

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Иркутска*

ФОРТЕПИАНО

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок реализации - 4 года

Иркутск 2017

Рассмотрено:

Педагогическим советом ДШИ № 6

«27» марта 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева

«27» марта 2017 г.



Разработчики:

Выгузова Галина Анатольевна - преподаватель специального фортепиано

Толмачева Марина Сергеевна - преподаватель специального фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Формы и методы контроля, система оценок	11
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	12
V.	Список литературы и средств обучения	13

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю по 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированных подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

образовательные :

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры;

развивающая:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувства ритма, музыкальную память);
- развития мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка);

воспитательная:

- воспитания интереса к музыкальному искусству;
- воспитания черт характера (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ Раздела и темы	Название разделов и тем
I	Введение
1	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности.
2	Фортепиано. Клавиатура. Звукоизвлечение.
II	Основа игры на фортепиано
1	Организация двигательных – пианистических движений рук.
2	Знакомство с нотной грамотой.
III	Работа над репертуаром
1	Начальная работа над техникой игры.
2	Чтение с листа.
3	Игра в ансамбле.
4	Подбор по слуху.
IV	Культурно – массовая работа
V	Концертная деятельность, зачетные занятия.

2-й год обучения

№ Раздела и темы	Название разделов и тем
I	Музыкальные формы
1	Начальные сведения о полифонии.
2	Знакомство с музыкальными произведениями крупной формой.
II	Работа над репертуаром
1	Работа над пальцевой техникой.
2	Чтение нот с листа.
3	Подбор по слуху.
4	Игра в ансамбле.
III	Культурно – массовая работа
IV	Концертная деятельность, зачетные занятия.

3-й год обучения

№ Раздела и темы	Название разделов и тем
I	Работа над репертуаром
1	Формирование пианистической техники.
2	Формирования навыков полифонической игры.
3	Работа над произведениями крупной формы.
4	Чтение с листа.
5	Подбор по слуху.
6	Игра в ансамбле.
II	Исполнительские навыки
1	Программные произведения.
2	Формирования навыков сочинительства
III	Культурно – массовая работа
IV	Концертная деятельность, зачетные занятия.

4-й год обучения

№ Раздела и темы	Название разделов и тем
I	Работа над репертуаром
1	Формирование пианистической техники.
2	Формирования навыков полифонической игры.
3	Работа над произведениями крупной формы.
4	Чтение с листа.
5	Подбор по слуху.
6	Игра в ансамбле.
II	Исполнительские навыки
1	Программные произведения.
2	Формирования навыков сочинительства
III	Культурно – массовая работа
IV	Концертная деятельность, зачетные занятия.

В течении **1 года** обучения работы с учащимися ведется в следующих направлениях:

1. Приспособление к инструменту; освоение примеров игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения.
2. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.
3. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

2 год обучения:

Полифония.

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева):

Ж. Арман. Пьеса ля минор

Е. Аглинцова. Русская песня

И.Кригер. Менуэт

В.Курочкин. Пьеса

Д.Левидова. Пьеса

И.С.Бах. Полонез соль минор

Л. Моцарт. Волынка

Г. Гендель. Менуэт ре минор

А. Гедике. Ригодон

Г. Телеман. Говот

Этюды.

А.Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1ч.

Е. Гнесина. Фортепианная азбука

И. Беркович. Этюд фа мажор

Ганон. Этюды

К. Гурлит. Этюд ля минор

Ф. Лекуппе. Этюд до мажор

К. Черни – Гермер. Этюды № 1- 15 (1 тетр.)

Л. Шитте. Этюды соч.108 № 1,3,5,7

Пьесы.

И. Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лес»
И. Гайдн. Анданте соль мажор
А. Гедике. Русская песня, соч. 36
Э. Григ. Вальс ля минор, соч, 12
С. Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч, 28
А. Руббах. «Воробей»
П. Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
Д. Шостакович. Марш
Д. Штейбельт. Адажио

Программы контрольных уроков:

I

А. Гедике. Этюд ля минор
Е. Левидова. Пьеса
А. Руббах. «Воробей»

II

Л. Шитте. Этюд соч. 108 №17
Г. Гендель. Менуэт ре минор
П. Чайковский. «В церкви»

3 год обучения

Полифония.

М. Арне. Полифонический эскиз
Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия
И. Бах. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: до мажор, ре минор, фа мажор, полонез соль минор, ария ре -минор, менуэт ре минор.
Г. Бём. Менуэт
Гедике. Фугетты соч. 36 до мажор, соль мажор
А. Гендель. Ария
Г. Пёрселл. Сарабанда
Л. Моцарт. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор и ре минор
Ж. Сен – Люк. Бурре
М. Чюрленис. Фугетта

Этюды.

А. Диабелли. Сонатина
Ф. Кулау. Сонатина до мажор
В. Моцарт. Соната до мажор № 1, 1ч

Пьесы.

Ан. Александрова. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Л. Бетховен. «К Элизе» 1 ч.
В. Волков. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»

А. Гедике. Соч. 36 №№ 21, 23,31
А. Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Э. Григ. Вальс ми минор
Б. Дварионас. Прелюдия
В.Моцарт. 14 пьес, №8
С. Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Г. Свиридов. «Ласковая просьба»
Э. Сигмейстер. Блюз
П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Р. Шуман. Соч. 68: Марш, «Смелый наездник»

Программы контрольных уроков:

I
К. Черни – Гермер. 1 тетрадь, №3
Ж. Бём Менуэт
Г. Свиридов «Ласковая просьба»
II
К. Лешгорн. Этюд соч. 65 №11
Г. Перселл. Ария
Р. Шуман. «Веселый наездник»

4 год обучения

Полифония.

Ж. Арман. Фугетта
И. Бах. Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах
Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Ф.Э.Бах. Анданте
Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
Г. Гендель. 3 менуэта
И. Кирнбергенр. Сарабанда
А.Корелли. Сарабанда
Д. Скарлатти. Ария ре минор
Д. Циполи. Фугетта

Этюды.

С. Геллер. Этюды
Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
А. Гозенпуд. Игра
К. Лешгорн. Соч. 65
А. Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
К. Черни – Гермер. 1 тетрадь, №№ 20 -29, 30-35

Крупная форма.

П. Андре. Сонатина соль мажор
П. Бенуа. Сонатина ля минор

Л. Бетховен. Сонатина соль мажор, 1, 2чч
Ф. Кулау. Сонатина №4
М. Клементи. Сонатины
В. Моцарт. Сонатина ля мажор, си – бемоль мажор
И. Мюллер. Сонатина, 1ч
И. Плейель. Сонатина

Пьесы

А. Алябьев. Пьеса соль минор
А. Гедике. Скерцо
А. Гречанинов. Соч. 98, № 1
А. Лядов. Колыбельная
Ц. Кюи. «Испанские марионетки»
Д. Кабалевский. Токката
С. Майкапар. «Мимолетное видение»
В. Моцарт. Аллегретто си – бемоль мажор
Т. Николаева. Детский альбом: «Сказочка»
В. Питерсон. Зимний блюз
П. Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Р. Шуман. «Первая утрата»
А. Хачатурян. Андантино

Программы контрольных уроков:

I
А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 10
В. Моцарт. Аллегретто
А. Алябьев. Пьеса соль минор
II
К. Черни – Гермер. 1 тетрадь, №№ 20 -29, 30-35
И. Бах. Маленькая прелюдия до минор
В. Моцарт. Сонатина си – бемоль мажор

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной, эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания

музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М.: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003. -26 с.
4. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
5. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.
6. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
7. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
9. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
10. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
11. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
12. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
2. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
3. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1999.
6. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
7. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.