

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 6
города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 8 лет

г. Иркутск, 2023 г.

Разработчик:

Рудых Нэля Равгетовна – преподаватель высшей квалификационной категории теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	21
IV	Формы и методы контроля, система оценок	22
V	Методическое обеспечение учебного процесса	24
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом ФГТ, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 163, предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части с 1-8 класс.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение обучающихся знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную	131,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование вокально-хоровых навыков, развитие слуха и исполнительской культуры
- формирование навыков коллективного музицирования и в рамках коллективного музицирования осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку;

2. Развивающие:

- развитие музыкальности (предрасположенности к любой деятельности в области искусства);
- развитие музыкального мышления (процесс познания музыкального произведения),
- развитие креативности (ориентирование на творчество в любой сфере деятельности),
- развитие эмпатийности (способности учащихся «погружаться» в художественный образ исполняемого произведения).
- развитие художественно-эстетического вкуса на основе лучших образцов классического и современного репертуара;

3. Воспитательные:

- привить детям любовь к хоровому пению и потребность в коллективном музицировании; - формирование посредством совместного музицирования социальной потребности детей в общении с взрослыми, сверстниками; снятие возможного психологического напряжения, зажатости;
- воспитание сознательного отношения к обучению, чувство ответственности, трудолюбия, усидчивости;
- формирование адекватной шкалы ценностей в окружающем музыкально-звуковом пространстве;
- воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формирование мотивации к самообучению и развитию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с фортепиано;
- подставками для хора;
- музыкальный центр;
- нотная и методическая литература;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Младший хор 1-3 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
Раздел I	Певческая установка и дыхание.	4
1.1.	Вводный урок.	
1.2.	Знакомство с физическими данными учащихся.	30
1.3.	Певческая установка	
1.4.	Выработка певческого положения	
1.5.	Дыхание. Атака звука.	
Раздел II	Развитие детского голоса.	
2.1.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата.	30
2.2.	Звуковедение. Дикция.	
Раздел III	Ансамбль и строй.	86
3.1.	Первичные навыки изучения хоровых произведений. Освоение дирижерского жеста.	
3.2.	Выработка навыков пения в унисон.	
3.3.	Звуковысотное интонирование.	
3.4.	Развитие музыкального звука и ритма	
3.5.	Отработка штрихов и ритмических групп.	
3.6.	Первичные навыки пения двухголосия.	
Раздел IV	Формирование исполнительских навыков.	44
4.1.	Развитие музыкально - исполнительских навыков.	
4.2	Связь музыки со словом.	
4.3.	Фразировка.	
	Итого	164

Старший хор 4 - 8 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
Раздел I	Певческая установка и дыхание.	1,5
1.1.	Вводный урок. Оценка данных учащихся	
1.2.	Певческая установка	126
1.3.	Дыхание. Атака звука.	
Раздел II	Развитие детского голоса.	
2.1.	Вокально-хоровые упражнения	126
2.2.	Совершенствование хоровых навыков и умений	
Раздел III	Ансамбль и строй.	68
3.1.	Первичные навыки изучения хоровых произведений. Освоение дирижерского жеста.	

3.2.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	
3.3.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	
3.4.	Развитие гармонического слуха	
3.5.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	
3.6.	Первичные навыки пения двухголосия.	
Раздел IV	Формирование исполнительских навыков.	
4.1.	Развитие музыкально - исполнительских навыков.	
4.2	Анализ и работа с партитурой.	
4.3.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	
	Итого	264

2. Содержание разделов и тем

Младший хор 1-3 класс

Раздел I. Певческая установка и дыхание.

Начальные понятия о певческой установке.

Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Раздел II. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития голоса». I-й комплекс, I уровень (1-й цикл: артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения № 1-4). Знакомство с регистрами певческого голоса (штро-бас, грудной, фальцетный, свисток).

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей от 6 до 8 лет.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение.

Использование скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык тупогуб».

Раздел III. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

Начало работы над 2-х голосием, чтение слов русских народных песен-попевок каноном, пение канонов. Пение a'cappella простейших песен.

Раздел IV. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста - «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Начало работы над исполнительской дисциплиной. Совмещение элементов игры с элементами профессиональной деятельности.

Элементарное музицирование на ударных инструментах (ритмические аккомпанементы).

Старший хор 4 - 8 класс

Раздел I. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Раздел II. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».

1 комплекс, II уровень:

- 4-й цикл - двигательные программы в грудном режиме в объеме квинты с № 1-6 (выборочно),
- 5-й цикл - двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта в объеме квинты (выборочно),
- 6-й цикл - двигательные программы в фальцетном режиме в объеме квинты (выборочно);
- III уровень - 1-й цикл № 1-4.

II комплекс, IV уровень:

1-й и 2-й цикл: синхронный комплексный тренаж всех мышечных систем, участвующих в голосообразовании; отслеживание критериев академического пения на отдельных слогах и комбинациях слогов;

- V уровень 3-ий, 4-й и 5-ый цикл: фиксация позиционных ступеней; отслеживание критериев академического пения.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Использование разнообразных штрихов (*marcato, tenuto, portamento*) в условиях длительного изменения динамики и темпа.

Крайние динамические оттенки (*ff, pp*).

Скороговорки: «Ехал Грека», «Скворец скроил сороконожке», «Бык-тупогуб», «Веники», «Карл у Клары».

Раздел III. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Интонирование в медленных и быстрых темпах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонирования при 2-х, 3-хголосном пении произведений с сопровождением. Совершенствование навыков пения *a`cappella*. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов, с исполнением кластерной музыки.

Раздел IV. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения.

Различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, понимание дирижерского жеста, с помощью которого создается художественно-исполнительский план произведения. Участие в концертных выступлениях.

Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор - 10-12 произведений, старший хор - 8-10 произведений (в том числе а саррелла).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Примерный репертуарный список

Хор первых классов

1. К.Сен-Санс. «Поклонение младенцу Христу».
2. А.Лядов. «Окликание дождя».
3. Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжина. «Проводы зимы». Хор из оперы «Снегурочка» (облегченный вариант).
4. В.Калиников, слова В.Любимова. «Тень-тень» из цикла «10 детских песен».
5. Ц.Кюи, слова И.Белоусова. «Весенняя песенка».
6. А.Аренский, слова А.Майкова. «Расскажи, мотылек».

7. Русская народная песня «Андрей-воробей».
8. Русская народная песня «Лиса».
9. Русская народная песня «Птичка».
10. Русская народная песня «Ладушки».
11. Н.Римский-Корсаков. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
12. Русская народная песня «А я по лугу...».
13. Неизвестный французский композитор XIII века. «Утренний канон».
14. Белорусская народная песня «Перепелка».
15. Белорусская народная песня, русский текст Н.Найденовой. «Сел комарик на дубочек», обработка С.Полонского.
16. Д.Кабалевский, слова В.Викторова. «Песня о школе».
17. Музыка и слова Н.Бобровой. «Первый концерт».
18. Г.Струве, слова В.Викторова. «Все новое у нас» из сюиты для солиста и детского хора «Мы - первоклассники».
19. Музыка и слова В.Копченкова. «Мы - музыканты».
20. «Рождественская песенка», обработка О.Камарницкого.
21. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Елочка на Рождество».
22. В.Залесский, слова Г.Ладонщикова. «Здравствуй, Зимушка-зима!».
23. В.Харисов, слова Башлачева. «Рождество», переложение для хора Г.Гариповой.
24. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Пестрый колпачок».
25. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Новогодний хоровод».
26. Р.Паулс. «Добрая зима» из цикла песен на стихи Райнис «Белые песни», перевод О.Петерсон.
27. Р.Паулс. «Небо плачет» из цикла «5 детских песен на стихи Аспазии», перевод О.Петерсон.
28. Р.Паулс, слова И.Резника. «Кашалотик».
29. М.Ройтерштейн, слова народные. «Вечерины» (кантата).
30. Е.Крылатов, слова Яковлева. «Колыбельная медведицы».
31. Музыка и слова Э.Фримерта, русский текст М.Лаписовой и Н.Авериной. «А у меня есть флейта».
32. Музыка и слова Л.Абелян. «Петь приятно и удобно».
33. С.Маги, слова С.Власова. «Лисичка».
34. А.Лепин, стихи С.Есенина. «Черемуха».

Младший хор

Русская классическая музыка

1. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Хор русалок» из оперы «Русалка».
2. Н.Римский-Корсаков, стихи А.С.Пушкина. «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
3. Н.Римский-Корсаков. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».
4. П.Чайковский, слова А.Некрасовой. Интермедия «Искренность пастушки» (редакция для детского хора Н.Пановой) и «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама».
5. А.Варламов, слова М.Лермонтова. «Горные вершины».
6. Ц.Кюи, слова С.Надсона. «Заря лениво догорает».
7. Ц.Кюи, слова В.Жуковского. «Жаворонок».
8. А.Бородин, слова А.К.Толстого. «Спесь».
9. М.Мусоргский, слова А.Пушкина. «Стрекотунья-белобока», обработка для хора Н.Авериной.
10. М.Ипполитов-Иванов, слова А.Павловой. «Славим Солнце».
11. А.Гречанинов, слова народные. «Стучит-бренчит».
12. А.Гречанинов, слова П.Соловьева. «Подснежник».
13. А.Гречанинов, слова народные. «Радуга».
14. А.Гречанинов, слова народные. «Призыв весны».
15. А.Гречанинов, слова И.Белоусова. «Пришла весна».
16. В.Калинников, слова народные. «Журавель».
17. В.Калинников, слова неизвестного автора. «Сосны» из цикла «10 песен».
18. С.Рахманинов. «Итальянская полька», обработка неизвестного автора.
19. П.Чайковский, слова А.Плещеева. «Зима».
20. П.Чайковский, аранжировка Ю.Тугаринова. «Утренняя молитва».
21. А.Гречанинов, слова В.Брюсова. «Снежинки» из цикла «Снежинки» (10 песен из детского мира).

Зарубежная классическая музыка

1. А.Сальери, русский текст Э.Яблонева. «Песню звонкую поем».
2. В.Моцарт. «Ноктюрн» F-dur.
3. В.Моцарт, русский текст Е.Малининой. «Детские игры».
4. В.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».
5. Ф.Шуберт, русский текст Л.Дербенева. «Прекрасный май».
6. Ф.Шуберт, слова В.Гете, русский текст Л.Некрасовой. «Полевая розочка».
7. Ф.Мендельсон, русский текст Л.Некрасовой. «Осенняя песня».
8. И.Бах, русский текст С.Гинзберг. «Весенняя песня».

9. И.Бах, русский текст Д.Тонского. «Ты шуми, зеленый бор».
10. Л.Бетховен, русский текст Е.Филиц. «Хвала природе».
11. Г.Гендель, русский текст Г.Лишина. «О, Всеблагой Творец небес»,.

Духовная музыка

1. «Рождество», обработка Ю.Тихоновой.
2. «Новый год бежит». Кант 18 века, обработка М.Малевича.
3. H.Jarolde Harris. «Glory, what a day!».
4. «Осанна», обработка А.Назаровой.
5. Музыка и слова Э.Д.Реттино. «Christmas is time to love».
6. Английская рождественская песенка «We wish you a merry Christmas»

Народная музыка

1. Русская народная песня «Во поле березка стояла». Канон.
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка А.Гречанинова.
3. Русская народная песня «Калинка», обработка неизвестного автора.
4. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В.Попова.
5. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка С.Благообразова.
6. Русская народная песня «У ворот, воротиков», запись Г.Лане, обработка А.Рудевой.
7. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка А.Лядова.
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!», обработка Н.РимскогоКорсакова.
9. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н.Римского-Корсакова.
10. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обработка Ю.Тиховой, русский текст Ю.Фадеевой.
11. Словацкая народная песня «Пастух», русский текст Т.Сикорской, обработка В.Мухина.
12. Словацкая народная песня «Учебная коза», русский текст Е.Филиц, обработка И.Ильина.
13. Чешская народная песня «Конь мой вороной», русский текст И.Мазнина, обработка Р.Габичвадзе.
14. Польская народная песня «Кукушка», русский текст Я.Смелянской и В.Локтева, обработка А.Сигединского.
15. Польская народная песня «Висла», русский текст С.Кондратьева, обработка В.Иванникова.
16. Польская народная песня «Любопытный дрозд», русский текст М.Калининой, обработка Ю.Блинова.
17. Южноамериканская народная песня «Про жука», русский текст Н.Авериной,

обработка Е.Подгайца.

18. Немецкая народная песня «Милый Генрих», русский текст М.Павловой.

19. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», русский текст Н.Авериной, обработка Г.Саймона.

20. Колядки: «Ой, коляда, коляда», «Снежок сеем, посеваем».

21. Американская народная песня «Бубенчики», русский текст В.Викторова, обработка Ю.Тугаринова.

Произведения современных композиторов

1. В.Вилинчук, слова Т.Виеру, перевод с молдавского Р.Ольшевского. «Разноцветная скакалка».

2. А.Хачатурян, слова П.Синявского. «Мелодия».

3. А.Хачатурян, слова П.Градова. «О чем мечтают дети».

4. Г.Струве, слова Н.Соловьевой. «Спасем наш мир».

5. Г.Струве, слова В.Семернина. «Про козлика».

6. Р.Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине».

7. Р.Бойко, слова С.Есенина. «Утро».

8. И.Дунаевский, слова М.Вольпина. «Вена идет» из к/ф «Весна».

9. И.Дунаевский, слова В.Лебедева-Кумача. «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта».

10. И.Дунаевский, слова М.Матусовского. «Скворцы прилетели».

11. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Песня о земной красоте».

12. Я.Дубравин, слова В.Суслова. «Джаз».

13. Ю.Тугаринов, слова В.Гудимова. «Доверие».

14. Ю.Тугаринов, слова В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимовой.

«Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы».

15. Музыка и слова В.Семенова. «Мышка Мус».

16. Музыка и слова В.Семенова. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие».

17. И.Кирилина, слова Е.Вроторьева. «Про сямского кота».

18. Е.Клюев, слова С.Богомазова, реминисценция темы Х.Тизола «Караван», «Песенка о верблюде».

19. Е.Подгайц, слова С.Подгайца. «Не спешите».

20. М.Минков, слова М.Пляцковского. «Телега».

21. И.Хрисаниди, слова А.Поповой. «Волшебная свеча».

22. Музыка и слова И.Хрисаниди. «Крокодил».

23. Р.Лагидзе, слова П.Грузинского, русский текст М.Лаписовой. «Весенняя песня».
24. Музыка и слова В.Сибирского. «Веселый Дуда».
25. С.Никитин, слова В.Берковского. «На далекой Амазонке».
26. Г.Гладков, слова Ю.Энтина. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты».
27. М.Парцхаладзе, слова Ш.Цвижбы, перевод с грузинского А.Гурина «Ручей».
28. М.Парцхаладзе, слова О.Баровской, перевод с украинского Ю.Полухина. «Отчизна моя».
29. М.Парцхаладзе, слова Ц.Китиашвили, перевод с грузинского А.Турина. «КвакиКваки».
30. А.Калныньш, слова В.Пурвиса. «Музыка».
31. О.Уоллс. «Мне нужен летающий слон».
32. Р.Роджерс, слова Хаммерстейн. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки».
33. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова. «Орлята учатся летать».
34. А.Островский, слова Л.Ошанина. «Пусть всегда будет солнце».
35. Д.Тухманов, слова В.Харитоновна. «День Победы».
36. Г.Крылов, слова П.Синявского. «Чтобы детство не знало выстрелов».
37. И.Дунаевский, слова М.Лисянского. «Моя Москва».
38. М.Парцхаладзе, слова М.Пляцковского. «Снега-жемчуга».
39. Е.Крылатов, слова Ю.Энтина. «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино».
40. Ю.Тугаринов, слова Е.Александровой. «Зимняя сказка».
41. Музыка и слова П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова. «Рождественская песенка».
42. С.Ведерников, слова И.Денисовой. «Рождественская ночь».
43. М.Славкин, слова Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова. «Снег».
44. А.Луцкой, слова А.Мазина. «Рождественская песенка».
45. Добри Христов. «Рождество Христово».
46. Петр Бояджиев. «Бог се роди».

Старший хор

Зарубежная классическая музыка

1. Д.Перголези. «Stabat Mater» №1, 11, 12.
2. Б.Бриттен. «Рождественские гимны» № 1, 4, 9, 10.
3. Г.Форе. «Tantum ergo».
4. Бах-Гуно. «Ave Maria».
5. Д.Каччини. «Ave Maria».
6. В.Моцарт. «Ave verum».

7. Л.Бетховен. «К радости», хор из симфонии № 9.
8. Д.Верди. «Ты прекрасна, о, Родина наша», хор из оперы «Набукко».
9. Й.Брамс «Песни любви» № 9, 11.

Русская классическая музыка

1. Музыка и слова М.Глинки, «Патриотическая песня».
 2. М.Глинка, слова С.Городецкого. «Славься!», хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А.Луканина.
 3. А.Даргомыжский, стихи А.С.Пушкина. «Девушки-красавицы».
 4. М.Балакирев, слова А.К.Толстого. «Не пенится море». Переложение В.Попова.
 5. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого. «Не ветер вея с высоты...».
 6. А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь».
 7. А.Бородин. «Реквием».
 8. Музыка и слова А.Бородина. «Спящая княжна». Переложение А.Бородина.
 9. Ц.Кюи, слова И.Белюсова. «Всюду снег».
 10. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Слыхали ль, вы», из оперы «Евгений Онегин».
 11. П.Чайковский, стихи А.С.Пушкина. Дуэт «Уж вечер», из оперы «Пиковая дама».
 12. П.Чесноков, А.Фёдоров. «Солнце, солнце встает».
 13. П.Чесноков, слова Н.Некрасова. «Зеленый шум».
 14. М.Анцев, слова А.С.Пушкина. «Восход солнца».
 15. А.Гречанинов, слова К.Бальмонта. «Гимн свободой России».
 16. С.Танеев, слова М.Ю.Лермонтова. «Сосна».
 17. С.Рахманинов, «Славься!» (слова Н.Некрасова), «Ночка» (слова В.Ладыженского), «Ангел» (слова Ю.Лермонтова) из «Шести хоров для женских (детских) голосов».
- Соч.15.
18. С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. «Весенние воды». Переложение А.Егорова.
 19. С.Прокофьев, слова С.Прокофьева и М.Мендельсон-Прокофьевой. «Слава Родине». Переложение Ю.Славнитского.

Духовная музыка

1. М.Балакирев «Свыше пророцы».
2. В.Титов. «Многолетие».
3. А.Бортнянский. «Многолетие».
4. А.Кастальский. «Отче наш».
5. П.Чесноков. «Да исправится молитва моя». Переложение Н.Авериной.
6. П.Чесноков. «Благослови душе моя».

7. П.Чесноков. «Трисвятое».
8. А.Машков. «Аллилуйя».
9. П.Чайковский. «Легенда».
- Д.Денев. «Благослови душе моя».
10. Тропарь Рождеству Христову.
11. Старинная русская песня «Днесь родился наш Спаситель».
12. Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Палестиной».
13. Канты XVIII века. «Новый год бежит», «Солнце хвали».
14. А.Бортнянский. «Дева днесь».
15. С.Gray. «Sing with Joy on Christmas Day».

Народная музыка

1. Русская народная песня «Ты не стой колодец», обработка А.Лядова.
2. Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька», обработка А.Лядова.
3. Русская народная песня «Веники», обработка Н.Рубцова.
4. Е.Родыгин, слова народные. «Как у дедушки Петра».
5. Русская народная песня «Ты рябина ли», обработка А.Юрлова.
6. Русская народная песня «В вишневом саду», обработка В.Соколова.
7. Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обработка Ю.Тугаринова.
8. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка В.Соколова.
9. Русская народная песня «Как на этой на долинке».
10. Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка В.Попова.
11. Болгарская народная песня «Красива ты, моя гора».
12. Татарская народная песня «Тошэмэ кэр».
13. Колядки «Ой, коляда», «Снежок сеем».
14. Солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки».
15. Немецкая народная песня «Липы снова цветут». Обработка Г.Струве.

Произведения современных композиторов

1. Ю.Саульский, слова И.Резника. «Мелодии Арбата»;
2. Композиция на темы песен ВОВ. Переложение В.Макарова и Е.Седовой:
3. Музыка и слова Б.Окуджавы. «Нам нужна одна победа»;
4. Н.Богословский, слова В.Агатова. «Темная ночь»;
5. М.Блантер, слова М.Исаковского. «В лесу прифронтовом»;
6. И.Лученок, слова М.Ясеня. «Майский вальс»;
7. Я.Френкель, слова Р.Гамзатова, русский текст «Журавли».

8. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
9. И. Дунаевский, слова М. Матусовского. «Летите голуби».
10. А. Эшпай, слова В. Карпеко. «Криницы».
11. Р. Щедрин, слова А. С. Пушкина. «Тиха украинская ночь».
12. С. Намин, слова И. Шаферана. «Мы желаем счастья вам».
13. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. «Вальс».
14. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. «Родина моя».
15. В. Макаров, слова Э. Асадова. «Колыбельная Галины».
16. А. Куанон, «Гимн школы».
17. Г. Свиридов, слова С. Есенина. «Вечер».
18. Г. Свиридов. «Романс» из к/ф «Овод». Переложение В. Соколова.
19. С. Обретнев. «Гайдар».
20. Р. Рехбергер. «Старый замок».
21. А. Хачатурян, слова С. Михалкова. «Песня о Герое».
22. А. Хачатурян, слова Г. Рублева. «Вальс дружбы».
23. Г. Уоррен, слова М. Гордон. «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной долины».
24. Д. Керн, слова О. Харбаха. «Дым».
25. Г. Миллер, слова М. Париш. «Лунная серенада».
26. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Радость-ритм».
27. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Лебедёнок»
28. Д. Гершвин, слова А. Гершвина. «Хлопай в ладоши».
29. Л. Квинт, слова В. Кострова. «Здравствуй мир!».
30. В. Калистратов. «Пушкин, Лермонтов о Москве».
31. Музыка и слова П. Синявского. «Рождественская песенка».
32. С. Ведерников, слова И. Денисовой. «Рождественская ночь».
33. Музыка и слова Л. Марченко. «Рождество».
34. А. Хоралов. «Новогодние игрушки».
35. Ю. Тугаринов. «Рождественский сказ».
36. В. Беляев, слова народные. «Коляда».
37. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева. «Три белых коня».
38. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Солдатские звезды».
39. Д. Кабалевский, слова О. Высотской. «Счастье».
40. Е. Подгайц, слова А. Пушкина «Москва, как много в этом звуке».
41. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Моя Россия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

В программе обучения старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачёта). Переводной контрольный урок (зачёт) проводится после завершения обучения в хоре 1-х классов при переводе детей в младший хор и при переводе учащегося из младшего хора в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачёт в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно требованиям ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового

звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
2. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения». Выпуск 1. Москва, 1986 год.
3. В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 . Москва, 1987 год.
4. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ». Москва, 1988 год.
5. И. Грибков «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт Петербурга. Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 годы.
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
8. М. Славкин «Поёт детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001 год.
9. Ю. Тугаринов «Произведения для детского хора». 2-е издание, «Современная музыка», 2009 год.
10. Э. Ходош «Поёт детский хор». Ростов- на-Дону», 1999год.
11. В. Попов «Переложения для детского хора». М., «Музыка», 2009год.
12. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

Список рекомендуемой методической литературы

1. В. Соколов. «Работа с хором». 2-е издание, Москва, 1983 год.
2. К. Пигров. «Руководство хором». Москва, 1964 год.
3. В. Живов. «Теория хорового исполнительства». Москва, 1998 год.
4. Б. Асафьев. «О хоровом искусстве». Ленинград, 1980 год.
П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
5. В. Попов, В. Соколов «Школа хорового пения». Выпуск 2 (вступительная статья). Москва, 1987 год.
6. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ, ДШИ» (вступительная статья). Москва, 1988 год.
7. «Работа с детским хором». Сборник статей под редакцией В.Соколова. Москва, 1981 год.
8. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». Москва, 1988 год.
9. Г. Струве «Школьный хор». Москва, 1981 год.

10. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
11. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
12. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
13. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
14. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
15. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
16. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
17. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов - вокалистов. Москва, 2004 год.
18. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А. Багадунова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
19. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
20. Академия педагогических наук, редакция Н. Д. Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
21. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
22. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
23. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.
24. Б. Куликов, Н. Аверина. «Нотная папка хормейстера» № 1, 2, 3,4,5,6 (вступительные статьи). «Дека-ВС»