

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Иркутска*

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

Срок реализации - 4 года

ИРКУТСК 2017

Рассмотрено:

Педагогическим советом ДШИ № 6

«26» мая 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева

«26» мая 2017 г.



Разработчики:

Рудых Нэлли Равгетовна - преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка		4
II.	Содержание учебного предмета		7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся		11
IV.	Формы и методы контроля, система оценок		11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса		12
VI.	Список литературы		14

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области историко – теоретических предметов в детских школах искусств.

Предмет «Основы музыкальной грамоты» направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов в области искусств.

«Основы музыкальной грамоты» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкального исполнительства», «Слушание музыки», «Хоровое пение» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области историко – теоретических предметов, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Программа курса включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкальной грамоты» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповых формах – от 4 до 10 человек.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации, для этого могут быть использованы: зачеты, контрольные работы, письменные и устные опросы, тестирование. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» составляет 4 года по 4-летней программе. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная Учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Вид промежуточной аттестации		контр.у рок		контр.у рок		контр.у рок		зачет	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповых формах – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей, знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкальной грамоты» являются:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

Результат освоения программы «Основы музыкальной грамоты» заключается в приобретении учащимися целого ряда практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию; один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Помещение имеет звукоизоляцию и своевременно ремонтируется.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	2
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор	2
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
17	Текущий контроль	1
18	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	2
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
20	Размер 4/4	2
21	Повторение	3
22	Промежуточный контроль	1
	Всего:	35 часов

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 1 класса	3
2	Три вида минора. Тональность ля минор	2
3	Тональность ми минор	1
4	Тональность ре минор	1
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	1
6	Текущий контроль	1
7	Интервалы ч.1, м.2, б.2	2
8	Интервалы м.3, б.3	1
9	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
10	Затакт восьмая	1
11	Интервалы ч.4, ч.5	1
12	Тоническое трезвучие	1
13	Текущий контроль	1
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2
15	Тональность си минор	1
16	Интервалы м.6, б.6	2
17	Обращения интервалов	2
18	Обращения тонического трезвучия	2
19	Текущий контроль	1
20	Тональность соль минор	1
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1
23	Повторение	3
24	Промежуточный контроль	1
	Всего:	35 часов

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса	3
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	2
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	3
4	Текущий контроль	1
5	Главные трезвучия лада	2
6	Тональности Ми- бемоль мажор, до минор	2
7	Интервалы м.7, б.7	1
8	Доминантовый септаккорд	2

9	Текущий контроль	1
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	2
11	Пунктирный ритм	2
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	2
13	Обращения трезвучий	2
14	Ув.2 в гармоническом миноре	2
15	Текущий контроль	1
16	Тональности Ля- бемоль мажор и фа минор	2
17	Размер 3/8	2
18	Повторение	2
19	Текущий контроль	1
	Всего:	35 часов

Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 3 класса	3
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	2
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	2
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1
5	Текущий контроль	1
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	2
7	Синкопа	2
8	Отклонение, модуляция	2
9	Текущий контроль	1
10	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	2
11	Триоль	2
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	2
13	Обращения доминантового септаккорда	3
14	Текущий контроль	1
15	Размер 6/8	2
16	Повторение	4
17	Текущий контроль	1
	Всего:	35 часов

Годовые требования.

Первый год обучения

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор - для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

Второй год обучения

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Третий год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Пунктирный ритм.
Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Четвёртый год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.Размер 6/8.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Программа «Основы музыкальной грамоты» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем

уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 8 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в документ об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями программы ученики должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития, соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

1. принцип систематического и последовательного обучения.

Этот дидактический принцип включает в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к

трудному, с раскрытием между ними причинно-следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное планирование работы с учащимися в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно-педагогического и художественного материала.

2. принцип сознательного усвоения знаний.

Это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле “чем больше – тем лучше”. Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у учащегося формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге – самостоятельность мышления.

3. принцип прочного усвоения знаний.

Это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

4. принцип доступности обучения.

Связан с необходимостью учитывать возрастные особенности учащихся.

5. принцип наглядности обучения.

Служит “внешней стороной внутренних действий, совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями” (А.М. Леонтьев).

В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

6. принцип индивидуального подхода.

Подразумевает развитие присущих каждому учащемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

7. принцип активности.

Выдвигается как необходимость активной деятельности учащихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Основы музыкальной грамоты» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, своевременно проводятся текущий и капитальный ремонт.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Основы музыкальной грамоты» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. «Престо», 2003.
2. 16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
3. 18. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. / Под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.
4. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
5. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1978.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
7. Музыкальное воспитание в школе. Вып.10-14. / Сост.О.Апраксина. – М.,1962