

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Срок реализации – 8 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Выгузова Галина Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	49
IV	Формы и методы контроля, система оценок	50
V	Методическое обеспечение учебного процесса	53
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	56

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрации пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино, имеют соответствующую площадь. В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека. Все помещения школы имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство

произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 25-30 небольших произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 3-4 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 6-7 пьес разных композиторов;
- 6-7 этюдов на разные виды техники;
- 4 ансамблей;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания;
- 10-15 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: 2-3 мажорные тональности от белых клавиш.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву;

Примерный репертуарный список:**Полифония**

Абелев Ю. Грустная песня
Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Волынка
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Менуэт ре минор
Гайдн Й. Ария
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Каттинг А. Куранта
Кригер И. Менуэт
Лазаренко А. Колобок
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Михайлов К. Песня
Нейзидлер Г. Падуана
Нефе К. Андантино
Пёрселл Г. Ария
Русская народная песня «Дровосек»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня «У ворот, ворот»
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
Слонов Ю. Полифоническая пьеса
Сорокин К. Полифоническая пьеса
Телеман Г. Пьеса
Шевченко С. Канон

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Берлин Б. «Пони Звёздочка»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн Й. Серенада
Гречанинов А. «В разлуке»
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Первый вальс»
Корневская М. «Дождик»
Корневская М. «Осенью»
Коровицын В. «Падают листья»
Крутицкий М. «Зима»
Любарский Н. «Чешская песня»
Майкапар С. Педальная прелюдия До мажор
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Моцарт В. Аллегро
Руднев Г. «Щебетала пташечка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Слонимский С. «Лягушка»
Торопова Н. «Прогулка»

Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручённая»

Украинская народная песня «Отчего, соловей»

Филипп С. Колыбельная

Христов Д. «Золотые капельки»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1 – 7

Гедике А. Этюд До мажор

Гондельвейзер А. Этюд До мажор. Соч. 11

Гнесина Е. Два этюда До мажор

Жилинский А. Этюд

Лекуппэ Ф. Этюды. Соч. 17 №№ 1, 2, 5, 8

Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 1 - 5

Литовко Ф. Этюд

Любарский Н. Этюд Соль мажор

Любарский Н. Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд ми минор

Некрасов Ю. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Слонов Ю. Этюд Ми-бемоль мажор

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 24

Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюды. Тетрадь I: №№ 1 – 6, 16, 23

Черни К. Этюд. Соч. 821 № 65

Шитте Л. Два этюда До мажор

Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор - Хаслинггер А. Сонатина До мажор - Беренс Г. Этюд. Соч. 70 № 5
<u>II вариант</u>	- Кригер И. Менуэт - Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень» - Шитте Л. Этюд До мажор
<u>III вариант</u>	- Михайлов К. Песня - Тюрк Д. Сонатина части I, II, III - Черни К. (редакция Гермера Г.). Этюд До мажор. Тетрадь I № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка», «Дождик»
Баркаускас В. «Колыбельная моей черепашечки»
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гедике А. Песня
Гумберт Г. Этюд До мажор
Мюллер А. Аллегро
Николаев А. Этюды: До мажор, ре минор
Сигмейстер Э. «Прыг-скок», «Муха и блоха»
Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Прогулка», «Колыбельная для Нади»
Тюрк Д. Песенка, «Я так устал», Ариозо
Украинская народная песня «За городом качки плывут»
Човек Э. «Наигрыш волынки», «Задумчивый напев»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Андреева М. «Загадка»
Бабичева Т. Нотки-клавиши: «Сова», «Загадка», «Хохотальная путаница»
Беркович И. «Игра»
Карасёва В. «Зима»
Королькова И. «Пляшут зайцы», «Колыбельная», «Ручеек», «Ёлка»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Метелица», «За окном зима»
Попатенко Т. «За грибами»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Торопова Н. Музыкальные картинки: Этюд, «Полька для медвежонка», «Мелодия»
Французская детская песенка «Маленький охотник»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные диезные тональности до двух знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до одного знака при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на две-четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: Andante, Andantino, Moderato.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппlikатурой).

Контрольные гаммы: C, G, F dur, a, e, d moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список

Полифония

- Аглинцева Е. Русская песня
- Бах И.С. Волынка
- Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
- Бах И.С. Менуэт ре минор
- Бах И.С. Менуэт Соль мажор
- Бах И.С. Полонез соль минор
- Бах И.С. Марш Ре мажор
- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Гайдн Й. Ария
Гедике А. Сарабанда ре минор
Гендель Г. «Встреча»
Гендель Г. «Шалость»
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И. Пьеса Фа мажор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В.А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор.
Пёрселл Г. Ария
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Циполи Д. Менуэт ре минор
Циполи Д. Фугетта

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соль мажор, ч. I
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
Барахтина Ю. Детское рондо по К. Орфу
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Ванхаль Я. Сонатина
Вильтон К. Сонатина
Гурлит К. Сонатина
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кепитис Е. Маленькое рондо
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № I Ре мажор
Тюрк Д. Сонатина
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина

Пьесы

Александров Ан. «Новогодняя полька»
Арро Э. «Казачок»
Бачинская В. «Что-то грустное»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Гайдн И. Серенада
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. Мазурка
Игнатьева Е. «Грустная сказка»
Корневская М. «Дождик»
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. «В кузнеце»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. Педальная прелюдия
Майкапар С. «Сказочка». Соч. 28 № 10
Монюшко С. «Козак»
Моцарт В. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Пёрселл Г. «Танец английских матросов»
Рюигрок А. «Горе куклы»

Сайдашев Е. Татарская танцевальная мелодия
Фрике Р. Мазурка
Христов Д. «Золотые капельки»
Шмитц М. Джазовый вальс
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Марш

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 70 №№ 1 – 8
Беркович И. Этюд Фа мажор
Беркович И. Маленькие этюды №№ 15 - 32
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)
Беркович И. Этюд соль минор
Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 11
Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
Гречанинов А. Этюд Ми мажор. Соч. 98
Зиринг В. Этюд. Соч. 36 № 2
Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №№ 8, 37
Лёшгорн А. Этюд До мажор. Соч. 65 № 4
Литовко Ф. Этюд
Любарский Н. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ми минор
Николаев А. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Парцхаладзе М. «В цирке» (этюд)
Черни К. (редакция Гермера Г). Этюды. Тетрадь I: № 23, 28, 30, 31
Черни К. Этюд. Соч. 821 №№ 24, 25, 65
Шитте А. Маленькие этюды №№ 16, 21 - 23
Шмидт А. Этюд

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор - Клементи М. Сонатина До мажор, ч. 1. Соч. 36 № 1 - Шмитц М. Джазовый вальс
<u>II вариант</u>	- Бах И.С. Менуэт соль минор - Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка» - Рюигрок А. Горе куклы
<u>III вариант</u>	- Кригер И. Менуэт - Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» - Любарский Н. Чешская песня

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беркович И. Марш

Беркович И. Два маленьких этюда на тему Паганини

Гедике А. Пьеса

Гедике А. Этюд. Соч. 47 № 10

Жилинский А. Латвийская народная полька

Жилинский А. «Весёлый пастушок»

Леденёв Р. «Неторопливая прогулка»

Леденёв Р. «На пригорке»

Лукомский Л. «Шутка»

Львов-Компанеец Д. «На ёлке»

Руббах А. «Лесные птицы»

Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Торопова Н. Музыкальные зарисовки: «Цыплята», «Цветок и бабочки», «Этюд-минутка»

Флярковский А. «Пони»

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Берлин П. «Марширующие поросята»

Кюфнер И. Ариетта

Лотман И. «Эхо», «Двое поют»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком: «Воздушный шарик», «Вприпрыжку», «Хнык»

Мюллер А. Маленькая пьеса

Нейзидлер «Старинный танец»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Обработка Гедике А. Русская народная песня «Зайка»

Торопова Н. Музыкальные картинки: «Биф», «Колыбельная для Нади», «Мы идём поём»

Тюрк Д. Детская пьеса

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Закрепление знаний нотной грамоты. Изучение музыкальной терминологии Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование навыков игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Ровное звуковедение. Интонирование. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Знание особенностей фразировки. Владение техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма). Чтение нотного текста отдельно каждой рукой и двумя руками в медленном темпе (уровень сложности – на 1-2 класса ниже). Прочтение ритмических рисунков на 2, 3, 4 доли. Подбор по слуху. Транспонирование. Подбор аппликатуры в пределах октавы. Первоначальные навыки педализации (прямая педаль). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 13-18 различных музыкальных произведения и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные диезные тональности до трёх знаков при ключе, бемольные – до двух знаков при ключе. Минорные тональности (диезные и бемольные) до двух знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение.

Темпы: *Andantino*, *Moderato*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой).

Контрольные гаммы: G, D, F dur, e, d, g moll.

На зачет: две гаммы (мажорная и минорная тональности).

Примерный репертуарный список**Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Марш

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Менуэт соль минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Гайдн Й. Ария

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гедике А. Сарабанда ре минор

Гендель Г. «Встреча»

Гендель Г. «Шалость»

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда

Люли Ж. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Павлюченко И. Фугетта.

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Фрескобальди Д. Песня

Циполи Д. Менуэт ре минор

Циполи Д. Фугетта
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I
Бенда Й. Сонатина
Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Глиэр Р. Рондо. Соч. 43 № 6
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Гурлитт К. Сонатина
Дусек Я. Сонатина
Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № I
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 № 1
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. I
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сильванский И. Лёгкий концерт для фортепиано и камерного оркестра
Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор
Хаслингер А. Сонатина До мажор
Чичков Ю. Сонатина До мажор
Шмит Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Вальс.
Амиров Ф. Элегия
Александров Ан. «Башкирские мелодии». Соч. 73
Арро Э. «Казачок»

Верстовский А. Вальс
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Танец
Глиэр Р. Маленький марш
Гнесина Е. «Верхом на палочке»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Гуммель И. Шесть лёгких пьес. Соч. 42
Григ Э. «Элегическая». Соч. 47 № 7
Денисов Э. «Утро»
Зиринг В. «Юмореска»
Коровичин В. «Первая проталина»
Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11
Львов-Компанеец Д. «Матрёшки»
Майкапар С. «Маленький командир»
Майкапар С. «Раздумье»
Моцарт В.А. Аллегро
Накада Е. «Танец дикарей»
Прокофьев С. «Сказочка». Соч. 65
Раков Н. Вальс
Сибелиус Я. «Сувенир»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П.И. Мазурка
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шнитке А. Постлюдия
Шуман Р. «Первая утрата»
Шуман Р. Сицилийская песенка
Эйгес Э. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 №№ 4, 10
Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюды)
Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 109 № 18

Гедике А. 40 маленьких этюдов для начинающих. Соч. 32 №№ 23, 29-32
 Гедике А. Этюд. Соч. 36 № 26
 Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
 Гречанинов. Этюд Ми мажор
 Зирин В. Этюды. Соч. 36 №№ 1, 2
 Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
 Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 № 12
 Лекуппэ Ф. Лёгкие этюды. Соч. 17 №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21
 Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 15, 16, 20 - 23, 35
 Лёшгорн А. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65 (по выбору)
 Майкапар С. Этюд ми минор
 Назарова Т. «Струйки» (этюд)
 Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
 Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор - Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2 - Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
<u>II вариант</u>	- Гедике А. Сарабанда ре минор - Штейбельт Д. Сонатина До мажор - Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 8
<u>III вариант</u>	- Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор - Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» - Николаев А. Этюд До мажор

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 7
 Коровицын В. Детский альбом: «Вальс Золушки», «Королевская охота», «Дюймовочка»
 Косенко В. Вальс
 Лак Т. Этюды. Соч. 172 № 4, 5
 Леденёв В. «Солнышко смеётся», «В дремучем лесу»
 Лекуппе Ф. Этюд. Соч. 24 № 16
 Майкапар С. «Жалоба»
 Мирзалис В. Маленький вальс
 Сидрер М. Полька

Стоянов А. «Весёлое приключение»

Торопова Н. Музыкальные картинки: Романс, «Шагом», «Пчёлка» (этюд)

Шитте Л. Этюд. Соч. 68 № 2

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Диабелли А. Багатель

Грубер Ф. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Кулау Ф. Экосез

Остен Т. Колыбельная

Телеман Г. Аллегро

Тюрк Д. Детская пьеса

Хоф И. Танец

Шишов И. Песня

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровное звуковедение. Активизация слухового контроля. Анализ собственного исполнения. Самостоятельность в работе над музыкальными произведениями. Разнообразие динамики (*forte*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *piano*) с применением *crescendo* и *diminuendo*. Выстраивание кульминаций. Подбор аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Владение техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма). Первоначальные навыки педализации (полупедаль). Навыки чтения нот с листа двумя руками в умеренном темпе. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-16 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-5 этюдов на разные виды техники;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные и минорные диезные тональности до четырёх знаков при ключе, бемольные – до трех знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Moderato*, *Allegretto*.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) отдельно каждой рукой (по возможности двумя руками);
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма (прямое движение, противоположное движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: А, Е, Es dur, h, c, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: №№ 1, 3, 5 - 8, 11, 12

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: №№ 1 - 3, 6

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: ля минор, си минор

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Кирнбергер И. «Шалун»

Люли Ж. Гавот соль минор
Маттесон И. Ария
Моцарт В.А. Жига
Мясковский Н. Соч. 43: «Охотничья переключка», «Элегическое настроение»
Павлюченко И. Фугетта
Пахельбель И. Фугетта
Фрескобальди Д. Песня
Щуровский Ю. Песня

Крупная форма

Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. I
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. I
Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор
Диабелли. А. Рондо. Соч. 151
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатины. Соч. 36 №№ 3, 4, 5
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В.А. Шесть сонатин: До мажор, Си-бемоль мажор
Черни К. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты: ре минор, Ми-бемоль мажор, соль минор
Шпинглер А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Акутагава Я. Пьеса
Амиров Ф. Ноктюрн
Барток Б. Детям. Тетрадь II: №№ 32 - 37
Бах В.Ф. «Весной»
Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор
Бетховен Л. Элегия
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Грибоедов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. Мазурка. Соч. 47
Денисов Э. «Колокола»
Гнесина Е. Марш.
Губайдуллина С. «Барабанщик»
Дварионас Б. Вальс ля минор
Жиганов Н. «Танец мальчиков»
Зиринг В. «В лесу». Соч. 8.
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Элегия. Соч. 43
Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
Пахульский Г. «Интимное признание»
Пирумов А. «Воспоминание»
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика».
Синмейстер Э. Шотландский танец
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
Беренс Г. Этюды. Соч. 61 №№ 1 - 3, 24
Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 5, 7, 10
Гедике А. Этюд. Соч. 46 № 44
Геллер С. Этюды (по выбору)
Бургмюллер Ф. Этюды. Соч. 109 № 18
Дювернуа Ж. Этюд
Зиринг В. Этюд. Соч. 20
Лак Т. Этюд. Соч. 127 № 1
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50

Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
 Майкапар С. «У моря ночью» (этюд)
 Черни К. Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12
 Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14
 Черни К. Этюды. Соч. 821 №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16
 Шитте Л. Этюды. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. Трехголосная инвенция си минор - Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I - Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28 № 6, № 7 - Черни К. Этюд. Соч. 299 № 14
<u>II вариант</u>	- Гедике А. Инвенция. Соч. 60 № 9 - Чимароза Д. Соната ре минор - Григ Э. Элегия. Соч. 47 № 7 - Черни К. Этюд. Соч. 821 № 35
<u>III вариант</u>	- Ф.Э. Фантазия ре минор - Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 36 - Косенко В. «Пастораль». Соч. 15 № 11 - Бургмюллер Ф. «Арабеска» (этюд)

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 8
 Бертини Г. Этюд. Соч. 29 № 12
 Бертини Г. Этюд. Соч. 32 № 26
 Городинский Б. Этюд соль мажор
 Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Романс, «Листок из альбома»
 Кабалевский Д. Новеллетта
 Лепин А. Полька
 Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки: Романс, «Тихое утро»
 Попатенко Т. Полька
 Парцхаладзе М. Этюд соль мажор
 Раков Н. Скерцино
 Шуберт Ф. Вальс си минор

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Беркович И. Мазурка
Витлин В. Марш
Волков В. «Танцующие секунды», Танец, «Жалоба птички»
Дмитриев Г. «Механическая кукла»
Жилинский А. «Мышата»
Львов-Компанеец Д. Неаполитанская песенка
Мерабишвили М. «Балерина»
Росин В. «Сказочка»
Стоянов А. «Весёлое приключение»
Торопова Н. Новогодний вальс

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Знание музыкальной терминологии. Понимание стилистических особенностей произведения. Самостоятельный разбор нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Развитие пальцевой (мелкой) техники. Развитие всех видов музыкальной памяти. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Сочетание штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*. Подбор аппликатуры. Исполнение мелизмов. Педализация. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 11-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);

- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования.

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до пяти-шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Moderato, Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию;
- аккорды двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (длинные с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- хроматическая гамма (прямое движение, расходящееся движение в тональностях с симметричной аппикатурой, в других тональностях – по возможности);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой или двумя руками (по возможности);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, As, Des dur, fis, cis, f moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Фа мажор, Соль мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Бах И.С. Трёхголосная инвенция си минор

Бах И.С. Ария из «Французской сюиты» до минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Фуга Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Денисов Э. Русская песня

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Люли Ж. Гавот соль минор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
Маттесон И. Ария
Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Фугетта
Пахельбель И. Чакона
Фрид Г. Инвенция фа минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Гайдн. Сонатина Соль мажор, ч. I
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Клементи М. Сонатина Фа мажор, ч. I. Соч. 36 № 4
Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 55 № 1
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I. Соч. 55 № 2
Кулау Ф. Сонатина, ч. I. Соч. 55 № 5
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, ч.ч. II-III
Моцарт В.А. Соната До мажор, ч. I
Моцарт. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Скулте А. Сонатина До мажор
Черни К. Сонатина До мажор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Лирический танец
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор

Вебер К. Романс
Гедике А. Прелюдия
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Глиэр Р. Мазурка
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Французская серенада. Соч. 62 № 3
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Медлин В. «Тень твоей улыбки»
Мендельсон Ф. Песни без слов № 4, 6, 9
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера. Соч. 30 № 6
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. Прелюдия
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 6, 7, 20
Шопен Ф. Экосезы (по выбору)
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуберт Ф. Два экосеза
Шуберт. Вальс Ре мажор
Шуберт Ф. Немецкий танец
Шуман Р. Маленький романс
Шуман Р. Матросская песня
Шуман Р. Северная песня
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес К. Русская песня

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
Герц Г. Этюд До мажор
Зиринг В. Этюды. Соч. 30 №№ 1, 2
Лак. Этюды. Соч. 127 №№ 4, 5
Лемуан А. Этюды. Соч. 37 №№ 5, 28 - 30, 32, 33, 37, 48, 50
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 1 - 4
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23

Парцхаладзе М. Этюд

Черни К. (редакция Гермера Г.). Избранные этюды. Тетрадь II: №№ 6, 8, 12

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23

Шмит Г. Этюд. Соч. 68 № 19

Шмит Г. Этюд. Соч. 3 № 16

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. ХТК, т. I. Прелюдия и фуга ре минор - Моцарт В.А. Соната Фа мажор, ч. I - Шопен Ф. Мазурка до-диез минор. Соч. 63 № 4 - Герц Г. Этюд
<u>II вариант</u>	- Маттесон И. Ария - Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч. 37 № 1 - Пахульский Г. «В мечтах» - Лемуан А. Этюд. Соч. 37 № 5
<u>III вариант</u>	- Гендель Г. Аллеманда - Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор - Денисов Э. Утро - Дювернуа Ж. Этюд

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Александров А. Встреча. Соч. 66 № 1

Беренс Г. Этюд. Соч. 88 № 11

Билаш А. Размышление

Лядов А. Прелюдия ре минор. Соч. 40 № 3

Коровицын В. Полонез из цикла «Путешествие по Европе»

Кюи Ц. Вальсик

Лешгорн А. Этюд. Соч. 66 № 11

Мендельсон Ф. Песня без слов ми минор. Соч. 30, тетрадь II № 9

Николаева Т. Галоп

Черни К. Этюд. Соч. 718 № 3

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Жербин М. Полька

Жубинская Н. «Раздумье»

Крылатов Е. Крылатые качели

Куллак Т. Маленькая колыбельная песня
Леденёв Р. Две прогулки: «Перед сном», «Погода портится»
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Пахульский Г. «Признание»
Селиванов В. Шуточка
Франк Ц. Пьеса
Хоффман И. Колыбельная
Щуровский Ю. Гопак, Танец
Эйгес К. «Сумерки»

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста (отдельно каждой рукой и двумя руками). Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху, Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-14 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3-4 этюда на разные виды техники;

- 1-2 произведения для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до шести знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы; правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (*crescendo*, *diminuendo*).

Темпы: *Allegretto*, *Allegro*.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачёт: две гаммы (мажорная и минорная тональности) и один инструктивный этюд (по выбору).

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах. И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, Ми мажор, Соль мажор, си минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Каприччио

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Канон до минор

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга). Соч.43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Пахельбель И. Чакона
Пахульский Г. Канон ля минор
Фрид Г. Инвенция фа минор
Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

Бах. И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. III
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3
Бетховен. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Галуппи Б. Сонатина
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Кабалевский Д.Б. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатина, ч. I. Соч. 36 № 6
Кулау Ф. Сонатина Ля мажор, ч. I. Соч. 59 № 1
Моцарт В. Концерт Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Рожавская Ю. Рондо
Сандоли Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Романс
Гречанинов А. «Жалоба»
Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7
Зиринг Б. «Сказание». Соч. 21 № 1
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, соль минор

Пахульский Г. «В мечтах»
 Присовский В. «Мечты»
 Таривердиев М. «Утешение»
 Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года». Соч. 37
 Шопен Ф. «Экосезы» (по выбору)
 Шуберт Ф. «Два экосеза»
 Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Беренс Г. Этюды. Соч. 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18 - 20, 25
 Бертини А. Избранные этюды. Соч. 29 и 42 №№ 1, 6, 7, 13, 17
 Геллер С. Мелодические этюды №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
 Герц Г. Этюд До мажор
 Зиринг В. Этюды. Соч.30 №№ 1, 2
 Кабалевский Д. Этюд
 Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
 Крамер И. Этюд До мажор
 Лак Т. Этюды. Соч. 127 №№ 2, 4, 5
 Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
 Парцхаладзе М. Этюд. Соч. 3 № 2
 Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
 Черни К. Этюд. Соч. 636 № 23
 Шмит Г. Этюд. Соч.68 № 19
 Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Гендель Г. Каприччио - Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч.ч. II-III - Гречанинов А. «Жалоба» - Мошковский М. Этюд. Соч. 18 № 11
<u>II вариант</u>	- Мясковский Н. «Охотничья переключка» - Ваньхаль Я. Соната Ля мажор - Чайковский П.И. «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» - Пахульский Г. Маленький этюд. Соч. 23
<u>III вариант</u>	- Юцевич Е. Фуга - Клементи М. Сонатина До мажор, ч. I. Соч.37 № 1 - Пахульский Г. Прелюдия - Шмит Г. Этюд, соч. 3 № 16

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Амиров Ф. Ноктюрн
Бах В.Ф. «Весной»
Вебер К. Вальс Ля-бемоль мажор
Гайдн Й. Серенада
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8 №№ 2, 4, 7, 10
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Гречанинов А. «Звёздная ночь»
Грибоедов А. Вальс
Лак Т. Этюды. Соч. 172 №№ 1, 5, 6, 8
Майкапар С. Стаккато-прелюдия. Соч. 31
Майкапар С. «У моря ночью» (этюд).
Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: «Сказочка», «Прогулка», «Шествие кузнечика»
Таривердиев М. «Музыка из телевизора»
Эшпай А. «Перепёлочка»
Эйгес Э. Русская песня
Шнитке А. Постлюдия
Шуберт Ф. Вальс фа минор
Шуман Р. Маленький романс

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Барток Б. Венгерская народная песня
Дассен Дж. «Если бы тебя не было»
Жербин М. «На поляне»
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Косма Ж. «Опавшие листья»
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Легран Н. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Перуанская народная песня «Песня кондора»
Хачатурян А. Андантино
Шуберт. «Ave Maria»
Шуберт Ф. Вальс си минор
Шуман Р. «Охотничья песенка»

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Художественное толкование авторского текста. Понимание стилистических особенностей произведения. Совершенствование навыка самостоятельного разбора нотного текста двумя руками. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знание музыкальной терминологии. Развитие внутреннего слуха, предслышание. Анализ музыкальных форм исполняемых произведений. Самостоятельное прочтение основных средств музыкальной выразительности. Самостоятельное преодоление технических трудностей и метро-ритмических особенностей музыкальных произведений. Развитие крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Развитие всех видов музыкального слуха. Использование акустических, тембральных, регистровых красок звучания фортепиано при исполнении музыкальных произведений. Совершенствование ранее изученных игровых движений. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, толчок. Педализация в музыкальных произведениях разных стилей. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Подбор по слуху. Транспонирование. Чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 9-12 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 10-12 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачету

Гаммы: Мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные) до семи знаков при ключе.

Требования к исполнению: все виды исполняются двумя руками на четыре октавы;

правильная аппликатура; ровное звуковедение; яркие динамические изменения звука (crescendo, diminuendo).

Темпы: Allegretto, Allegro.

Виды исполнения:

- прямое движение;
- расходящееся движение;
- прямое движение в терцию, в дециму, в сексту;
- аккорды (по три или по четыре звука);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7-аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- ум. VII 7 (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- кадансовый оборот (Т - S – D – Т).

11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми».

Контрольные гаммы: H, Fis, Cis dur, dis, gis, b moll.

На зачет: две гаммы (мажорная и минорная тональности), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор

Бах И.С. Трёхголосные инвенции: до минор, ми минор, Соль мажор, соль минор, ля минор

Бах И.С. Менуэт и трио си минор из «Французской сюиты»

Бах И.С. – Вивальди А. Адажио

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалья

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио

Лядов А. Фуга ре минор. Соч. 41

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Вечерняя песнь за рекой»

Лядов А. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор
Слонимский С. Прелюдия и fuga ре минор
Хачатурян А. Инвенция

Крупная форма

Андерсен И. Вариации в старинном стиле
Бах И.С. Концерт фа минор, ч. I
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната фа минор № 1, ч. I
Бетховен Л. Соната Соль мажор № 20, ч. I
Бетховен Л. Лёгкая сонатина № 2 фа минор, ч. I
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»
Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч. I
Гайдн Й. Соната Ми мажор, ч. III
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I
Геништа И. Соната фа минор. Соч. 9
Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. I
Моцарт В. Соната Фа мажор, ч. I
Моцарт В. Рондо До мажор
Мясковский Н. Соната-баркаролла
Прокофьев С. Пасторальная соната
Сильванский Н. Шесть вариаций для фортепиано
Сандоли Дж. Соната ре минор
Чимароза Д. Соната до минор

Пьесы

Альбенис И. Прелюдия
Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор
Глиэр Р. «Вечер»
Глиэр Р. Прелюдия
Гречанинов А. «Жалоба»
Изолфсон П. Интермеццо ля минор
Караев К. Две прелюдии
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Лысенко А. Элегия

Лядов А. Прелюдия си минор. Соч. 11
Мак-Доуэлл Э. «Старая сосна»
Паламо К. «Весна» из цикла «Испания в сердце моём»
Присовский В. «Мечты»
Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
Рота Н. «Время для нас»
Сметана Б. Анданте
Таривердиев М. «Забытый мотив»
Таривердиев М. «Утешение»
Шопен Ф. Прелюдии №№ 4, 7, 20
Шуберт Ф – Лист Ф. Серенада
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шмитц М. Джазовая элегия

Этюды

Аренский А. Этюды. Соч. 19 №№ 1, 5, 11
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25, 26
Васильев П. Этюд ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Ля мажор. Соч. 168 № 6
Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 8, 11 - 18
Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10
Крамер И. Этюды. Соч. 60 №№ 4, 5, 6, 10, 12.
Лак Т. Этюд ля минор. Соч. 127 № 5
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 22 - 28
Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4
Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2
Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
Мошковский М. Этюды. Соч. 18 №№ 3, 8, 18, 11
Николаев Н. «Осенью» (этюд)
Парцхаладзе М. Этюды (на выбор)
Раков Н. Этюд ля минор
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9 - 25
Черни К. Искусство беглости пальцев Соч. 740 №№ 1 - 6
Щедрин Р. Этюд Ля мажор

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. ХТК т. II. Прелюдия и fuga фа минор - Парадизи П. Соната - Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8 - Зиринг В. Хроматический этюд
<u>II вариант</u>	- Кабалевский Д.Б. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор - Гайдн Й. Концерт Ре мажор - Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 - Николаев Н. «Осенью» (этюд)
<u>III вариант</u>	- Лядов А. Канон ля минор - Скарлатти Д. Соната Ре мажор - Пахульский Г. «В мечтах» - Лист Ф. Юношеский Этюд № 4

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Гедике А. Прелюдия

Гендель Г. Аллеманда

Глиэр Р. Романс

Люли Ж. Гавот соль минор

Маттесон И. Ария

Мясковский Н. В старинном стиле (fuga). Соч. 43

Клементи М. Сонатина, ч. II. Соч. 36 № 6,

Мендельсон Ф. «Песни без слов» №№ 4, 6, 9, 48

Пахульский Г. «В мечтах»

Пахульский Г. Прелюдия

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 1 - 4, 14

Шуберт Ф. «Два экосеза»

Шуберт. Вальс Ре мажор

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Александров Ан. «Кума»

Григ Э. «Танец эльфов»

Джоплин С. «Артист эстрады»

Керн Д. «Дым»

Лэй Ф. «Мелодия» из к/ф «История любви»

Молчанов К. «Вальс Анны Сергеевны» из к/ф «Пой песню, поэт»

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Прокофьев С. Музыка детям: «Ходит месяц над лугами»

Рамирес А. «Странники»

Таривердиев М. Песня о далёкой родине

Шмитц М. «Буги бой»

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых музыкальных произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа (уровень сложности - на 1-2-3 класса ниже). Владение всеми видами педализации. Подбор по слуху. Транспонирование. Навыки и умения, необходимые для исполнительской практики данного класса.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений и произведения по чтению нот с листа:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы разных композиторов или цикл пьес одного композитора;
- 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельного разучивания (по сложности – на 1-2 класса ниже уровня программных требований класса);
- 7-10 произведений для чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования (разного уровня сложности).

Требования по гаммам и техническому зачету

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по кварто-квинтовому кругу (мажорные, минорные тональности, как диэзные, так бемольные), а также включать в себя следующие **требования к исполнению:**

- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- темп Allegretto, Allegro;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;

- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука (темп Allegretto);
- аккорды по четыре звука (темп Moderato);
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- ум. УП 7- аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломаные);
- 11 арпеджио от звуков «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачет: две гаммы (мажорная и минорная тональности, одна из них диэзная, другая - бемольная), 11 арпеджио (на выбор от одного из предложенных звуков); этюд.

Примерный репертуарный список

Полифония

- Бах И.С. Английские сюиты ми минор, ля минор
- Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том I. Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, том II. Прелюдии и фуги: ре минор, фа минор, Соль мажор, ля минор, си минор
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
- Бах И.С. Трёхголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа-мажор, ля минор
- Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
- Гендель Г. Фугетта Ре мажор
- Гендель Г. Чакона Фа мажор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон. Соч. 7
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги. Соч. 61 (по выбору).
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Фуга си минор. Соч. 78 № 4
- Пахульский Г. Канон в сексту. Соч. 26 № 6
- Хачатурян А. Инвенция
- Шостакович Д.Д. Прелюдия и фуга До мажор. Соч. 87 № 1

Крупная форма

- Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор. Соч. 2
Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Соч. 10
Бетховен Л. Соната № 8 до минор. Соч. 13
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор ч. I. Соч. 15
Бетховен Л. Концерт № 2 Си-бемоль мажор ч. I. Соч. 19
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Бортнянский Д. Соната Фа мажор
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Гайдн И. Сонаты: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Соль мажор, ми минор, соль минор, до-диез минор
Гендель Г. Соната-фантазия До мажор
Гендель Г. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соната До мажор. Соч. 13 № 1
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, ч. I; № 2 ре минор, ч. I
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С. Пасторальная соната
Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Романс Ля-бемоль мажор. Соч. 42 № 2
Аренский А. «Утешение»
Бабаджанян А. Прелюдия
Барток Б. «Деревенская шутка»
Бетховен Л. Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы», «Интермеццо»
Глазунов А. Вальс
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глинка М. Андалузский танец
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 16 № 1
Гречанинов А. Экспромт. Соч. 37 № 1
Григ Э. «Свадебный день в Трольдхаугене»
Григ Э. Баллада до минор
Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. «Юмореска». Соч. 101 № 7

Кюи Ц. Ноктюрн. Соч. 8
Лист Ф. «Утешение» Ре-бемоль мажор
Лядов А. Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А. Прелюдия ре-бемоль мажор. Соч. 10
Мендельсон Ф. Песни без слов: Ми мажор, ля минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор, си минор, Фа мажор
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. «Причуды». Соч. 25 (по выбору)
Прокофьев С. Прелюдия До мажор
Прокофьев С. «Мимолётности». Соч. 22 №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
Пуленк Ф. «Вечное движение» Си-бемоль мажор
Рахманинов С. Элегия. Соч. № 3
Рахманинов С. Мелодия. Соч. № 3
Рубинштейн А.Г. Романс «Ночь». Соч. 44 № 1
Скрябин А. Прелюдия Си мажор. Соч. 2 № 2
Фильд Дж. Ноктюрны: Си-бемоль мажор, ре минор
Чайковский П.И. «Времена года». Соч. 37 (по выбору)
Чайковский П.И. Вальс. Соч. 40
Чайковский П.И. «Русская пляска». Соч. 40
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. Прелюдии. Соч. 28, №№ 4, 7, 20
Шостакович Д. Прелюдии №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
Шуберт Ф. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 90
Эйгес К. «Бабочка». Соч. 44

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19 № 1; соч. 74 №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1
Беренс Г. Этюды. Соч. 61. Тетради 1 - 4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32 №№ 25 - 28
Васильев П. Этюд ля минор
Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. 7 октавных этюдов №№ 4, 5, 10, 18 - 20, 22, 23
Лёв И. Октавные этюды
Лёшгорн А. Этюды. Соч. 66 №№ 27, 29, 32
Лёшгорн А. Школа Беглости. Соч. 136 (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12

Мак-Доуэлл Э. Этюд «Вечное движение». Соч. 46 № 2

Мошелес М. Избранные этюды. Соч. 70 №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

Парцхаладзе М. Этюды (по выбору)

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 №№ 9, 17, 20, 23 - 25, 28, 29, 32, 33, 34, 37 - 40

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 №№ 1 - 6, 10 - 13, 17, 18, 21, 23, 24

Шмидт Г. Этюды №№ 22, 23

Шусер А. Этюды (по выбору)

Эйгес К. Фуга-этюд

Примерная программа экзамена

<u>I вариант</u>	- Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга Ми мажор - Гайдн Й. Соната ми минор, ч. I - Чайковский П. «Май» из цикла «Времена года». Соч. 37 - Черни К. Этюд. Соч. 740 № 16 - Клементи М. – Таузиг К. Этюд № 11
<u>II вариант</u>	- Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор - Моцарт В. Соната Ре мажор, ч. I - Ф. Шопен Ф. Прелюдии № 11, 22 - Мошковский М. Этюд. Соч. 72 № 4 - Кобылянский А. Октавный этюд № 1
<u>III вариант</u>	- Пахельбель И. Чакона - Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор - Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор - Ромм Р. Пчёлка (этюд) - Черни К. Этюд. Соч. 740 № 24

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

Бах И.С.-Вивальди А. Адажио

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гречанинов А. «Жалоба»

Григ Э. «Листок из альбома». Соч. 12 № 7

Киркор Г. Этюды. Соч. 15 №№ 8 - 11

Лядов А. Канон до минор

Пахельбель И. Чакона

Присовский В. «Мечты»

Таривердиев М. «Утешение»

Чимароза Д. Соната до минор

Шопен Ф. Экосезы (по выбору)

Шуберт Ф. Два экосеза

Примерный список произведений для чтения нот с листа

Бах И.С. Менуэт и шутка

Бах И.С. – Гуно Ш. Свободная фантазия на тему «Ave Maria»

Бетховен Л. «К Элизе»

Бетховен Л. Соната № 14, ч. I.

Боккерини Л. Менуэт

Госсек Ф. Тамбурин

Кабалевский Д. «Кавалерийская»

Полонский Ф. «Цветущий май» (фокстрот)

Сен-Санс К. «Лебедь»

Черни К. Этюды. Соч. 299 №№ 5, 8, 11, 12, 21

Шмитц М. «Романтическое интермеццо»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Основные критерии:

1. Знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).

Всегда следует помнить и воспитывать у обучающихся понимание, что музыка существует, как звуковой процесс во времени и во времени она развивается. Она не должна и не может прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на

слушателей, но для выполнения этого условия данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. *Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.*

Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп как ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3. *Технический уровень исполнения.*

Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. *Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.*

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

**5-бальная шкала оценки
музыкально-исполнительского уровня**

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5 «отлично»	Безукоризненное техническое исполнение и точная передача авторского текста. Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Стилистая грамотность и высокая профессиональная культура звука. Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью, добротной профессиональной подготовкой и широким музыкально-художественным кругозором. Заметный уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.

<p style="text-align: center;">4 «хорошо»</p>	<p>Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных и трудноисправимых проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.</p>
<p style="text-align: center;">3 «удовлетворительно»</p>	<p>Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.</p>
<p style="text-align: center;">2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация в обучении. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата.</p>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества

времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина. – Л., 1975
2. Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». – Будапешт, 1974
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985
5. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Выпуск 1. – Л.: «Советский композитор», 1980
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: «Советский композитор», 1988
7. Бах И.С. Английские сюиты. – М.: «Музыка», 1982
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: «Музыка», 1985
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии. – М., «Музыка», 1994
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
11. Бах И.С. Трёхголосные инвенции (симфонии). – М.: «Музыка», 1980
12. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: «Музыка», 1980
13. Бах И.С. ХТК, Т.1-П. – М.: «Музыка», 1987
14. Бахмацкая О. «Здравствуй, малыш». Выпуски I, II. – М.: «Советский композитор», 1975
15. Бетховен Л.. Легкие сонатины. – Таллин, 1976
16. Бетховен Л.. Сонаты. – Будапешт, 1952
17. Вариационные циклы. (Л. Бетховен, К. Вебер, М. Глинка, Д. Кабалевский). – М.: «Музыка», 1972, 1987
18. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1988
19. Гайдн Й. Избранные произведений. – М.: «Музыка», 1980
20. Гайдн Й. Избранные пьесы. – М.: «Музыка», 1981
21. Гайдн Й. Сонаты. – М.: «Музгиз», 1980
22. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». – С.-П., 1999
23. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 1. – Л.: «Музыка», 1988
24. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 1976
25. Григ Э.. Лирические пьесы. – М.: «Музыка», 1962
26. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». – Л.: «Палестра», 1986
27. Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы. – М., 1986
28. «Звуки мира». Выпуски 5, 9. Составитель и редакция А. Бакулова, - М.: 1978

29. Итальянская клавирная музыка. – Будапешт, 1974
30. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского. Выпуски 1, 2. – М., 1975
31. Коновалов А. «ДоНОТЫши». – Курган, 1999
32. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: «Малыш», 1976
33. Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1970.
34. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. – М., 2001 г.
35. Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. – М.: «Музыка», 1964.
36. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М., 1986.
37. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс. – М.: «Музыка», 1980
38. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. –Л., 1979
39. Малахова И. Первые шаги в мире звуков. – Л., 1977
40. Мендельсон Ф.. Песни без слов. – М.: «Музыка», 1976
41. Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 класс. – Киев, 1985
42. Моцарт В. Нетрудные сонаты. – М.: «Музыка», 1985
43. Моцарт В. Сонаты. – М.: «Музыка», 1980
44. Мошковский М. Этюды. Соч.72 – М.: «Музыка», 1965
45. Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. – М., 2000
46. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: «Музыка», 1994
47. Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1999
48. Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. – Владимир: «Посад», 2001
49. Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. – Владимир: «Посад», 1998
50. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Крупная форма. – М., 1979, 1984
51. Педагогический репертуар. Хрестоматии для фортепиано. Этюды. – М., 1986, 1991
52. Перунова Н. Музыкальная азбука. – Л., 1990
53. Полифонические пьесы. – М.: «Кифара», 1994
54. Прокофьев С. Мимолётности. – М.-Л., 1979
55. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. – М.: «Музыка», 1985

56. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994
57. Скрябин А. Прелюдии. Соч. 11. – М.: «Музыка», 1979
58. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского, – М., 1979
59. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. – М.: «Музыка», 1979
60. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: «Музыка», 1981
61. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. – М., 1987
62. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой, – М., 2000
63. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л., 1980
64. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998 Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: «Музыка», 1980
65. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. – М. 1984
66. Чайковский Д.А. Избранные фортепианные пьесы. Выпуски I-II. – М.: «Советский композитор», 1986
67. Чайковский П.. «Времена года». – М., «Музыка», 1980
68. Черни К. Этюды. Соч. 740 – М.: «Музыка», 1992
69. Черни К. Этюды. Соч. 299. – М.: «Музыка», 1989
70. Шопен Ф. Вальсы. - М.: «Музыка», 1988
71. Шопен Ф. Мазурки. – М.: «Музыка», 1988
72. Шопен Ф. Ноктюрны. – М.: «Музыка», 1988
73. Шопен Ф. Прелюдии – М.: «Музыка», 1982
74. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – М., 1979

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Бадура-Скода Е.П. Интерпретация Моцарта. – М., 1972
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
6. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
7. Бейпшаг. Орнаментика в музыке. — М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973

9. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
10. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
11. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
12. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
13. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
15. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983 – 1985
16. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
17. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М., 1986
18. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979, 1961, 1988
19. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4, – М., 1965, 1968, 1973, 1976
20. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
21. Гат Й. Техника фортепианной игры. — М., 1957
22. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
24. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
25. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004
26. Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
27. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
28. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Классика – XXI», 2003
29. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
30. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
31. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
32. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
33. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
35. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
36. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003

37. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись – С.-П., 1991
38. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. — Киев, 1977
39. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
40. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 5-7 классы ДМШ. — Киев, 1982
41. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск, 2000
42. Москаленко Л.А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
43. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
45. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М., «Классика, XXI», 2006
46. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
47. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
48. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
49. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: «Классика – XXI», 2003
50. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. — М., 1981
51. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика – XXI», 2001
52. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
53. Сафонова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
54. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». - М.: «Классика – XXI», 2005
55. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 2001
56. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
57. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А. Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос», 2001
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
60. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
61. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
62. Тургенева Э., Малюков А. Пианист — фантазер, части 1-П. — М., 1987
63. Фейгин С.Е. Мастерство пианиста. — М., 1978

64. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
65. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
66. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
67. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
68. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
69. Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. — Киев, 1982
71. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: «Классика – XXI», 2000
73. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. – С.- П., 1996