремя штрихами, арпеджио – короткие, аккорды 3-х звучные.

- минорные гаммы: ля, ми ре-минор (гармонический и мелодический) на 2 октавы, арпеджио короткие аккорды – 3-х звучные

Примерный список музыкальных произведений

Полифонические пьесы:

«Ах, ты, Ванюшка, Иван» р.н.п., обр. Павина С. Бах

И.С. Ария фа-минор

Бах И.С. Ария соль-минор

Бах И.С. Ария Фа-мажор

Бах И.С. Ария До-мажор

Бах И.С. Ария соль-минор Бах

И.С. Хорал Фа-мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор

Бах И.С. Менуэт ля-минор (Нотная тетрадь А.М. Бах) Бах

И.С. Менуэт до-минор

Бах И.С. Песня ми-минор Бах

И.С. Хорал Бах К.Ф.Э.

Аффеттуозо ми-минор.

Бланджини Ф. Ариетта ми-

минор. Гедике А. Сарабанда

ми-минор. Гедике А. Фугато

Соль-мажор. Гендель Г. Ария

ре-минор. Гендель Г. Ария ре-

минор. Гендель Г. Сарабанда

ре-минор.

Глюк Х.В. Хор пастухов и пастушек из оперы «Орфей».

Гречанинов А. Колыбельная

«Кума» р.н.п., обр. Александрова А.

Лаврентьев И. Песенка

Лядов А. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт Соль-мажор

Моцарт В. Менуэт Си бемоль-мажор

«Нич яка мисячна» обр. Ризоля Н.

«Ой, литая соколونько» Укр.н.п.

Рейхардт И. Скерцо

Самойлов В. Семь полифонических миниатюр. №№5-7

Трунов А. Пиратская застольная

Шестериков И. Бурре

Юцевич Е. Грустная песенка

Произведения крупной формы:

Дербенко Е. По щучьему велению

Детская сюита №3.

Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей

Диабелли А. Рондо Соль-мажор

Диабелли А. Сонатина, 2ч. Клементи

М. Сонатина соч.36 №3

Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор

Самойлов Д. Сонатина Фа-мажор

Харламов В. Детская сюита №1

1. Мамина улыбка

2. Размышление

3. Полька

4. Старая игрушка

5. Весёлая карусель

Хаслингер Т. Сонатина До-мажор

Пьесы:

Бухвостов В. лирический вальс

Васильев П. Танец

Власов В. Дождик

«Вербовая дощечка» Укр.н.п.

«Весёлая пара» лат.н.п., обр. Бухвостова В.

Гедике А. В лесу ночью

Глинка М. Прощальный вальс. Грибоедов А. Вальс.

Делиб Л. Мазурка из балета «Капеллия». Дербенко Е. На улице две курицы. Дикусаров В.

Танец кукол

Ефимов В. Прощальный вальс. Ефимов В. Тарантелла. Завадский М. Шумка.

Иванов В. Вальс

«И шумит, и гудит» Укр.н.п., обр. Подгорного В.

«Как под яблонькой» р.н.п., обр. Иванова Аз.

Калинников В. Миниатюра.

«Казачок» Укр.н.п.

Куперен Ф. Кукушка

«Мацек» польс.н.п., обр. Бушуева Ф.

Рубинштейн А. Мелодия

«Санта Лючия» ит.н.п., обр. Лондонова П.

Свиридов Г. Попрыгунья

Словацкая полька

Стоянов В. Маленький всадник

Харалмов В. На прогулке

Хачатурян А. Андантино.

Хачатурян А. Андантино

Холминов В. Кадриль

«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п. «Хоровод» болг. н. т., обр. Грачева В.

Чайкин Н. Русский танец

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Этюды:

Власов В. Этюд Фа-мажор

Вильчик Л. Этюд ля-минор

Диабелли А. Этюд №3 До-мажор

Диабелли А. Этюд №4 До-мажор

Доренский А. Этюды с №131 по №224

Иванов В. Этюд №17 До-мажор

Мясков К. Этюд №20 ля-минор

Мясков К. Этюд №22 до-минор

Слонов В. Этюд №19 До-мажор

Холминов А. Этюд №19 ля-минор

Черни К. Этюд №18 соль-минор.

Черни К. Этюд №21 Ре-мажор

Шестериков И. Этюд №1 До-мажор

Шестериков И. Этюд №2 До-мажор

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

Гендель Г. Сарабанда ре-минор

Петербургский Г. Синий платочек

Родригес Г. «Кумпарсита» танго

2 вариант

Харламов В. Тамарина сонатина, 1 ч.

«Жок чебенеск» рум.н.г.

обр. Кротова В. Кларк И. Жига

3 вариант

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле

Самойлов Д. Две прелюдии: ля-минор, ми-минор

Серебрянников А. Разрешите пригласить

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формообразования музыкальных произведений, фразировкой. Формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти 10-12 произведений:

- 2 полифонические пьесы;
- 2 произведения крупной формы (сонатины, сюиты);
- 2 классические (академические пьесы);
- 2 современные (в том числе эстрадные) пьесы;
- 2-4 этюда на разные виды техники.

Технический минимум предполагает исполнение:

- мажорных гамм до 5 знаков, минорных до 2х знаков;
- арпеджио короткие и длинные, аккорды 4-х звучные.

На выборной клавиатуре: До, Соль, Фа-мажор, ля, ми ре-минор на 3 октавы. Меховые штрихи (тремоло, рикошет, деташе).

Примерный список музыкальных произведений

Этюды:

Беренс Г. Этюд ля-минор

Бертини А. Этюд до-мажор

Бурындин К. Этюд ля-минор

Власов В. Этюд соль-минор

Дербенко Е. Веселый этюд

Дювернуа Ж. Этюд До-мажор

Дювернуа Ж. Этюд ля-минор

Ижакевич М. Этюд ми-минор

Лак Т. Этюд Соль-мажор

Лемуан А. Этюд До-мажор
Лешгорн А. Этюд Ре-мажор
Лешгорн А. Этюд До-мажор
Нечепоренко А. Этюд фа-минор
Пересленцев В. Этюд ля-минор
Спидлер Ф. Этюд Соль-мажор
Холминов А. Этюд ля-минор
Холминов А. Этюд Фа-мажор
Чайкин Н. Этюд Ля-мажор
Черни К. Этюд Си бемоль-мажор
Черни К. Этюд соль-минор
Черни К. Этюд Ре-мажор
Черни К. Этюд Соль-мажор
Черни К. Этюд ля-минор

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Жига соль-минор
Бах И.С. Жига из сюиты №7
Бах И.С. Лярго ре-минор
Бах И.С. Ария До-мажор
Бах И.С. Полонез соль-минор
Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор
Бах И.С. Сарабанда ля-минор
Бах И.С. Фантазия
Бах К.Ф.Э. Нежная мелодия фа-минор
Бёльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты»
Герселл Г. Прелюдия
Глинка М. Фуга Ре мажор
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Фугетта
Ефимов В. Не одна во поле дороженька
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Ляпунов С. Пьеса фа диэз-минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до- диэз минор
Мясковский Н. «Элегическое настроение» Фуга до-минор
Хаперский В. Размышление

Циполли Д. Пьеса

Циполли Д. Фугетта

Шишаков Ю. Печальный напев

Произведения крупной формы:

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)

Бетховен Л. Сонатина до-минор

Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (сюита)

Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей

Золотарев В. Детская сюита №1.

Золотарев В. Детская сюита №2.

Золотарев В. Детская сюита №3.

Золотарев В. Детская сюита №4.

Золотарев В. Детская сюита №5.

Золотарев В. Детская сюита №6.

Кабалевский Д. Сонатина

Моцарт В. Сонатина До-мажор

Моцарт В. Сонатина До-мажор, 1 ч.

Пьесы:

Бакиров Р. В пути

Бах В.Ф. Аллегро Ля-мажор

Власов В. Буги-вуги

Власов В. Любимый мультик

Власов В. Немое кино

Гаврилов Ю. В настроении

Григ Э. Вальс Ля-мажор

Гурилев А. Галоп

Ефимов В. «Ах, ты, берёза» р.н.п.

Ефимов В. «Волжанка» Кадриль

Ефимов В. Добрый старик

Ефимов В. «За горою у колодца» р.н.п.

Ефимов В. Мазурка

Ефимов В. На зарядку

Ефимов В. «Полянка» р.н.п.

Ефимов В. Танец двух зверюшек

Ефимов В. Токкатина

Ефимов В. Украинский танец

Ефимов В. Элегия
Ефимов В. Юмореска
Ефимов В. «Я вечер младёшенька» р.н.п.
Хаперский В. Листок из альбома
Харламов В. Летний дождик
Чайковский П. Сладкая грёза
Чайковский П. Ната-вальс. Шуман Р.
Отзвуки театра. Эшпай А.
Перепёлочка. Бел.н.п.

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор
Ефимов В. Р.н.п. «Ах ты, береза»
Чайковский П. «Ната-вальс»

2 вариант

Арман Ж. Фугетта
Власов В. Буги-вуги
Григ Э. Вальс Ля-мажор

3 вариант

Майкапар С. Прелюдия и fuga до-диез минор
Мотов В. Р.н.п. «Лошадка»
Серебрянников А. Разноцветные гирлянды

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работанад новыми приемами иштрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Технический минимум предполагает исполнение:

- гаммы мажорные – все тональности;
- минорные до 3-х знаков;
- короткие, длинные арпеджио;
- 4х звучные аккорды;
- гаммы терциями - мажорные До, Соль, Фа;
- октавами – До, Соль, Фа-мажор;
- ля, ми, ре-минор на 4 октавы;
- тремя штрихами, арпеджио короткие, аккорды 4-х звучные. Меховые штрихи (тремоло, рикошет, мартеле, деташе).

Примерный список музыкальных произведений

Этюды:

- Беренс Г. Этюд ля-минор. Денисов
 А. Этюд Фа-мажор. Денисов А.
 Этюд До-мажор. Денисов А. Этюд
 соль-минор. Ефимов В. Этюд №9
 До-мажор. Иванов В. Этюд соль-
 минор. Иванов В. Этюд Соль-
 мажор. Иванов В. Этюд ми-минор.
 Лешгорн А. Этюд До-мажор.
 Лешгорн А. Этюд До-мажор.
 Логачев В. Этюд соль-минор. Мотов
 В. Этюд Соль-мажор. Мясков К.
 Этюд ля-минор. Мясков К. Этюд до-
 минор. Салов Г. Этюд До-мажор.
 Титов С. Этюд ре-минор.
 Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль-мажор.
 Холминов А. Этюд Фа-мажор. Черёмухин
 М. Этюд фа-мажор. Черни К. Этюд Фа-
 мажор.
 Черни К. Этюд Ми-мажор.
 Шитте Л. Этюд ре-минор.
 Шитте Л. Этюд фа-минор.

Полифонические произведения: Бах

И.С. Ария Ми бемоль-мажор

Бах И.С. Ария соль-минор

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №1

Бах И.С. Сарабанда ля-минор из Сюиты для Клавира №4.

Бах И.С. Фантазия

Гендель Г. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда ми-минор

Гендель Г. Фугетта

Гендель Г. Чакона

Детуш А. Паспье

Исакова А. Из цикла «Хороводы» №2, №3.

Кларк И. Жига

Корелли А. Прелюдия ми-минор

Коробейников А. прелюдия

Мотов В. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Элегическое настроение

Фрескобальди Дж. Токката

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната Соль-мажор, 1,2 части.

Дербенко Е. «Зимним утром».

Сюита 5 частей. Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки».

Сюита 5 частей. Дербенко Е. «По щучьему велению».

Сюита 3 части. Дербенко Е. «Русские зарисовки».

Сюита 5 частей. Дербенко Е. «Юморески».

Сюита 5 частей. Золотарев Вл. Детская сюита №1

Золотарев Вл. Детская сюита №2.

Золотарев Вл. Детская сюита №3.

Золотарев Вл. Детская сюита №4.

Золотарев Вл. Детская сюита №5.

Золотарев Вл. Детская сюита №6.

Клементи М. Сонатина До-мажор,

1ч. Харламов В. Маленькая сюита №2

1. Vivo

2. Багатель

3. Прогулка

Пьесы:

Блантер М. - Сурков А. Песня о Щорсе

Власов В. Давай свингуем

Власов В. Диско

Власов В. Добрый день

Власов В. Друзья

Гедике А. Миниатюра в форме этюда

Ефимов В. Кудрявая рябина

Ефимов В. «Подгорка» р.н.п. Ефимов В.

Русский бальный танец.

Ефимов В. Семёновна

Ефимов В. «Школьные годы» вальс

Ильинский А. Волчок

«Ой, за гаем, гаем» Укр.н.п., обр. Ризоля Н.

Пятигорский В. Прялка

Рахманинов С. Итальянская полька

Самохвалов А. Весеннее интермеццо

Харламов В. К бабушке на поезде

Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: 3. Полька; 4. Песня жаворонка;

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

Чембержи М. Утиный взвод

Черный М. «Светлячок»

Черный М. «Часики»

Шпиндлер Ф. Каприччио

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

Диабелли А. Рондо

Бах И.С. Ария соль-минор

Ефимов В. Семёновна

2 вариант

Бентсон Н. «В зоопарке» сюита

Мясковский Н. «Элегическое настроение» fuga

Харламов В. К бабушке на поезде

3 вариант

Золотарев В. Детская сюита №1: Маменькины вздох, Шут на гармонике играет, Марш солдатиков

Корелли А. Прелюдия

Блантер М. Суоклов А. «Песня о Щорсе»

Седьмой класс

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Помимо технических зачетов, академических концертов предполагается участие учащихся в конкурсах на лучшее исполнение этюда (в рамках отделения школы), обработки народных песен, на различных концертах в рамках школы, города, на конкурсах городских, областных и т.д., городских академических концертах.

За год учащийся должен освоить 5-6 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупную форму;
- классическую, современную пьесу, эстрадную пьесу;
- 1-2 этюда.

Технический минимум предполагает исполнение:

- 1 этюд;
- мажорные гаммы – все тональности (одноголосные), терции, октавы До, Соль, Фа-мажор;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- аккорды нон легато, легато, стаккато, тремоло, рикошет.

Минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3х знаков. Всё на выборной клавиатуре (мажор, минор). Меховые штрихи.

Примерный список музыкальных произведений

Этюды:

Батрилин А. Этюд До-мажор

Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор

Гедике А. Гроза (этюд)

Денисов А. Этюд Фа-мажор

Денисов А. Этюд Ля бемоль-мажор

Ефимов В. Этюд фа-мажор №1

Ефимов В. Этюд соль-минор №12

Казанский С. Этюд №202 ля-минор
Лак Т. этюд ля-минор
Логачев В. Этюд Соль-мажор
Логачев В. Этюд
Накапкин В. Этюд соль-минор
Нечипуренко А. Этюд ля-минор
Онуфриенко А. Этюд ми-минор
Салин А. Этюд До-мажор
Соловьев А. – Стадник Г. Этюд Соль-мажор
Титов С. Этюд Фа-мажор
Тышкевич Г. Этюд Си бемоль-мажор
Черни К. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Чапкин С. Этюд До-мажор
Холминов А. Этюд си-минор
Шитте Л. Этюд ля-минор
Шитте Л. Этюд Ля-мажор

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Ларго
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля-минор
Бах И.С. Органная фугетта соль-минор
Бах И.С. Органная фугетта фа-минор
Бах И.С. Прелюдия ре-минор (5 маленьких прелюдий)
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты №3 ре-минор
Бах И.С. Ламенто (из Сонаты Соль-мажор) ми-минор
Бах В.Ф. Фуга Ре-мажор
Гречанинов А. Дитя засыпает
Григ Э. Баллада до-минор
Ефимов В. «Не бушуйте вы, ветры буйные» р.н.п.
Ефимов В. «Уродилась я...» р.н.п.
Ильин И. «Соловьем залетным»
Канон в противодвижении
Исакова А. Из цикла «Хороводы» №1
Кребс И. Токката
Лядов А. Канон

Лондонов П. Прелюдия
Мендельсон Ф. Песня без слов До-мажор
Монюшко С. Прелюдия
Регер М. Маленький упрямец
Скарлатти Д. Жига
Скрябин А. Прелюдия Соль бемоль-мажор

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната №19, 1ч.
Бетховен Л. Соната №19, 2ч.
Бетховен Л. Соната №20, 1ч.
Бетховен Л. Соната №20, 2ч.
Бортнянский Д. Соната Си бемоль-мажор.
Гесслер Г. Соната ля-минор, 3 ч.
Дербенко Е. «Зимним утром». Сюита 5 частей
Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки». Сюита 5 частей
Дербенко Е. «Маленькая сюита» 4 части
Дербенко Е. «Русские зарисовки». Сюита 5 частей
Дербенко Е. «Юморески». Сюита 5 частей.
Кулау Ф. Вариации Соль-мажор №179 Роули
А. Миниатюрный концерт, 1ч.
Роули А. Миниатюрный концерт, 2,3 ч.
Харалмов В. Детская сюита. 5 частей
Чимароза Д. Соната Си бемоль-мажор

Пьесы:

«Вдоль по Питерской» р.н.п., обр. Шалаева А.
Власов В. В таком ритме
Власов В. Сиамский кот
Власов В. Степ
Дербенко Е. Юмористический галоп
«Дударь» р.н.п., обр. Акимова Б.
Ефимов В. «Соловейка» вариации на тему Укр.н.п.
Ефимов В. «Трепак» р.н.т.
«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п., обр. Онегина А.
«Задумала вража баба» Укр.н.п., обр. Шестерикова И.
Кайдан-Дешкин С. Колыбельная

«Как в лесу, в лесу в лесочке» Вариации на тему р.н.п., обр. Шалаева А.

«Коробейники» р.н.п., обр. Онегина А.

Рахманинов С. Итальянская полька

Талакин А. Песня

Чембержи М. Утиный взвод

«Шаги» тадж.н.п., обр. Грачева В.

Шевчук Г. Прелюдия

Шуберт Ф. Скерцо

Примерные программы (переводного) экзамена

1 вариант

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля-минор

Бетховен Л. Рондо Фа-мажор

Р.н.п. «Коробейники», обр. Онегина А. Раков Н. Акварель

2 вариант

Бах И.С. Ларго.

Дербенко Е. Сонатина До-мажор

Бел. н.п. «Летели гуси с броду», обр. Мотова В. Чембержи М. Утиный взвод

3 вариант

Бетховен Л. Соната №19, 1 ч. Дербенко Е. Юмористический галоп.

Мусоргский М. Размышление.

Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. Шалаева А.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом; - к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы; - к развитию музыкального мышления.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Примерный список музыкальных произведений

Этюды:

Акимов Ю. Хроматический этюд
Бардин Ю. Этюд
Блинов Ю. Этюд
Блинов Ю. Этюд
Бухвостов В. Этюд соль минор
Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор
Ефимов В. Этюд Ре мажор
Звонарёв О. Этюд Фа мажор
Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор
Сурков А. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд-пьеса
Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор
Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор
Бах И.С. Фуга До мажор
Бонаков В. Протяжная
Гедике А. Трёхголосная инвенция
Гендель Г. Чакона ля мажор
Лондонов П. Фуга си минор
Пахульский Г. Каноническая пьеса
Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Соната
Акимов Ю. Рондо-скерцо Диабелли А.
Сонатина №1, ч.3 Золотарёв Вл.
Детская сюита №4 Кулау Ф.
Сонатина Фа мажор Лондонов П.

Сонатина Ля-бемоль мажор Репников А.

Сюита «Сувениры» Харламов В.

«Анина сонатина» Харламов В.

Скерцо (Basso ostinato) Чимароза Д.

Соната Си-бемоль мажор Шишаков Ю.

Сонатина №2 Яшкевич И.

Сонатина Ре мажор Яшкевич И.

Соната в старинном стиле

Пьесы:

Ребигов В. Вальс

Бабаджанян А. Прелюдия

Бонаков В. Протяжная

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Григ Э. Песня пастуха

Емельянов В. Заречный хулиган

Жиро З. «Под небом Парижа» обработка

В.Лушников Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

Мусоргский М. Раздумье

Павин С. Весёлое настроение

Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С.Павина

Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина

Русская народная песня «Лучинушка» обработка А.Талакина

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова

Русская народная песня « Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Холминова

Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова

Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А.Денисова

Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н.Ризоля

Украинской народной песни «Задумала вража баба » обработка И.Шестерикова

Фоменко В. Хвастунишка

Примерные программы итогового экзамена

1 вариант

Гендель Г. Чакона ля мажор

Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть

Емельянов В. Заречный хулиган

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова

2 вариант

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Ризоль Н. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Золотарёв Вл. «Ферапонтов монастырь»

3 вариант

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова

Родригес Х. «Кумпарсита»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый выпускной экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию: выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

За год учащийся должен освоить:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гамм До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами, октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву. Группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.

Упражнения.

10-12 произведений:

- 1 полифонический цикл;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;

- 1-2 этюда на разные виды техники;

- 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

Примерный список музыкальных произведений

Этюды:

Гедике А. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор

Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

Полифонические пьесы:

Бах В.Ф. Фуга соль минор

Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор Бах И.С

Двухголосная инвенции Соль мажор Бах И.С

Двухголосная инвенции Фа мажор Бах И.С.

Трёхголосная Фуга До мажор

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор

Булгаков В. Две прелюдии

Гендель Г. Аллегро из сюиты Колодуб Л.

Фуга ми минор

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Аллегро из сюиты Гесслер И.

Соната ля минор Золотарёв В. Соната №2

часть 1 Золотарёв Вл. Детская сюита

№№1-4 Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

Пьесы:

Бажилин Р. «Летний дождь»

Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».
Власов В. Экспромт ми бемоль минор
Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.
Григ Э. Кобольд. Странник.
Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»
Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.
Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 Вариант :

Бах И.С. Инвенция № 2 (3-х голосная)
Золотарёв Вл. Сюита № 6
Дербенко Е. Р.н.п. «А я по лугу»;
Скарлатти Д. Соната №15

Вариант 2:

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор
Золотарёв В. Соната № 2 часть 1
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»

Вариант 3:

Бах И.С. Органная прелюдия до минор
Моцарт В. «Турецкий марш»
Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (баян)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (баян)» обеспечивают:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей баяна; – знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- знание музыкальной терминологии;

- умение транспонировать и подбирать по слуху.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и

других музыкальных средств выразительности;

•иметь навык игры по нотам;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность-баян» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, народной музыки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание. Что музыка существует как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. Технический уровень исполнения.

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

5-бальная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 («отлично»)	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилиевая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 («хорошо»)	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое

	соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.
2 неудовлетворительно	Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации обучающихся по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Списки рекомендуемой нотной литературы:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977;
4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб., 1993;
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М., 1976;
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М., 1977;
7. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М., 1977;
8. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М., 1980;
9. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М., 1985;
10. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989; 11. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996;
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998;
13. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998;
14. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000;
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008;
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
17. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999;
18. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004;
19. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000;
20. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969;
21. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971;
22. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977;
23. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008;
24. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003;

25. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону, 1997;
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1975;
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976;
28. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967;
29. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977;
30. Популярное танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009;
31. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996;
32. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972;
33. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974;
34. Сонатины и вариации. Вып. 8. Составитель Ф.Бушуев. М., 1976;
35. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968;
36. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
37. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
38. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
39. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
40. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,1997;
41. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
42. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
43. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
44. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
45. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
46. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979;
47. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976;

48. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999;
49. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006;
50. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970;
51. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971;
52. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973;
53. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975;
54. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979;
55. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977;
56. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978;
57. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
58. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
59. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
60. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
61. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
62. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981;
2. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л., 1981;
3. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Л., 1985;
4. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., 2002;
5. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985; 6. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978; 7. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986;
8. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004;
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003; 10. Судариков Л. Исполнительская техника баяниста, М., 1986;
11. Сурков А. Пособие для начинающих. "Об игре на готово-выборном баяне". М, 1973;
12. Шахов Г.. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна, М., 1987;