

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок реализации – 5-лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Воробьева Светлана Ивановна– преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	8
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	42
IV	Формы и методы контроля, система оценок	43
V	Методическое обеспечение учебного процесса	51
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	55

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	4	5	6	7	8	Итого часов
Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

– обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

– укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем

требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

1 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Мифы и легенды, сказки и былины о музыке и музыкантах.	К. В. Глюк фрагменты из оперы «Орфей», Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко».	1
Содержание музыкальных произведений	П. И. Чайковский «Осенняя песенка из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н. А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии, М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».	1
Выразительные средства музыки	П. И. Чайковский Интродукция из балета «Спящая красавица», Крылатов песня Крылатые качели», Гаврилин песня Мама», Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко», И. С. Бах Прелюдия до мажор из I тома ХТК, С. С. Прокофьев «Паника», М. Равель «Болеро», Г. Свиридоа «Весна и осень», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».	2
Семейства музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра. Виды оркестров	Б. Бриттен «путеводитель по оркестру для молодежи» на тему Г. Перселла, С. С. Прокофьев «Петя и волк»	2
Тембры певческих голосов.	Партии: Царицы Ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», Джильды из оперы Дж.	1

	Верди «Риголетто», Татьяны из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Аиды из оперы Дж. Верди «Аида», Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен, Ваня из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», Ленского и Евгения Онегина из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Бориса Годунова из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».	
Контрольный урок		1

2 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Понятие жанра в музыке.	Основные жанры – песня, марш, танец.	1
Музыка и слово. Песня. Романс. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	Обрядовые песни: Веснянки «Нам весну гукать», «Весна красна», Колядки «Зазимка-зима», «Щедровочка», Исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное». «Из-за острова на стрежень», Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», Шуточные песни: «Журвель», П. И. Чайковский финал из 2-ой симфонии, Плясовая «Я с комариком плясала», Колыбельная «За березовым пеньком», Ф. Шуберт «Форель», М. И. Глинка «Ночной смотр», М. П. Мусоргский «Детская» В углу, Беллини Ария «Casta Diva» из оперы «Норма», С. В. Рахманинов Вокализ, А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д. Д. Шостакович «Родина слышит», Д. Ф. Тухманов «День победы», А. В. Александров «Священная война». Народные песни: «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М. И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М. П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н. А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П. И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, Финал первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов «8 русских народных песен для оркестра».	2
Марш. Типы маршей.	Марш Преображенского полка, В. И. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Ж. Госсек «Скорбный марш», Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В. П. «Марш нахимовцев», С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», И. О. Дунаевский «Марш	2

	энтузиастов».	
Контрольный урок		1

3 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Танец.	И. Стравинский Хороводы из балета «Весна священная», М. П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», П. И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А. И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ», Дж. Россини «Тарантелла», И. С. Бах «Сицилиана», В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», Боккерини Менуэт, Ф. Шуберт Лендлер, И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Вальс «Сказки венского леса», «Пюкка-пицикато», М. К. Огиньский Полонез ля минор, Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, Ф. Шопен Краковяк ля мажор, С. С. Прокофьев Гавот, Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», М. Равель Болеро, Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».	2
Программно-изобразительная музыка.	Ф. Куперен «Сестра Моник», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Лимож. Рынок», «Балет невылупившихся птенцов» и др.), Л. В. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» фрагмент из 2 части, Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь», из «Карнавала животных», А. К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».	2
Музыка в театре. Музыка в драматическом театре.	Э. Григ «Пер Гюнт» («Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»).	1
Балет	П. И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».	2
Опера	М. И. Глинка Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора Восточные танцы из 4 д., Хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.	2
Контрольный урок		1

4 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Детская музыка композиторов 20	«Доктор градус из Парнасу», «Колыбельная	1

века. К. Дебюсси «Детский уголок»	Джимба», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Кукольный кэйк уок».	
М. Равель «Матушка гусыня»	«Павана красавицы, спящей в лесу», «Мальчик с пальчик», «Дурнушка – императрица пагод», «Красавица и чудовище», «Волшебный сад».	1
Б. Барток «10 легких пьес»	«Венгерская народная песня», «Медвежий танец».	1
С. С. Прокофьев «Детская музыка»	«Утро», «Прогулка», «Тарантелла», «Раскаяние», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».	1
Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»	«Ласковая просьба», «Грустная песенка», «Дождик».	1
Повторение пройденного материала		1
Контрольный урок		1

33 часа

Второй год обучения
5 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»
1 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	Григорианские хоралы, Органум Перотина, Вальтер фон дер Фогельвейде «Рыцарская песня», К. Жанекен «Пение птиц», Палестрина «Месса папы Марчелло», Agnus Dei.	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	Я. Пери Фрагмент оперы «Эвридика», К. Монтеверди Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей», ж. б. Люлли Пролог из оперы «Изида», Г. Перселл Ария Дидоны из 3 действия оперы «Дидона и Эней», И. С. Бах Ария альта №47 из «Страсти по Матфею», А. Вивальди Концерт ре мажор 1 часть, Д. Букстехуде Фуга фа-диез минор, И. Пахельбель Хоральная прелюдия, Ф. Куперен «Жнецф».	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь		1
Органное сочинения И. С. Баха	Токката и фуга ре минор для органа, Хоральная прелюдия ми бемоль мажор и соль минор	1
Клавирная музыка. Инвенции.	Инвенция до мажор, Инвенция фа мажор, Симфония фа минор, 3-х голосная Инвенция си минор, Менуэт соль минор, Концерты для клавира с оркестром фа минор 1 ч. и ре минор 1 ч.	1
Хорошо темперированный клавир И. С. Баха.	Прелюдия и фуга до минор №2 и соль минор из 1 тома Хорошо темперированного клавира, Прелюдия и фуга до мажор из 2 тома ХТК.	1
Сюиты И. С. Баха	Французская сюита до минор, Фрагменты сонат для скрипки и для виолончели соло.	1
Контрольный урок		1

2 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель	Фрагменты из опер и концертов Г.Ф.Генделя	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.	Дж. Перголези Ария Уберто из оперы «Служанка-госпожа», К. В. Глюк Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., Сцена с фуриями, Ария Орфея).	2
И. Гайдн Жизненный и творческий путь		1
Симфония Ми бемоль мажор И. Гайдна.	Все части Симфонии ми бемоль мажор №103 И. Гайдна	2
Клавирное творчество И. Гайдна	Соната Ре мажор, Соната ми минор.	1
Контрольный урок		1

3 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь		1
Симфония №40 соль минор В. А. Моцарта	Все части Симфонии соль минор, Реквием «Lacrimosa», «Маленькая ночная серенада».	2
В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра, 1 д.: Каватина Фигаро, Ария Фигаро «Мальчик резвый...», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь», 4 д.: Ария Сюзанны.	2
Клавирные произведения В. А. Моцарта	Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения.	2
Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий		1
Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1
Контрольный урок		1

4 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Л. Бетховен Фортепианное творчество	Соната №8 до минор «Патетическая», Соната №14 1 ч., Соната №23 1 ч.	2
Л. Бетховен Симфоническое творчество	Симфония №5 до минор, Финал Симфонии №9, Симфония №6 «Пасторальная».	2
Повторение пройденного материала		1
Контрольный урок		1
<i>Резервный урок</i>		1

33 часа

Третий год обучения

1 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Вводный урок		1
Романтизм в музыке	Р. Шуман «Кранавал», Брамс, Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Ж. Бизе Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», Э. Григ Фортепианный концерт, Мендельсон «Песни без слов» Дворжак, сметана, Ф. Лист Венгерские рапсодии.	1
Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь		1
Песни Ф. Шуберта	«Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Маргарита за прялкой», «Форель», «Ave Мария».	1
Фортепианные сочинения Ф. Шуберта	Экспромт ми бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор, Военный марш.	1
«Неоконченная симфония Ф. Шуберта		1
Вокальные циклы Ф. Шуберта	«Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»), «Зимний путь» (Спокойно спи), «Весенний сон», «Шарманщик поёт».	1
Контрольный урок		1

2 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Ф. Шопен Жизненный и творческий путь		1
Мазурки. Полонезы.	Мазурка до мажор, Мазурка ля минор, Мазурка Си бемоль мажор, Полонез Ля мажор	1
Прелюдии. Этюды.	Прелюдия ми минор, Прелюдия Ля мажор, Прелюдия до минор, Этюд до минор, Этюд ми мажор.	1
Вальсы. Ноктюрны.	Вальс до диез минор, Ноктюрн фа минор, Ноктюрн Ми бемоль мажор, Фантазия – экспромт до диез минор.	1
Композиторы – романтики первой половины 19 века.	Р. Шуман: «Фантастические пьесы», Вокальные циклы (фрагменты), Новеллетта №8, Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».	1
Европейская музыка 19 века	Д. Верди Фрагменты из опер «Травиата», «Аида», «Риголетто», Р. Вагнер Фрагменты из опер «Летучий голландец», «Валькирии», «Тристан и Изольда».	1
Европейская музыка начала 20 века	К. Орф Кантата «Carmina Burana», П. Хиндемит «Ludus Tonalis», А. Берг фрагменты из оперы «Воцтек».	1

Контрольный урок		1
-------------------------	--	---

3 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Знаменный распев «Господи, воззвах», Колокольный звон, Знаменный распев «Царю небесный», Партесный концерт Дилецкого «Тело Христово», Кант «Радуйся, радость твою воспеваю», Кант «Радуйся, росско земле».	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество И. Е. Хандошкина, Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского Е. И. Фомина и др.	И. Е. Хандошкин Соната для скрипки соло 1 часть, Д. С. Бортнянский Духовный концерт, Е. И. Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей».	2
Культура начала XX века. Романсы и песни. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	А. А. Алябьев, ст. П.Беранже «Нищая», А. А. Алябьев, ст. А. Дальвига «Соловей», А. Е. Варламов, ст. М. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий»	1
М.И. Глинка. Биография		1
М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	1д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый», 2д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, 3д.: Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида, 4д.: Речитатив и ария Сусанина, Эпилог: хор «Славься».	4
Контрольный урок		1

4 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Симфонические произведения М. И. Глинки	М. И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».	1
Романсы М. И. Глинки	«Не искушай» сл. Е. Баратынского, «Попутная песня» ст. Н. Кукольника, «Жаворонок» ст. Н. Кукольника, «Я помню чудное мгновенье» ст.А. С. Пушкина, «В крови горит огонь желанья», «ночной смотр», «Я здесь, Инезилья»	1
А.С.Даргомыжский. Биография		1
Романсы и песни А. С. Даргомыжского	«Шестнадцать лет» сл. А. Дельвига, «Мне грустно» с. М. Ю. Лермонтова, «Старый капрал» сл. П. Беранже, «Титулярный советник» сл. П. Вейнберга, «Мельник» сл. А. С. Пушкина, «Я Вас любил» сл. А. С. Пушкина, «Ночной зефир», «Свадьба», «Червяк».	1
А. С. Даргомыжский опера «Русалка»	1д.: Ария мельника, Терцет, хороводные песни, 2д.: хор «Сватушка», Песня Наташи, 3д.: Каватина Князя.	2
Контрольный урок		1

Четвертый год обучения

1 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	Фортепианная фантазия М. А. Балакирева «Исламей, Фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон».	1
А.П.Бородин. Биография		1
А.П.Бородин опера «Князь Игорь»	Пролог: Хор народа «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения, 1д.: Песня Галицкого, Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты, прежняя пора», хор девушек «Мы к тебе, княгиня», Хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной», Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака, Половецкие пляски, 3д.: Плач Ярославны «Ах! Плачу я», Хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал».	4
Романсы и песни А. П. Бородина	«Для берегов отчизны дальней» ст. А. С. Пушкина, «Спящая княжна» сл. А. П. Бородина, «Песня темного леса» сл. А. П. Бородина, «Спесь» ст. А. К. Толстого.	1
Контрольный урок		1

2 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
А. П. Бородин Симфония №2 «Богатырская»	Симфония №2 «Богатырская»	1
М.П.Мусоргский. Биография		1
М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов»	Пролог: 1 к. Оркестровое вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Сцена с Митюхой, 2 к. Хор «Слава», Монолог Бориса «Скорбит душа», 1 д.: 1 к. Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье», 2 к. Песня Варлаама «Как во гогрге было во Казани», 2 д.: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами «Уф, тяжело! Дай дух переведу...» 3 д.: Ария Марины «Как томительно и вяло», 4 д.: 1 к. Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет», Хор «Кормилец батюшка», 3 к. Хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».	4
Песни и романсы М. П. Мусоргского	«Светик Савишна» сл. М. П. Мусоргского, Вокальный цикл «Детская», сл. м. П. Мусоргского, Баллада «Забытый» сл. А. Голенищева-Кутузова, «Семинарист», «Колыбельная Еремушке».	1
Контрольный урок		1

3 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».	«Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балнт невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Катакомбы. Римская гробница», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография		1
Н. А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	Пролог: Оркестровое вступление, Песни и пляски птиц «Сбирались птицы», Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Ариетта Снегурочки «Слыхала я», Хор «Прощая, Масленица», 1 д.: Первая и вторая песня Леля «Земляничка-ягодка» и «Как по лесу лес шумит», Ариетта Снегурочки «Как больно здесь», 2 д.: Шествие царя Берендея, Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», 3 д.: Хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» Ариозо Мизгиря «На теплом синем море», 4 д.: Сцена таяния Снегурочки заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило».	4
Н. А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»		2
Романсы Н. А. Римского-Корсакова	«Не ветер, вея с высоты» сл. А. Толстого, «Звонче жаворонка пенье» сл. А. Толстого, «Не пой, красавица при мне» сл. А. С. Пушкина.	1
Контрольный урок		1

4 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
П.И.Чайковский. Биография		1
П. И. Чайковский Первая симфония «Зимние грезы»	Первая симфония , Четвертая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром №1.	1
П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»	1 к.: Оркестровое вступление, Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», Песни и пляски крестьян «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту, мосточку», Ария Ольги «Я не способна к грусти томной», Ариозо Ленского «А люблю вас», 2 к.: Оркестровое вступление, Сцена письма Татьяны, 3 к.: Хор «Девицы, красавицы», Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», 4 к.: Оркестровое вступление, Вальс, Мазурка, Ариозо Ленского «В вашем доме», 5 к.: Оркестровое	4

	вступление, Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит», Дуэт «Враги», Сцена поединка, 6 к. Полонез, Вальс, Ария Гремина «Любви все возрасты покорны», Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет», 7 к.: Монолог Татьяны, Диалог Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно, так близко», Ариозо Онегина «О, не гони! Меня ты любишь!».	
Контрольный урок		1

5 год обучения

1 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Введение		1,5
Русская культура конца 19 - начала 20 века		1,5
Творчество С.И.Танеева	Симфония до минор, Кантата «Иоанн Дамаскин» сл. А. К. Толстого, кантата «По прочтении псалмов» сл. А. Хомякова.	1,5
Творчество А.К.Лядова	Музыкальная табакерка, «Про старину», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».	1,5
Творчество А.К. Глазунова	Пятая симфония, Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты балета «Раймонда».	1,5
А. Н. Скрябин. Биография		1,5
А.Н.Скрябин Произведения для фортепиано	Музыкальный момент ми минор ор. 16, Прелюдия ре мажор ор. 23, Этюд-картина ля минор ор.39 №6, Этюд до-диез минор, Этюд ре-диез минор, Ноктюрн для левой руки.	1,5
Контрольный урок		1,5

2 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
А. Н.Скрябин Симфоническое творчество	«Божественная поэма», «Поэма экстаза», Поэма огня «Прометей», Поэма «К пламени».	1,5
С.В.Рахманинов. Биография		1,5
С. В. Рахманинов Произведения для фортепиано	Музыкальный момент ми минор ор. 16, Прелюдия ре мажор ор. 23, Этюд-картина ля минор ор.39 №6	1,5
С. В. Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром		1,5
Романсы С. В. Рахманинова	«Не пой, красавица» сл. А.С.Пушкина, «Весенние воды» сл. Ф. Тютчева, «Вокализ».	1,5

И. Ф. Стравинский. Биография		1,5
Балеты	«Петрушка», «Жар-птица», «Весна-священная» и др.	1,5
Контрольный урок		1,5

3 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
С.С.Прокофьев. Биография Фортепианные произведения С. С. Прокофьева	Токката ор.11, Пьесы ор.12 (Гавот соль минор, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо)	1,5
С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»		1,5
С. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	1 акт: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Маски», «Мадригал», 2 акт: Ромео у патера Лоренцо, 3 акт: «Прощание перед разлукой».	1,5
С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1 акт: «Па де шаль», «Золушка», Вальс соль минор, 2 акт: Адажио Золушки и принца, 3. акт: Первый галоп Принца.	1,5
С. С. Прокофьев. Симфоническое творчество	Седьмая симфония, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография		1,5
Д. Д. Шостакович Седьмая симфония		1,5
Д. Д. Шостакович Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль-минор		1,5
Д. Д. Шостакович «Казнь Степана Разина»		1,5
Контрольный урок		1,5

4 четверть

Тема	Произведения	Кол-во часов
Г. В. Свиридов Биография. «Поэма памяти Сергея Есенина»	«Поэма памяти Сергея Есенина», Романс и Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», «Пушкинский венок», «Песни на слова Р. Бернса».	1,5
Творчество А.И.Хачатуряна	Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».	1,5
Творчество В. А. Гаврилина и З.А.Денисова	В. А. Гаврилин: Вокальный цикл «Русская тетрадь», Вальс, «Перезвоны», Фрагменты из балета «Анюта». З. А. Денисов: «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре»	1,5
Творчество Р.К.Щедрина	Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1,5

Творчество С.А.Губайдулиной и А. Г. Шнитке	С. А. Губайдуллина: Detto-I, «Vivente – non Vivente». А. Г. Шнитке: Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, Первая симфония	1,5
Творчество С.М.Слонимского, А. П. Петрова, Б. И. Тищенко	Фрагменты из опер С. М. Слонимского «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», Концерта для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов, Песни А. П. Петрова для кинофильмов «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Осенний марафон», «Вокзал для двоих и др., Фрагменты из произведений Б. И. Тищенко: балета «Муха-цокотуха», оперы Краденое солнце», оперетты «Тараканище».	1,5
Контрольный урок		1,5

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Мифы и легенды, сказки и былины о музыке и музыкантах.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная»,

«театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Мифы и легенды, сказки и былины о музыке и музыкантах.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Они создавали о музыкантах мифы, былины, сказки. Из глубины веков пришли к нам их легендарные имена: «Аполлон и муза», «Состязание Аполлона и Пана», «Легенда об Орфее», «Былина о Садко». Сказки по выбору педагога.

Прослушивание произведений:

К. В. Глюк фрагменты из оперы «Орфей»: «Хор друзей Эвридики», «Хор и пляска фурий», «Сцена в полях Элизиума», Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко»: Песни Садко «Кабы была у меня золота казна», «Ой, ты темная дубравушка!» и «Высота», Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Венецианского гостя».

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский «Осенняя песенка» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н. А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С. С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский Интродукция из балета «Спящая красавица», Крылатов песня Крылатые качели», Гаврилин песня Мама», Н. А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Садко», И. С. Бах Прелюдия до мажор из I тома ХТК, С. С. Прокофьев «Паника», М. Равель «Болеро», Г. Свиридова «Весна и осень», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Семейства музыкальных инструментов. Состав симфонического оркестра.

Виды оркестров.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Расположение симфонического оркестра. Виды оркестров (Духовой оркестр, Оркестр народных инструментов, Эстрадный оркестр, Джазовый оркестр).

Прослушивание произведений:

Б. Бриттен «путеводитель по оркестру для молодежи» на тему Г. Перселла, С. С. Прокофьев «Петя и волк», Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Фрагменты из репертуара Русского народного оркестра имени В. Андреева, Духового оркестра, Джаз-оркестра Гленна Миллера и О. Лундстрема.

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Партии: Царицы Ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», Джильды из оперы Дж. Верди «Риголетто», Татьяны из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Аиды из оперы Дж. Верди «Аида», Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен, Ваня из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», Ленского и Евгения Онегина из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Бориса Годунова из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыкальная форма. Период, куплетная, простая двух и трехчастная формы, сложная двух и трехчастная формы. Вариации. Рондо. Сюита.

Понятие «музыкальная форма». Форма период (период повторного строения, период единого строения, однотональный и модулирующий периоды), Одночастная форма, Простая двухчастная форма, Простая трехчастная форма, Сложная двухчастная форма, Сложная трехчастная форма, Форма вариаций (basso ostinato, пассакалия, чакона, «строгие» или «классические» вариации, «свободные» или «романтические» вариации), Форма рондо (рефрен эпизоды), Форма сюиты (старинная сюита, сюиты XIX и XX веков).

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви», «Болезнь куклы». «Похороны куклы», «Вальс», «Новая кукла», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Немецкая песенка», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза», И. С. Бах Хоровая пассакалия из Высокой мессы си минор, Чакона для скрипки соло, Ф.Куперен «Жнецы». В. А. Моцарт 1 часть и «Турецкий марш» из сонаты ля мажор, М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», С. С. Прокофьев сюита из балетных номеров из балета «Ромео и Джульетта».

Музыка и слово. Песня. Романс.

Жанры песен: Обрядовые, Былины, Исторические, Лирические, Шуточные, Плясовые, Колыбельные.

Романс. Баллада. Речитатив. Кантилена. Вокализ.

Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла»).

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Сборники народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прослушивание произведений:

Обрядовые песни: Веснянки «Нам весну гукать», «Весна красна», Колядки «Зазимка-зима», «Щедровочка», Исторические песни: «Как за речкою», «Ты взойди, солнце красное». «Из-за острова на стрежень», Лирические песни: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», Шуточные песни: «Журавель», П. И. Чайковский финал из 2-ой симфонии, Плясовая «Я с комариком плясала», Колыбельная «За березовым пеньком», Ф.

Шуберт «Форель», М. И. Глинка «Ночной смотр», М. П. Мусоргский «Детская» (В углу), Беллини Ария «Casta Diva» из оперы «Норма», С. В. Рахманинов Вокализ, А. И. Островский «Пусть всегда будет солнце», Д. Д. Шостакович «Родина слышит», Д. Ф. Тухманов «День победы», А. В. Александров «Священная война».

Марш. Типы маршей

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, сказочные, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

Прослушивание произведений:

Марш Преображенского полка, В. И. Агапкин «Прощание славянки», Ф. Ж. Госсек «Скорбный марш», Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В. П. «Марш нахимовцев», С. С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», М. И. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома», И. О. Дунаевский «Марш энтузиастов».

Танец

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Народные, бальные, современные танцы.

Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

И. Стравинский Хороводы из балета «Весна священная», М. П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», П. И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик», А. С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А. И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ», Дж. Россини «Тарантелла», И. С. Бах «Сицилиана», В. А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан», Боккерини Менуэт, Ф. Шуберт Лендлер, И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Вальс «Сказки венского леса», «Пюкка-пиццикато», М. К. Огиньский Полонез ля минор, Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, Ф. Шопен Краковяк ля мажор, С. С. Прокофьев Гавот, Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», М. Равель Болеро, Р. М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Ф. Куперен «Сестра Моник», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Лимож. Рынок», «Балет невылупившихся птенцов» и др.), Л. В. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» фрагмент из 2 части, Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», П. И. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь», из «Карнавала животных», А. К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э. Григ «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»).

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Из истории балета. Балет в России. Значение танца и пантомимы в балете. Сольные танцы (классический танец и характерный танец), Массовые танцы (кордебалет) Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Прослушивание произведений:

П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Увертюра», «Марш», «Рост елки», «Сцена сражения», «Танец кофе», «Чай», «Трепак», «Танец 3-х пастушков», «Вальс цветов», «Па-де-де», «Танец феи Драже».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные

составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М. И. Глинка Фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, Две песни Баяна, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария - рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., Хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Детская музыка композиторов 20 века. К. Дебюсси «Детский уголок»

Речь в этом разделе пойдет о музыке, написанной специально для детей композиторами Дебюсси, Равелем, Бартоком, Прокофьевым и Свиридовым.

Фортепианный альбом для детей вводит нас в мир музыки XX века. Музыка Дебюсси учит юных пианистов наслаждаться красотой звучания фортепиано, гармонии, свежестью и чистотой сочетаний диатонических звуков.

Прослушивание произведений:

К. Дебюсси «Детский уголок»: «Доктор Gradus ad Parnassum», «Колыбельная Джимбо», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Маленький пастух», «Кукольный кэйк уок».

М. Равель «Матушка гусыня»

Морис Равель написал пять пьес для фортепиано в четыре руки для детей, автор, раскрыл двери волшебного музыкального замка, в котором обитают герои старых сказок.

Прослушивание произведений:

М. Равель «Матушка – гусыня»: «Павана Красавицы, спящей в лесу», «Мальчик- с- пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Красавица и чудовище», «Волшебный сад».

Б. Барток «10 легких пьес»

Барток первый из композиторов открыл венгерский фольклор и заставил весь мир удивляться его яркости и своеобразию. «10 легких пьес» Б. Бартока в каждой пьесе будет появляться почерк композитора – в остром ритме, сложном метре, в непривычной, терпкой гармонии, в сочетании различных видов ладов и тональностей.

Прослушивание произведений:

«Венгерская народная песня», «Медвежий танец».

С. С. Прокофьев «Детская музыка»

Сборник Сергея Сергеевича Прокофьева «Детская музыка», состоящий из 12 лёгких пьес, продолжает традицию детских фортепианных сборников. Прокофьев — композитор XX века, и его музыкальный язык заметно отличается от языка Шумана и Чайковского.

Музыка XX века смелее использует красочные, порой диссонирующие аккорды, более свободно относится к ладу, в котором чаще появляются хроматические, «чужие» звуки, часто применяет причудливую фактуру, заметно отступает от «правил» музыкальной формы.

Прослушивание произведений:

«Утро», «Прогулка», «Гарантелла», «Раскаяние», «Вечер», «Ходит месяц над лугами».

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»

Г.В.Свиридов написал много прекрасной музыки, но одно сочинение он написал специально для своего маленького сына и для всех детей. Композитор так и назвал это произведение – «Альбом пьес для детей». В своём музыкальном альбоме композитор рассказывает о том, что интересно детям. В «Альбом пьес для детей» Г.В Свиридова Входит 17 небольших сочинений разного характера – колыбельная и танцевальная мелодии, картины природы, музыкальные портреты. Это пьески для совсем маленьких пианистов и для тех, кто уже занимается в музыкальном училище.

Прослушивание произведений:

«Ласковая просьба», «Грустная песенка», «Дождик».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса

являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Прослушивание произведений:

Григорианские хоралы, Органум Перотина, Вальтер фон дер Фогельвейде «Рыцарская песня», К. Жанекен «Пение птиц», Палестрина «Месса папы Марчелло», Agnus Dei.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

Я. Пери Фрагмент оперы «Эвридика», К. Монтеверди Дуэт Орфея и Аполлона из оперы «Орфей», Ж. Б. Люлли Пролог из оперы «Изида», Г. Перселл Ария Дидоны из 3 действия оперы «Дидона и Эней», И. С. Бах Ария альта №47 из «Страсти по Матфею», А. Вивальди Концерт ре мажор 1 часть, Д. Букстехуде Фуга фа-диез минор, И. Пахельбель Хоральная прелюдия, Ф. Куперен «Жнецф».

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

Органное сочинения И. С. Баха

Специфика устройства органа. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Музыка Баха связана с культурой его родной страны.

В своем творчестве он гениально обобщил и обогатил достижения европейского музыкального искусства. Большинство кантат, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор и многие другие произведения на духовные тексты написаны Бахом не просто по обязанности или привычному обычаю церковного музыканта, а согреты искренним религиозным чувством. Они полны сострадания к людским горестям, проникнуты пониманием людских радостей. Со временем они вышли далеко за пределы храмов и не перестают глубоко впечатлять слушателей разных национальностей и вероисповеданий. Духовные и светские сочинения Баха своей истинной человечностью родственны между собой. Вместе они образуют целый мир музыкальных образов.

Прослушивание произведений:

Токката и fuga ре минор для органа, Хоральная прелюдия ми бемоль мажор и соль минор.

Клавирная музыка. Инвенции

Бах составил несколько сборников несложных пьес из числа тех, которые сочинил, обучая своего старшего сына Вильгельма Фридемана. В один из таких сборников он поместил пятнадцать двухголосных полифонических пьес в пятнадцати тональностях и назвал их «инвенциями». В переводе с латинского языка слово «инвенция» означает «выдумка», «изобретение». Баховские двухголосные инвенции, доступные для исполнения начинающими музыкантами, действительно замечательны по полифонической изобретательности и одновременно по художественной выразительности.

Прослушивание произведений:

Инвенция до мажор, Инвенция фа мажор, Симфония фа минор, 3-х голосная Инвенция си минор, Менуэт соль минор, Концерты для клавира с оркестром фа минор 1 ч. и ре минор 1 ч.

Хорошо темперированный клавир И. С. Баха

«Хорошо темперированного клавира» Баха. Это грандиозное произведение признано одним из величайших в мировом музыкальном искусстве. Прелюдии и фуги из этих двух томов входят и в учебный, и в концертный репертуар всех профессиональных пианистов.

Прослушивание произведений:

Прелюдия и fuga до минор № 2 и соль минор из 1 тома Хорошо темперированного клавира, Прелюдия и fuga до мажор из 2 тома ХТК.

Сюиты И. С. Баха

Три сборника клавирных сюит Баха имеют разные названия. Шесть сюит, включенных в третий сборник, он сам назвал «партитами» (название сюиты «партита» встречается не только у него). А два других сборника — по шесть пьес в каждом — стали называть «Французскими сюитами» и «Английскими сюитами».

Прослушивание произведений:

Французская сюита до минор, Фрагменты сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И. С. Баха. Г. Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов из оперного наследия Г.Ф. Генделя и концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и фор, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический

цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Прослушивание произведений:

Дж. Перголези Ария Уберто из оперы «Служанка-госпожа», К. В. Глюк Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» (Хор из 1 д., Сцена с фуриями, Ария Орфея).

И. Гайдн Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Симфония Ми бемоль мажор И. Гайдна

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал)

Прослушивание произведений:

Все части Симфонии ми бемоль мажор №103 И. Гайдна

Клавирное творчество И. Гайдна

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Соната Ре мажор, Соната ми минор.

В. А. Моцарт Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Симфония № 40 соль минор В. А. Моцарта

Симфония № 40 соль минор KV 550 — одно из наиболее популярных сочинений Вольфганга Амадея Моцарта. Незадолго до своей смерти, композитор создал её вторую редакцию, добавив в партитуру кларнеты. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор.

Прослушивание произведений:

Все части Симфонии соль минор, Реквием «Lacrimosa», «Маленькая ночная серенада».

В. А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

Прослушивание произведений:

Увертюра, 1 д.: Каватина Фигаро, Ария Фигаро «Мальчик резвый...», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я...», Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь», 4 д.: Ария Сюзанны.

Клавирные произведения В. А. Моцарта

Клавирное творчество В.А.Моцарта. По своему светлому характеру большинство клавирных сочинений Моцарта близки Гайдновским. Как и у Гайдна, в некоторых еще присутствует мелизматика, но теперь Моцарт старается использовать мелизм не как украшение, а как часть произведения. Вместе с Гайдном, Моцарт продолжает разработку новой фортепианной фактуры.

Прослушивание произведений:

Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения.

Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт», Фортепианное творчество.

Прослушивание произведений:

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната №8 до минор «Патетическая», Соната №14 1 ч., Соната №23 1 ч. Симфония №5 до минор, Финал Симфонии №9, Симфония №6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман «Кранавал», Брамс, Г. Берлиоз «Фантастическая симфония», Ж. Бизе Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», Э. Григ Фортепианный концерт, Мендельсон «Песни без слов" Дворжак, сметана, Ф. Лист Венгерские рапсодии.

Ф. Шуберт Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта,

новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

«Лесной царь», «Вечерняя серенада», «Маргарита за прялкой», «Форель», «Ave Мария», Экспромт ми бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Вальс си минор, Военный марш, «Неоконченная симфония», «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»), «Зимний путь» (Спокойно спи), «Весенний сон», «Шарманщик поёт».

Ф. Шопен Жизненный и творческий путь

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурка до мажор, Мазурка ля минор, Мазурка Си бемоль мажор, Полонез Ля мажор, Прелюдия ми минор, Прелюдия Ля мажор, Прелюдия до минор, Этюд до минор, Этюд ми мажор, Вальс до диез минор, Ноктюрн фа минор, Ноктюрн Ми бемоль мажор, Фантазия – экспромт до диез минор.

Композиторы – романтики первой половины 19 века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Прослушивание произведений:

Р. Шуман: «Фантастические пьесы», Вокальные циклы (фрагменты), Новеллетта № 8, Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

Европейская музыка 19 века

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Прослушивание произведений:

Д. Верди Фрагменты из опер «Травиата», «Аида», «Риголетто», Р. Вагнер Фрагменты из опер «Летучий голландец», «Валькирии», «Тристан и Изольда».

Европейская музыка начала 20 века

Начало XX века - сложное время для европейского искусства. Наступление эпохи мировых войн и социальных революций по-разному отразились в творчестве многих композиторов. Три ведущих направления - экспрессионизм, импрессионизм и неоклассицизм.

Прослушивание произведений:

К. Орф Кантата «Carmina Burana», П. Хиндемит «Ludus Tonalis», А. Берг фрагменты из оперы «Воцтек».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Прослушивание произведений:

Знаменный распев «Господи, воззвах», Колокольный звон, Знаменный распев «Царю небесный», Партесный концерт Дилецкого «Тело Христово», Кант «Радуйся, радость твою воспеваю», Кант «Радуйся, Росско земле».

Музыкальная культура XVIII века, творчество И. Е. Хандошкина,

Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского Е. И. Фомина и др.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

И. Е. Хандошкин Соната для скрипки соло 1 часть, Д. С. Бортнянский Духовный концерт, Е. И. Фомин Увертюра к мелодраме «Орфей».

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А. Л. Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. А. Алябьев, ст. П. Беранже «Нищая», А. А. Алябьев, ст. А. Дальвига «Соловей», А. Е. Варламов, ст. М. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

М.И.Глинка. Биография

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

Опера «Иван Сусанин» 1д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Не томи, родимый», 2д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, 3д.: Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида, 4д.: Речитатив и ария Сусанина, Эпилог: хор «Славься».

Симфонические произведения: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Романсы: «Не искушай» сл. Е. Баратынского, «Попутная песня» ст. Н. Кукольника, «Жаворонок» ст. Н. Кукольника, «Я помню чудное мгновенье» ст. А. С. Пушкина, «В крови горит огонь желанья», «ночной смотр», «Я здесь, Инезилья»

А.С.Даргомыжский. Биография

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Романсы и песни: «Шестнадцать лет» сл. А. Дельвига, «Мне грустно» с. М. Ю. Лермонтова, «Старый капрал» сл. П. Беранже, «Титулярный советник» сл. П. Вейнберга, «Мельник» сл. А. С. Пушкина, «Я Вас любил» сл. А. С. Пушкина, «Ночной зефир», «Свадьба», «Червяк».

Опера «Русалка»: 1д.: Ария мельника, Терцет, хороводные песни, 2д.: хор «Сватушка», Песня Наташи, 3д.: Каватина Князя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

Фортепианная фантазия М. А. Балакирева «Исламей», Фрагменты оперы А. Рубинштейна «Демон».

А. П. Бородин. Биография

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: Пролог: Хор народа «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения, 1д.: Песня Галицкого, Ариозо Ярославны «Ах, где ты, где ты, прежняя пора», хор девушек «Мы к тебе, княгиня», Хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной», Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака, Половецкие пляски, 3д.: Плач Ярославны «Ах! Плачу я», Хор поселян «Ох, не буйный ветер завывал».

Романсы и песни: «Для берегов отчизны дальней» ст. А. С. Пушкина, «Спящая княжна» сл. А. П. Бородин, «Песня темного леса» сл. А. П. Бородин, «Спесь» ст. А. К. Толстого.

Симфония: №2 «Богатырская»

М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»: Пролог: 1 к. Оркестровое вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Сцена с Митюхой, 2 к., Хор «Слава», Монолог Бориса «Скорбит душа», 1 д.: 1 к. Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье», 2 к. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани», 2 д.: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти», Сцена с курантами «Уф, тяжело! Дай дух переведу...» 3 д.: Ария Марины «Как томительно и вяло», 4 д.: 1 к. Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет», Хор «Кормилец батюшка», 3 к. Хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».

Песни и романсы: «Светик Савишна» сл. М. П. Мусоргского, Вокальный цикл «Детская», сл. м. П. Мусоргского, Баллада «Забытый» сл. А. Голенищева-Кутузова, «Семинарист», «Колыбельная Еремушке».

«Картинки с выставки»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Гюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Лиможский рынок», «Катакомбы. Римская гробница», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»: Пролог: Оркестровое вступление, Песни и пляски птиц «Сбирались птицы», Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Ариетта Снегурочки «Слыхала я», Хор «Прощая, Масленица», 1 д.: Первая и вторая песня Леля «Земляничка-ягодка» и «Как по лесу лес шумит», Ариетта Снегурочки «Как больно здесь», 2 д.: Шествие царя Берендея, Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа», 3 д.: Хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» Ариозо Мизгиря «На теплом синем море», 4 д.: Сцена таяния Снегурочки заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило».

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы: «Не ветер, вея с высоты» сл. А. Толстого, «Звонче жаворонка пенье» сл. А. Толстого, «Не пой, красавица при мне» сл. А. С. Пушкина.

П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик

Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфонии: Первая симфония, Четвертая симфония.

Концерт для фортепиано с оркестром №1.

Опера «Евгений Онегин»: 1 к.: Оркестровое вступление, Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», Песни и пляски крестьян «Болят мои скоры ноженьки» и «Уж как по мосту, мосточку», Ария Ольги «Я не способна к грусти томной», Ариозо Ленского «А люблю вас», 2 к.: Оркестровое вступление, Сцена письма Татьяны, 3 к.: Хор «Девицы, красавицы», Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом», 4 к.: Оркестровое вступление, Вальс, Мазурка, Ариозо Ленского «В вашем доме», 5 к.: Оркестровое вступление, Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит», Дуэт «Враги», Сцена поединка, 6 к. Полонез, Вальс, Ария Гремина «Любви все возрасты покорны», Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет», 7 к.: Монолог Татьяны, Диалог Татьяны и Онегина «Счастье было так возможно, так близко», Ариозо Онегина «О, не гони! Меня ты любишь!».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С. И. Танеева

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Прослушивание произведений:

Симфония до минор, Кантата «Иоанн Дамаскин» сл. А. К. Толстого, кантата «По прочтении псалмов» сл. А. Хомякова.

Творчество А. К. Лядова

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Прослушивание произведений:

Музыкальная табакерка, «Про старину», «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Творчество А. К. Глазунова

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Прослушивание произведений:

Пятая симфония, Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты балета «Раймонда».

Творчество А. Н. Скрябина

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Произведения для фортепиано: Музыкальный момент ми минор ор. 16, Прелюдия ре мажор ор. 23, Этюд-картина ля минор ор.39 № 6, Этюд до-диез минор, Этюд ре-диез минор, Ноктюрн для левой руки.

Симфоническое творчество: «Божественная поэма», «Поэма экстаза», Поэма огня «Прометей», Поэма «К пламени».

Творчество С.В.Рахманинов.

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Произведения для фортепиано: Музыкальный момент ми минор ор. 16, Прелюдия ре мажор ор. 23, Этюд-картина ля минор ор.39 № 6.

Второй концерт для фортепиано с оркестром.

Романсы: «Не пой, красавица» сл. А. С. Пушкина, «Весенние воды» сл. Ф. Тютчева, «Вокализ».

Биография И.Ф.Стравинского

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна-священная» и др.

С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Фортепианные произведения: Токката ор.11, Пьесы ор.12 (Гавот соль минор, Прелюд до мажор, Юмористическое скерцо).

Кантата «Александр Невский».

Балеты: «Ромео и Джульетта» - 1 акт: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Маски», «Мадригал», 2 акт: Ромео у патера Лоренцо, 3 акт: «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка»: 1 акт: «Па де шаль», «Золушка», Вальс соль минор, 2 акт: Адажио Золушки и принца, 3 акт: Первый галоп Принца.

Симфоническое творчество: Седьмая симфония, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в

творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов –современников Д. Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Творчество Г. В. Свиридова

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г. В. Свиридова.

Прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина», Романс и Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», «Пушкинский венок», «Песни на слова Р. Бернса».

Творчество А. И. Хачатуряна

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество В. А. Гаврилина и Э.А. Денисова

Характеристика эпохи. Образное и жанровое разнообразие отечественной музыкальной культуры. Наиболее яркие творческие имена.

В. Гаврилин – представитель «новой фольклорной волны», продолжатель традиций М. Мусоргского, Г. Свиридова. Сочетание в творчестве различных интонационных пластов – крестьянского, городского, эстрадного, частушечных напевов.

Э. Денисов – талантливейший композитор-новатор, теоретик, стремившийся к обновлению средств музыкальной выразительности. Лидер русского авангардизма. Особенность творчества: своеобразие техники музыкального письма.

Прослушивание произведений:

В. А. Гаврилин: Вокальный цикл «Русская тетрадь», Вальс, «Перезвоны», Фрагменты из балета «Анюта».

3. А. Денисов: «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре».

Творчество Р.К.Щедрина

Краткое ознакомление с биографией композитора. Р. Щедрин – выдающийся композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Самобытность и оригинальность творчества. Постановка композитором масштабных жизненных проблем, острейшее чувство современности.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

Творчество С. А. Губайдулиной и А. Г. Шнитке

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

С. А. Губайдулина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века, классик мировой музыки. В ее творчестве чувствуется стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества.

А. Шнитке – один из крупнейших композиторов и ведущих мастеров современности, духовно ищущий художник. Его музыка – сложный, трагический мир, отражающий противоречивую, дисгармоничную современность.

Прослушивание произведений:

С. А. Губайдулина: Detto-I, «Vivente – non Vivente».

А. Г. Шнитке: Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, Первая симфония.

Творчество С. М. Слонимского, А. П. Петрова, Б. И. Тищенко

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

С.М. Слонимский в своей творческой деятельности проявлял себя не только как пианист и композитор, но и как прекрасный музыковед. Яркая индивидуальность музыки, ее запоминаемость и легкая узнаваемость и умение достоверно творить в музыкальных стилях разных времен и народов.

А. Петров – один из широко известных и любимых композиторов. Два направления творчества: симфонические произведения и музыка к кинофильмам, спектаклям, балетам и операм.

Тищенко Б. И. - тяготеет к сочинениям крупных форм, к воплощению сложных идейно-образных концепций. Особое влияние оказало на Т. творчество Шостаковича. Сочинения композитора отличаются большой внутренней силой, напряжённостью, концентрированностью мысли и чувства, интенсивностью развития тематического материала, протяжённостью и мощью нарастаний.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой

сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г. Ф. Гендель, Г. Перселл, К. В. Глюк, А. Сальери, К. М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Г айдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в

музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными?

Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке

обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

4.Контрольные требования на разных этапах обучения Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной

литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого

самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМТТТ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С.Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».