

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ №
6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации - 5 лет

2023 г. Иркутск

Разработчик:

Крюкова Юлия Викторовна – преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» города Иркутска.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	20
IV	Формы и методы контроля, система оценок	21
V	Методическое обеспечение учебного процесса	25
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	30
Приложение № 1 Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся		34

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий для учащихся народного отделения - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	Народные инструменты 8-летнего обучения
Классы	4 -8
Срок реализации учебного предмета	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 20 минут, в выпускном классе продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

8. словесные (объяснение, беседа, рассказ);
9. наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
10. эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
11. практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Для реализации данной программы есть все необходимые условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения–5 лет

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет (4-8 классы обучения)

1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Мажорные гаммы: «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

- Гнесина Е. Фортипианная азбука
Маленькие этюды для начинающих
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
- Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Ансамбль - С. Прокофьев Болтуня
- Старокадомский М. Веселые путешественники
- Польская нар. песня Висла

Вариант 2

- Ансамбль – Здравствуй, гостя зима
- Гнесина Е. Этюд
- Майкапар А. В садике

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Школа игры на фортепиано (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Куручкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С.Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А.Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекушэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 1

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

1 вариант

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Беркович И. Этюд Фа мажор

2 вариант

Аглинцова Е. Русская песня

Гурлит М. Этюд ля минор

3 вариант

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

3 год обучения (6 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, Гаммы: «ля», «ре», «ми», «соль», «до-минор», аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария из французской сюиты с- moll

Буцко Ю. Фугетта

Гендель Г. Ф. Прелюдия

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

Глинка М. И. Двухголосная фуга

Люлли Ж. Жига

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга

Моцарт Л. Ария g-moll

Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)

Орик Ж. Сарабанда

Пёрселл Г. Прелюдия C-dur

Франк С. Канон

Хренников Т. Инвенция

Циполли Д. Фугетта F-dur

Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

Бенда Й. Сонатина d- moll

Бетховен Л. Сонатина F-dur I часть

Ботяров Е. Сонатина C-dur

Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur

Вебер К. М. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Соната - партита C-dur

Грациоли Дж. Сонатина G-dur

Гуммель И. Сонатина C-dur I часть

Дюссек Я. Сонатина G-dur

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1

Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть

Моцарт В. А. Сонатина C-dur

Чимароза Д. Соната G-dur

Чимароза Д. Соната c- moll

Пьесы

Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76

Александров Ю. Три не трудные пьесы

Беркович И. Украинская песня

Барток Б. Пьеса

Барток Б. Менуэт

Григ Э. Вальс, соч. 38

Глиэр Р. Романс, соч. 31

Глинка М. Прощальный вальс

Майкапар С. Токкатина, соч. 8

Моцарт В. Контрданс

Носенко В. В поход. Соч. 15

Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12

Свиридов Г. Зима

Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Шуман Р. Песенка жнецов. Соч. 68

Этюды

Беренс Г. Этюд a- moll

Беренс Г. Этюд C-dur

Бертини А. . Этюд e- moll

Гедике А. Миниатюры в форме этюдов. Соч. 8

Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов: №4, 14

Дювернуа Ж. G-dur

Лемуан А. Этюд C-dur

Лемуан А. Этюд G-dur

Черни К. Этюд C-dur

Черни К. Этюд № 28 D-du

Черни К. Этюд № 1 C-dur

Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть I: №35-36, 42, 46

Шитте Л. Арпеджио

Ансамбли

Аренский А. Пьесы в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс. Соч. 34

Балакирев М. Четырнадцать избранных русских народных песен

Глиер Р. Менуэт, Народная песня. Соч. 38

Глиер Р. Песня. Соч. 41

Крейн К. Вариация Лауренсии из балета Лауренсия

Лядов А. Протяжная, Колыбельная. Соч. 58

Мусоргский М. Гопак

Русские народные песни в обр. П. Чайковского и А. Лядова

Примеры переводных программа

1 вариант

Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur

Глиэр Р. Романс, соч. 31

2 вариант:

Моцарт Л. Ария g-moll

Бертини А. . Этюд e- moll

3 вариант

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51, №1

Разоренов С. Словацкая песня. Соч. 12

4 год обучения (7 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
- умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2- 3 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 2-3 этюда, 1 - 2 ансамбля.

Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И.К. Бах Менуэт G-dur
Г.Ф. Гендель Шалость d-moll
Г.Ф. Гендель Гавот G-dur.
И. Пахельтбель Сарабанда B-dur
Ж.Ф. Рамо Менуэт C-dur
Э. Тетцель Прелюдия C-dur
Г.Ф. Телеман Аллегро e-moll
И. Фишер Менуэт D-dur
Ж. Шамбоньер Сарабанда C-dur

Крупная форма (вариации)

- И.Бенда Сонатина d-moll

И. Бенда Сонatina a-moll
И. Беркович Сонatina C-dur
Л. Кехлер Сонatina G-dur
Ф. Кулау Вариации G-dur
Л. Моцарт Сонatina C-dur
Д.Г. Тюрк Сонatina G-dur
Д. Чимароза Соната a-moll
Соната B-dur
Соната G-dur

Пьесы

Г. Дмитриев Карусель C-dur
М. Парцхаладзе Хоровод C-dur
Д.Г. Трюк Детская Кадриль B-dur
А. Флярковский Пони Az-dur
Б. Чайковский Осенний день

Этюды

Г. Беренс Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд F-dur
Е. Гнесина Педальный этюд A-dur
К. Гурлитт Этюд C-dur
Т. Лак Этюд a-moll
А. Лешгорн Этюд G-dur
Этюд G-dur
Этюд e-moll
Этюд B-dur
Этюд d-moll
А. Лемуан Этюд D-dur
Этюд D-dur
Этюд C-dur
Этюд C-dur
А. Николаев Этюд A-dur
К. Черни Этюд C-dur
Этюд D-dur
Этюд C-dur

Этюд C-dur

Этюд C-dur

Этюд C-dur

Ансамбли

И.С. Бах Гавот d-moll

Ф. Госсек Гавот D-dur

М. Зив Цветы полевые
Машенькина сказка

Дж. Мартини Гавот F-dur

Ж.Ф.Рамо Тамбурин e-moll

Примеры переводных программ

1 вариант

И.К. Бах Менуэт G-dur

М. Парцхаладзе Хоровод

2 вариант

М. Глинка Чувство

К. Гурлитт Этюд C-dur

3 вариант

И.Бенда Сонатина d-moll

А. Лемуан Этюд D-dur

5 год обучения (8 класс)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать: знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста; умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента; умениями подбора аппликатуры; навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры; навыками чтения нот с листа; навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника); навыками интонирования; навыками слухового контроля; навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 3 ансамбля.

Гаммы: все мажорные и минорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на две октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд (без обращений) в виде арпеджио (короткие, длинные) двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- И. Маттезон Сарабанда e-moll
И. Кребс Паспье h-moll
Д.Скарлатти Ария d-moll
Л. Моцарт Сарабанда D-dur
Л. Моцарт Английский танец d-moll
Л. Моцарт Менуэт c-moll
Л. Моцарт Охотничий рожок F-dur
Л. Моцарт Менуэт D-dur.

Крупная форма

- Г.Ф. Гендель Сонатина B-dur
И. Гуммель Скерцо A-dur
А. Диабелли Сонатина G-dur I, II, III ч.
Сонатина G-dur I, II, III ч.
А. Мюллер Скерцо F-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur I II
Д. Хук Сонатина G-dur
А. Эшпай Перепёлочка (нар. белорусская песня) g-moll
Д. Чимароза Соната d-moll.

Пьесы

- Б. Берлин Обезьянки на дереве
А. Гречанинов Папа и мама
Л. Куперен Пастушка
М. Кижлаев Караван
А. Роулли Волшебное озеро
К. Хачатурян Грустная песня
П. Хаджиев Две маленькие прелюдии: d-moll
d-moll.
П. Цильхер У гномов

Л. Шитте Танец гномов.

Этюды

Г. Беренс Этюд d-moll
Этюд d- moll

Ф. Бургмюллер Этюд g- dur.

Ж. Дюверкуа Этюд C-dur

А. Лешгорн Этюд A - dur

Этюд D- dur

Этюд D-dur

Этюд F-dur

Т. Лак Этюд D- dur

Этюд a-moll

А. Лемуан Этюд G-dur

Этюд G – dur

Этюд a - moll

Этюд C - dur

К. Черни Этюд C - dur

Этюд C- dur

Этюд C-dur

Этюд C-dur

Этюд C - dur

Ансамбли

Аренский А. Сказка, соч. 34

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. Танец из оперы Иван Сусанин

Григ Э. Норвежский танец

Григ Э. Утро из сюиты Пер Гюнт

Гершвин Ф. Колыбельная из оперы Порги и Бесс

Крейн А. Пляска

Кюи Ц. Колыбельная

Прокофьев С. Вальс из балета Золушка

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина Метель

Чайковский П. Вальс цветов из балета Щелкунчик

Шостакович Д. Звёздочки из цикла Испанские песни

Примерная программа итогового зачета

1 вариант

Бах И. С. Маленькая прелюдия D-dur

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Мынов А. Вечер

2 вариант

Мясковский Н. Фуга d- moll, соч. 78

Лихнер Г. Рондо C-dur

Парцхаладзе М. Колыбельная

3 вариант

Гендель Г. Ф. Фугетта C –dur

Риетти В. Тема с вариациями Es- dur

Гречанинов А. Звёздная ночь, соч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном

ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основные критерии:

1. *Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).*

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

**5-бальная шкала оценки
музыкально-исполнительского уровня**

Баллы	Критерии (показатели) оценки
<p align="center">5 отлично</p>	<p>Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.</p>
<p align="center">4 хорошо</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p align="center">3 удовлетворительно</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
<p align="center">2 неудовлетворительно</p>	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен

вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что

освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися музыкального отделения, инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном

проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведения. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978

29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973

9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, — М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003

37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 класса ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 класса ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 класса ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987

63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996

Фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся учебный предмет «Фортепиано»

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 162.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народных инструментов».

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебному предмету: фортепиано.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения

текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету фортепиано, определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Средства контроля учебного предмета «Фортепиано»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фортепиано».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс I полугодие

На контрольном уроке в конце полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс II полугодие

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них в виде ансамбля с педагогом.

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь: Разучивание в течение года 6-8 разнохарактерных произведений. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Мажорные гаммы: «До», «Соль», отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Крутицкий Зима
Моцарт Л. Менуэт
Филипп И. Колыбельная»
Жилинский А. Веселые ребята
Берлин Б. Пони Звездочка
Королькова И. Снежинка, Золушка, Старый джип и т.д.
Кабалевский Д. Ёжик
Щуровский Ю. Серенькая кукушечка, Хитрая лисичка
Фр.н.п. Большой олень

Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21
Николаев А. Этюд № 20
Беренс Г. Этюды
Барток Б. «Эстафета»
Гедике А. Этюды
Беркович И. Этюд № 23
Лекуппэ Ф. Этюд №26
Гурлитт К. Этюд № 28
Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

Ансамбли

Калинников В. Киска

Филиппенко А. По малину в сад пойдём, На мосточке
Иорданский М. Песенка про чибиса
Латышский танец Рыбачок
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой
Чайковский П. Урок в мышинной школе

Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс I полугодие

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс II полугодие

На зачете в конце года учащийся должен исполнить разнохарактерных произведения.

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь: За год, учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы. «До», «Ре», «Соль», «Ля» – отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучие аккордами по 3 звука в тех же тональностях двумя руками на одну октаву, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бах И.С. Сицилиана, В легком переложении.
Григ Э. Утро, В легком переложении
Гайдн Й. Анданте. В легком переложении
Мыльников А. Дуэт, Заводные мышки
Обр. Поливода Б. Валс кукол, На велосипеде
Савельев В. Настоящий друг, Легкое переложение О. Геталовой
Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении
Шаинский В. Чему учат в школе, Легкое переложение О. Геталовой.
Шаум Д. Эскалатор

Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Беркович И Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Гумберг Г. Этюд До мажор
Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

Ансамбли

Геталова О. Трансформер

Градески Э. Маленький поезд, Переложение О. Геталовой

Кикта В. Кто там ходит, бродит?, Солдатик оловянный

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека, Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. Неутомимо, Элегия

Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс I полугодие

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых пьеса или этюд.

Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс II полугодие

На зачете в конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь: За год, учащийся должен изучить: 1- 2- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы «Ля», «Ми», отдельно каждой рукой на 2 октавы, расходящиеся гаммы от «До», «Соль» двумя руками от одного звука на 1 октаву, минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонически кие, мелодические каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Геталова О. Летом в деревне» Рикки на прогулке

Рыбицки Ф. Серенада странствующего музыканта

Чешский танец Фуриант

Майкапар С. Мотылёк

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегретто

Этюды

Беренс Г. Танец марионеток»

Беренс Г. Ор.62, v.I (мелодические упражнения)

Гурлит К. Охота

Геталова О. Покатаемся

Шитте Л. Гимнастика», «Ручеек

Ансамбли

Гурин В. Самба

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. Колыбельная песня

Шуман Р. Песня

Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс I полугодие

На контрольном уроке учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническое.

Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс II полугодие

На зачете учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь: 2- 3- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбль, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы, расходящиеся от «До», «Соль», на 2 октавы, минорные гаммы «ля», «ми» отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бургмюллер Ф. Баллада

Геталова О. На волнах, В лучах заходящего солнца, Колыбельная

Моцарт В. Волынка

Майкапар С. Всадике

Гедике А. Танец

Гаврилин В. Каприччио

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Моцарт В. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор

Шуман Р. Солдатский марш

Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)

Геталова О. Песенка мотора

Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)
Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)
Черепнин А. Часы
Шитте Л. ор.160 № 24

Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)
Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор
Черни К.
Ор. 156 Три лёгких сонатины»(сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)
Диабелли А.
Ор. 150 Две миниатюрные сонатины (сочинения для фортепианного дуэта) (по выбору)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Ансамбли

Чайковский П. Вальс
Шуберт Р. Немецкий танец
Азарашвили В. Вальс, Прогулка
Баркаускас В. Мерцание искр
Градески Э. Мороженое

Содержание контрольного (открытого) урока 8 класс I полугодие

На контрольном уроке учащийся должен исполнить: полифоническое произведение, пьесу или этюд.

Содержание контрольного (открытого) урока 8 класс II полугодие

На зачете (в рамках итоговой аттестации) в конце года учащийся должен исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.

По окончании восьмого класса учащиеся должны знать и уметь: : 2-3 этюда, 2-разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы; расходящиеся гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» от одного звука двумя руками на 2 октавы; минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на 2 октавы.

В первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде контрольного урока (в декабре две разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии учащийся должен пройти промежуточную аттестацию в виде контрольного урока в мае (2 произведения:

крупная форма, пьеса).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькая прелюдия соль минор

Маленькая прелюдия ми минор

Бем Е. Прелюдия Соль мажор

Гедике А. Инвенция

Кригер И. Сарабанда

Перселл Г. Сарабанда

Циполи Д. Менуэт ре минор

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Гайдн Й. 6 сонатин (по выбору)

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п., Сонатина ля минор

Клементи М. Сонатина До мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении

Бин К. Давным-давно

Гречанинов А. Грустная песенка

Ит.н.п. Санта Лючия

Легран М. Мелодия из к/ф Шербургские зонтики

Майкапар С. Мелодия

Сенневиль П. Баллада для Аделины

Таривердиев М. Маленький принц

Франсуа К., Рево Ж. Мой путь

Чайковский П. Детский альбом: Шарманка поет, Полька, Вальс

Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин

Этюды

Бургмюллер Ф. «Гроза» Этюд

Лекуппэ Ф. Этюд ля-минор

Лемуан А. Соч. 37, №№ 20-23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. Эподы, часть 1: №№ 30, 32, 34-36, 38,

Ансамбли

Беркович И. «Украинская плясовая», Полька

Бизе Ж. фрагмент из оперы Кармен Куплеты Тореадора

Петров А. Я шагаю по Москве, Вальс из к/ф Берегись автомобиля

Чичков Ю. Что такое Новый год?

Чайковский П. Баба Яга» из детского альбома в четыре руки. Переложение Л. Жульевой.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.