

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Иркутска*

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

Срок реализации - 4 года

ИРКУТСК 2017

Рассмотрено:

Педагогическим советом ДШИ № 6

«26» мая 2017 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева

«26» мая 2017 г.



Разработчик:

Рудых Нэлля Равгетовна - преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка		4
II.	Содержание учебного предмета		6
III.	Формы и методы контроля		10
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса		21
V.	Список литературы		13

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета по выбору «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Предмет «Хоровое пение» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение обучающихся знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповых формах – от 4 до 10 человек.

Данная программа предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации, для этого могут быть использованы: зачеты по партиям, устные опросы, концертные выступления. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» составляет 4 года по 4-летней программе. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная Учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачет, концерт	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповых формах – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хоровое пение» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями, художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и

публичных выступлений;

- сформировать у обучающегося интерес к музыкальному искусству, коллективному хоровому исполнительству;
- развить исполнительскую культуру путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» созданы следующие материально-технические условия:

- концертный зал с фортепиано;
- подставками для хора;
- музыкальный центр;
- нотная и методическая литература;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: *аудиторные занятия*: 1 час в неделю, *самостоятельные занятия*: 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подготовка к концертным выступлениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 8-10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Аренский А. сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой»
Американская нар. п. «Фермером Мак Дональд был»
Басок Н. сл. Грубина Ф. « Качели»
Бах И.С. р.т. Тонского Д. «За рекою старый дом»
Бетховен А. «Лунная»
Бойко Р. р.т. Машистова А. «Раз, два, три....» (чешская н.п.)
Бойко Р. сл. Викторова В « Дело было в Каролине»
Бызов А. сл. Милна А. «Цветочное нашествие»
Верник Е. сл. Народные «Жили были два кота»
Гайдн Й. р.т. Синявского П. «Мы дружили с музыкой»
Гамбурцев С. сл. Ромма М. «Баллада о рояле»
Гендель Г. « Dignare»
Григ Э. сл. Бьёрнсон-Бьёрнсьерне . перевод Ефременкова А. «С добрым утром»
Дубравин Л. сл. Руженцева Е. «Музыка в лесу»
Дубравин Л. сл. Руженцева Е. «Капли и море»
Дубравин Я. сл. Сулова В. «Красный конник», « Про Емелю», «Песня о земной красоте», «Голубой родничок»

Дунаевский И. сл. Лебедя—Кумача В. «Песенка о капитане»
 Дунаевский М. сл. Олева Н. «Лев и Брадобрей»
 Кабалевский Д. сл. Рахилло И. «Игра в гостей»
 Казенин В. сл. Лаубе Ф. «Песенка братьев карандашей»
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Колмановский Э. сл. Ваншенкина К. «Алёша»
 Крылатов Е. сл. Дербенёв Л. «Песенка о Снежинке»
 Крылатов Е. сл. Энтин Ю. «Прекрасное далёко», «Где музыка берёт начало»
 Крылатов Е. сл. Энтина Ю. «Лесной олень»
 Крылатов Е. сл. Шаферана И. «Ласточка»
 Кюи Ц. сл. Баратынского Е. «Зима»
 Кюи Ц. сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя»
 Металлиди Ж. сл. Энгера Т., р.т. Ю. Вронского «Ах как я стараюсь»
 Минков М. сл. Козлова С. «Катерок»
 Моцарт В. р.т. Сикорской Т. «Весенняя»
 Паулс Р. р.т. Королёвой Н. «Мальчик и сверчок»
 Парцхаладзе М. «Где ты бегал лягушонок»
 Пахмутова А. сл. Добронравова Н. «Беловежская пуща»
 Попатенко Т. сл. Черницкой И. «Сарафан надела осень»
 Попатенко Т. сл. Викторова В. «Котёнок и щенок»
 Поплянова Е. сл. Пикулевой Н. «Песенка о двух утят», «Шла весёлая собака»
 Роджерс Р. сл. Цейглиной М. «Звуки музыки»
 Ройтерштейн М. «Петушок», «Рано утром, вечером»
 Регер М. сл. Фринга Г. р.т. Алемасовой К. «Колыбельная»
 р.н.п. «Ах, вы, сени м о и сени»
 обр. С. Любского.
 р.н.п. «Во кузнице»
 р.н.п. «Как у бабушки козёл»
 р.н.п. «Не летай соловей»
 р.н.п. обр. В. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я»
 р.н.п. обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
 лит. н. п. «Солнышко встало»
 Славкин М. сл. Григорьевой Е. «Нотная песенка»
 Смирнов С. « Семь весёлых нот» , «Берег нашей мечты», «Мама», «Не грусти, улыбнись и пой»
 Соловьёв-Серов В.сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»
 Хачатурян А. сл. Градова П. «О чём мечтают дети»
 Хачатурян А. сл. Синявского П. «Мелодия»
 Хромушин О. сл.Крупницкой А. «Что такое лужа»
 Чайковский П. сл. Луниной В. «Утренняя молитва»
 Чичков Ю. сл. Мазнина И. «В Октябре»
 сл. Энтина Ю. «Песенка про жирафа»
 Шаинский В. сл.Успенского Э. «Дети любят рисовать»

сл. Танича М. «Песенка про папу»
сл. Внукова А. «Снежинки»
сл. Козлова С. «Дождь пойдёт по улице»
Янковская Л. «Спасибо, Вам»

Примерные программы выступлений

Аренский А., сл. Плещеева А. «Там в дали за рекой»
Моцарт В., р.т. Сикорской Т. «Весенняя»
Американская нар. п. «Фермером Мак Дональд был»
Янковская Л. «Спасибо Вам!»
Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружили с музыкой»
Поплянова Е., сл. Пикулевой Н. «Шла весёлая собака»
Поплянова Е., сл. Черницкой И. «Сарафан надела осень»
р.н.п. «Как у бабушки козёл»
Гайдн Й. р.т. Синявского П. «Мы дружили с музыкой»
Дубравин Л. сл. Сулова В. «Голубой родничок»
Хачатурян А. сл. Синявского П. «Мелодия»
Бызов А. сл. Милна А. «Цветочное нашествие»
Григ Э. сл. Бьёрнсон-Бьёрнсьерне . перевод Ефременкова А. «С добрым утром»
р.н.п. обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
Гамбурцев С. сл. Ромма М. «Баллада о рояле»
Дунаевский М. сл. Олева Н. «Лев и Брадобрей»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Программа «Хоровое пение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 8 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в документ об окончании школы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует

динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся хоровой класс способствует формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, своевременно проводятся текущий и капитальный ремонт.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Хоровое пение» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника.);

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. Списки рекомендуемой литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995