

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» города Иркутска

РАССМОТРЕНО

на общем собрании педагогических работников
МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска
Протокол № 1 от «01» сентября 2020 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

М.С. Толмачева

«01» сентября 2020 г.



/М.С. Толмачева/

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
Срок реализации – 5 лет**

Разработчик:

Воробьева Светлана Ивановна

(заместитель директора по УВР)

Комарова Ирина Викторовна

(преподаватель изобразительного искусства)

г. Иркутск, 2020-2021 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка. Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения 5 лет	3
II	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	5
III	Учебный план срок обучения - 5 лет	8
IV	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»	11
V	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности	20

I. Пояснительная записка

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок обучения - 5 лет

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» города Иркутска (МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска). МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Живопись» предназначена для работы с одарёнными детьми художественного отделения в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, для приобретения им опыта творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, необходимых для будущего художника.

1.4. Цели программы «Живопись»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет. МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Живопись» в первом классе – 32 недели, со второго по выпускной класс – 33 недели. Программой «Живопись» предусмотрены каникулы для обучающихся: - в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель; - для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись» в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства, в соответствии с Уставом. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе проводить предварительное просматривание творческих работ поступающих, в области изобразительного искусства, консультации в порядке, установленном МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие художественных способностей – чувства линии, объема, пропорций, цвета; наличие зрительной памяти; и способностей к художественно-исполнительской деятельности. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись», завершается итоговой

7 аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6 летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86, и утвержденным приказом руководителя.

1.9. Обучение по программе «Живопись» в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска ведется на русском языке.

1.10. Формы проведения занятий –мелкогрупповые, групповые.

1.11. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»: Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предметам программы «Живопись» оснащена мольбертами, учебной мебелью, натюрмортным и учебнометодическим фондом, компьютером, имеет соответствующую площадь. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Все помещения школы соответствуют нормам обучения детей и своевременно ремонтируются.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основании ФГТ.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска обеспечивает целостное художественноэстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства; - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; в области истории искусств;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх выше обозначенных пунктов, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; в области пленэрных занятий:
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; - умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. Рисунок: 10 знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки владения линией, штрихом, пятном; навыки в выполнении линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02. Живопись: знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи; знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.03. Композиция станковая: знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; 11 умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве: сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства: знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства. ПО.03.УП.01. Пленэр: Знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и

меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция; умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; навыки восприятия природы в естественной природной среде; навыки передачи световоздушной перспективы; навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» включает в себя программы по учебным предметам, согласно утвержденного учебного плана по 6 летнему сроку обучения: Обязательная часть: ПО.01.УП.01. Рисунок; ПО.01.УП.02. Живопись; ПО.01.УП.03. Композиция станковая; ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве; ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства; ПО.03.УП.01. Пленэр.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части: В.01. Скульптура (ПО.01.УП.03.Лепка)

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; - умение работать с натуры и по памяти; - умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В.05. Композиция прикладная (ПО.01.УП.02.Прикладное творчество) - знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»; - знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности; - умение работать с различными материалами; - умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; - умение изготавливать игрушки из различных материалов; - навыки заполнения объемной формы узором; - навыки ритмического заполнения поверхности; - навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

III. Учебный план

3.1. Программа «Живопись» включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении по программе «Живопись», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Живопись» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражают структуру программы «Живопись», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, согласно ФГТ и предусмотренный программой «Живопись», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Художественное творчество;
- ПО.02. История искусств;

- ПО.03. Пленэрные занятия и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Живопись» с нормативным сроком освоения 5 лет составляет 1868,5 часов (с учетом консультаций – 90 часов), в том числе ПО и УП:

ПО.01. Художественное творчество: УП.01. Рисунок – 561 час; УП.02. Живопись – 495 часов; УП.03. Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств: УП.01. Беседы об искусстве –49,5 часа; УП.02. История изобразительного искусства –198 часа; ПО.03. Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр–112 часа;

3.3. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Живопись» с нормативным сроком освоения 5 лет составляет: В.01. Скульптура (ПО.01.УП.03.Лепка) и В.05.Композиция прикладная (ПО.01.УП.02.Прикладное творчество) – 297 часов.

3.4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю

Рабочий учебный план ДПП «Живопись» 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей предметных областей, разделов и учебных предметов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Обязательная часть						
ПО.01	Художественное творчество					
ПО.01.УП.01	Рисунок	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Живопись	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03	Композиция станковая	2	2	2	2	3
ПО.02	История искусств					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	1,5				
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства		1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.03	Пленэрные занятия					
ПО.03.УП.01	Пленэр		28	28	28	28
В.00	Вариативная часть					
В.00.УП.01	Скульптура	1	1			
В.00.УП.02	Прикладная композиция			1	2	1
К.04.00	Консультации					
К.04.01	Рисунок	4	4	4	4	4
К.04.02	Живопись	4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая	8	8	8	8	8
К.04.04	Беседы об искусстве	2				
К.04.05	История изобразительного искусства		2	2	2	2

При реализации рабочего учебного плана ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» устанавливаются виды учебных занятий и численность учащихся: мелкогрупповые занятия от 4 человек.

В 1-2 классах в вариативной части реализуется учебный предмет:

- В.01.Скульптура

В 3-5 классах в вариативной части реализуется учебный предмет:

- В.05.Композиция прикладная

Для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, конкурсам и другим мероприятиям предусмотрено часы проведение консультаций.

В рабочем учебном плане предусмотрены часы для занятия пленэром.

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» применяемые в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

5.1. Оценочная деятельность педагога – один из важнейших аспектов педагогического труда. Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому, оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Достаточно высокий уровень дифференциации обучения в школе требуют от педагога не только дифференцированного, индивидуального подхода к оценке, но и соблюдения и выполнения определенных профессиональных норм и требований к художественной подготовке обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

5.2. Текущий контроль в форме: Промежуточная аттестация

- устное и письменное тестирование на определение уровня усвоения теоретических компетенций учебного предмета;
- просмотр практических заданий по каждому разделу учебной дисциплины.

Подведение итогов проводится в конце каждого полугодия в форме просмотра.

Просмотр – это выставка (экспозиция) всех учебных работ (этюдов) выполненных за полугодие. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы.

Итоговая аттестация:

- просмотр-выставка аттестационных творческих работ обучающихся;
- защита аттестационных творческих работ обучающихся.

5.3. Оценка результатов обучения Основными критериями обученности обучающихся по изобразительному искусству являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений обучающегося с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы обучающихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы обучающихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, «выставочность», оригинальность, эстетический вкус автора. При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимися.

5.4. При оценке практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи урока;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Критерии оценивания учебных работ по предмету «Рисунок»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Правильно передана форма изображаемого объекта. 5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов. 6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих). 7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов. 8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем. 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки графической работы.</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата для рисунка натюрморта. 2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка. 3. Композиционное расположение изображения натюрморта с учетом центра тяжести и равновесия. 4. Линейно – перспективное построение изображения натюрморта. 5. Основные тоновые отношения в рисунке натюрморта. 6. Работа над объемом предметов натюрморта средствами светотени. 7. Передача плановости, пространства, освещения. 8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному. 9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов: блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень. 10. Грамотная штриховка теней в рисунке. 	

<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для рисования. оценки графической работы. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбран масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Правильно передана форма изображаемого объекта. 5. Относительно правильно переданы в рисунке пропорции изображаемого предмета или группы предметов. 6. Грамотно найдена и нарисована граница света и теней (собственных и падающих) 7. Грамотно выполнен линейный объем изображаемого предмета или группы предметов. 8. Относительно правильно передан в рисунке светотеневой объем. 9. Грамотная светотеневая проработка в рисунке группы предметов блик, свет, переход от света к тени, собственная тень, рефлекс, падающая тень. 10. Грамотная штриховка теней в рисунке. 11. Грамотная передача объема изображаемого объекта. 12. Относительно правильная передача материальности изображаемого объекта 	
<p>4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата для рисунка. 2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка. 3. Композиционное расположение изображения с учетом центра тяжести и равновесия. 4. Линейно – перспективное построение стопы человека с натуры. 5. Основные тоновые отношения в рисунке стопы человека с натуры. 6. Работа над объемом стопы средствами светотени. 7. Передача плановости, пространства, освещения. 8. Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному. 	

5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотный выбор формата для рисунка гипсовой головы человека. 2. Грамотный выбор масштаба изображения рисунка. 3. Композиционное расположение изображения рисунка гипсовой головы человека .с учетом центра тяжести и равновесия. 4.Линейно – перспективное построение изображения рисунка гипсовой головы человека. 5.Основные тоновые отношения в рисунке гипсовой головы человека. 6.Работа над объемом гипсовой головы человека средствами светотени. 7.Передача плановости, пространства, освещения. 8.Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному. 9.На основе точных знаний законов пластической анатомии, грамотное изображения фигуры человека 	
----------	---	--

Критерии оценивания учебных работ по предмету « Живопись».

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционное размещение изображения предметов на плоскости листа. 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов, и пространственного положения, определения границ света и тени. 3. Передача в живописном этюде основных цвето-тоновых отношений, градаций тёплых, холодных цветов. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотное обобщение живописного этюда 	<p>«5» - ставится ,если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов. 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы. 5. Грамотное обобщение живописного этюда. 	

<p>3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений; 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотная передача освещенности в натюрморте; 6. Передача плановости в работе; 7. Целостность изображения; 8. Технически грамотное выполнение работы 	
<p>4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение натюрморта 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций предметов 3. Передача в живописном этюде пропорциональных цвето-тоновых отношений; 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы 5. Грамотная передача освещенности в натюрморте; 6. Передача плановости в работе; 7. Целостность изображения; 8. Технически грамотное выполнение работы 	
<p>5</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное композиционное размещение изображения на холсте (картоне). 2. Передача в подготовительном рисунке формы, пропорций, пространственного положения фигуры человека, его пластических особенностей и характера движения. 3. Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями. 4. Грамотная «лепка» деталей большой формы. 5. Грамотное обобщение живописной работы. 	

Критерии оценивания учебных работ по предмету «Беседы по искусству»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно охарактеризовать место изобразительного искусства среди других искусств. 2. Четко определять основные виды изобразительного искусства. 3. Дать определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль». 4. Правильно выявлять основные жанры в живописи. 5. Назвать художественно-выразительные средства живописи. 6. Перечислить виды скульптур и их особенности. Определить материалы и технику, выразительные средства в скульптуре. 7. Охарактеризовать особенности графического искусства. Определите материалы и технику. 8. Перечислить основные техники гравюры. 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки контрольной работы.</p>

Критерии оценивания учебных работ по предмету «Композиция станковая»

Класс	Критерии оценивания работ	Оценка учебных работ
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции 	<p>«5» - ставится если обучающимся соблюдены и выполнены все требования критерии</p> <p>«4» - при условии невыполнения обучающимся первых двух пунктов данного критерия</p> <p>«3» - при невыполнении четырех пунктов критерии</p> <p>«2» - при невыполнении более четырех требований, предъявляемых данным критерием оценки творческой работы.</p>
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции. 	

3	1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	
4	1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	
5	1. Грамотное расположение листа бумаги для композиции. 2. Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов с учетом тяжести и равновесия. 3. Грамотно выбрать масштаб изображения, т.е. отношение размеров изображения и размеров листа бумаги. 4. Владение приемами и знание законов композиции.	

5.5. Оценка результатов обучения Общая оценка качества подготовки обучающихся включает:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции обучающихся;
3. Творческая деятельность, участие обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства различного уровня (грамоты, дипломы и сертификаты за участие).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ: «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации

обучающихся ДШИ». В свидетельство об окончании школы оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

5.6. В качестве средств текущего контроля успеваемости школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде просмотров - выставок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации 40 проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Для аттестации обучающихся в школе созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД разрабатывается МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в ДШИ № 6 и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы: - создание в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий: выставки, конкурсы, фестивали, лекции-концерты, шефские концерты, открытые уроки, творческие встречи и др.

6.3. Цель творческой и культурно-просветительской деятельности художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска:

- развитие творческих способностей обучающихся,
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства,
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения,
- приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческого развития обучающихся на художественном отделении МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска включает в себя следующие аспекты:

- организация творческой деятельности учеников путем проведения и участия в различных мероприятиях:
- конкурсах, фестивалях;
- мастер-классах;
- тематических, персональных, отчетных выставках;
- творческих вечерах;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры:
- выставочных художественных залов;
- участие в организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

Программа творческого развития предполагает организацию творческой деятельности путём проведения и участия в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, выставках, в творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.

Ежегодно художественное отделение в участвует в следующих конкурсах:

- областной конкурс «Осенние перезвоны»;
- городском творческом отчете-конкурсе по летнему пленэру;
- региональных, областных и городских конкурсах, посвященным темам «Сибирь», «Байкал», «Иркутск – старинный город» и др;
- конкурсах, проводимыми журналом «Юный художник»;
- конкурсах защиты природы, организованным Байкало-Ленским заповедником;

6.4. Культурно-просветительская программа:

Обучающиеся МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска посещают коллективно и с родителями музеи, бывают на тематических экскурсиях. В МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проводятся встречи с сотрудниками Байкало-Ленского Государственного природного заповедника. Разработан и утвержден план мероприятий, который предполагает проведение тематических мероприятий (с участием обучающихся и преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска) для детей и родителей ДОУ и СОШ, жителей ст. Батарейная.

6.5. Методическая работа: Повышение качества педагогической и методической работы МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, творческие выставки), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, сохранение педагогических традиций МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска внутренние методические мероприятия: методические сообщения, открытые уроки.

В МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска большое внимание уделяется профессиональному развитию педагогических кадров. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу. Особое внимание уделяется изучению и внедрению в образовательный процесс новых педагогических технологий и инноваций.

Преподаватели закончили курсы КПК по компьютерной грамотности, графике и по своим учебным дисциплинам делают учебные и наглядные пособия, используют на уроках интернет - ресурсы.

6.6. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.