УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА

РАССМОТРЕНО:	**ПРИНЯТО:**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУ ДО ДШИ № 6
Протокол №1 от 29.08.2023 г.	Протокол №1 от 01.09.2023 г.	города Иркутска
		Приказ от 01.09.2023 г. № 50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E6E067899B20843FD8B3FB466DF69631
Владелец: Толмачева Марина Сергеевна
Действителен: с 23.03.2023 до 15.06.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

срок освоения программы 8 (9) лет

г. Иркутск 2023 г.

Составители:

1. Выгузова Г.А. – преподаватель по классу специального фортепиано
2. Крюкова Ю.В. – преподаватель по классу специального фортепиано
3. Рудых Н.Р. – преподаватель хоровых и теоретических дисциплин
4. Воробьева С.И. – преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств ……...	4
II.	Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Музыкальное исполнительство» ……...	6
2.1.	ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» ……...	6
2.2.	ПО.01.УП.02 Учебный предмет «Ансамбль» …….....	21
2.3.	ПО.01.УП.03 Учебный предмет «Концертмейстерский класс» …….....	25
2.4.	ПО.01.УП.04 Учебный предмет «Хоровой класс» ……...	27
III.	Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Теория и история музыки» ……...	31
3.1.	ПО.02.УП.01 Учебный предмет « Сольфеджио» …….....	31
3.2.	ПО.02.УП.02 Учебный предмет «Слушание музыки» …….....	56
3.3.	ПО.02.УП.03 Учебный предмет «Музыкальная литература» …….....	76

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 163.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно- измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний,умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Для оценки качества реализации программы «Фортепиано» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими предпрофессиональной образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету, академических концертов. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет

успешность усвоения предпрофессиональной образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» (8 лет обучения, с дополнительным годом обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачет (без отметки).

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 (отлично)	- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; - технически качественного и художественно осмысленного исполнения, отвечающее всем требованиям на данном этапе; - отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.
Оценка 4 (хорошо)	- знание изученного программного материала; - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, там и в художественном плане); - наличия незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала.
Оценка 3 (удовлетворительно)	- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, исполнение с большим количеством недочетов, неграмотно и не выразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка; - незнание методики исполнения изученных движений.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- невыполнение программы учебного предмета; - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - необходимость помощи учителя.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной предпрофессиональной образовательной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

II. Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Музыкальное исполнительство»

2.1. ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – переводной экзамен (3 произведения): **1 вариант** 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд или пьеса **2 вариант** 1. Полифония 2. Пьеса 3. Этюд **3 вариант** 1. Полифония 2. Две разнохарактерные пьесы
2-4	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтение с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма. 2. Две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
5-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу,	Февраль – зачет по чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум.

	этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование; в 6 и 7 классах на переводном экзамене может быть исполнена полифония).
8-9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум. Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения). 4 неделя мая – выпускной экзамен (4 произведения).

1 класс

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Руднев Н. Щебетала пташечка
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Металлиди Ж. Мой конь

Вариант 2

1. Моцарт Л. Менуэт d-moll
2. Черни-Гермер К. Этюд №10
3. Дюбюк А. Вариации на тему р.н.п.

Вариант 3

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
2. Любарский Я. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
3. Геталова О. Утро в лесу

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur
2. Лешгорн А. Этюды соч.66, №№ 2, 4
3. Диабелли А. Сонатина F -dur

2 класс

Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма
2	II полугодие По желанию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении двумя руками	Мажорные гаммы: C, G, D - в две октавы каждой рукой отдельно. Минорные гаммы: a, t , d- в две октавы каждой рукой отдельно.	По 3 звука каждой рукой отдельно T, S, D	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Термины

Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживленно
Moderato	модерато	умеренно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
Andante	анданте	спокойно
Andantino	андантино	скорее Andante, но медленнее Allegretto
Adagio	адажио	медленно
dolce	дольче	нежно, мягко
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
crescendo (cresc.)	крещендо	увеличение громкости звука
diminuendo - (dim.)	диминуэндо	уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.)	ритенуто	замедляя
a tempo, tempo I	а темпо, темпо примо	в прежнем темпе
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
>	акцент	акцент, ударение
	фермата	знак продления длительности звука
sf	сфорцандо	неожиданно громко

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия До-мажор
2. Лемуан А.Этюды соч.37, №№10, 11
3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия Фа мажор
2. Черни-Гермер К. Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
3. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 3

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Лешгорн А. Этюд соч.66, №7
3. Чимароза Д. Сонатина ре минор, 1-я часть

Вариант 4

1. Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор
2. Черни-Гермер К. Этюд №27 (2-я часть)
3. Беркович И. Концерт № 1

3 класс
Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
3	I полугодие Соль мажор - в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы Ре минор - в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	Гаммы I аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	II полугодие Короткие отдельными руками в 2 октавы

Термины

Lento	ленто	медленно, протяжно
Molto	мольто	очень
Piu mosso	пью моссо	более подвижно
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
poco	поко	немного, мало
poco a poco	поко а поко	мало по малу
marcato	маркато	четко, подчеркивая
sempre	семпре	все время
subito	субито	внезапно
cantabile	кантабиле	певуче

legatissimo	легатиссимо	в высшей степени связно
tempo di valse	тэмпо ди вальса	в темпе вальса
tempo di menuetto	тэмпо ди минуэтто	в темпе менуэта
tempo di marcia	тэмпо ди марша	в темпе марша
tempo di mazurka	тэмпо ди мазурка	в темпе мазурки
Da capo al Fine	да капо аль финэ	повторить с начала до слова «Конец»

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер К. Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни-Гермер К.Этюды №№18, 24
Скарлати Д. Соната Ля мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К. Соч.299, Этюды №№1, 2, 3, 4, 5, 11
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор

Черни К.Соч.299, этюды №№4, 6

Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор

4 класс
Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
4	I полугодие **Ля мажор** - 2 руками в прямом и противоположном движении в 4 октавы **До минор** - 3 вида минора в прямом и противоположном движении в 4 октавы	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез-в противоположном движении	Короткие по 4 звука в 4 октавы. По возможности 2 руками

Vivo, Vivace	виво, виваче	быстро, живо
Vivacissimo	вивачиссимо	в высшей степени скоро
Presto	прэсто	быстро
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Agitato	ажитато	возбужденно, взволнованно
Scherzando	скерцандо	шутливо
morendo	морэндо	замирая
simile	симиле	подобно, так же
sostenuto	состэнуто	сдержанно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ma non troppo	ма нон троппо	но не слишком
doloroso	долорозо	печально
con moto	кон мото	с движением
coda	кода	кода, конец
Risoluto	ризолюто	решительно
una corda	уна корда	взять левую педаль
tre corda	трэ корда	взять правую педаль
Leggero	леджьеро	Легко

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – pio mosso, meno mosso, simile, allalgando, portamento.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
- назвать другие произведения этого автора .

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Бетховен Л. Соната фа минор
Григ Э. Вальс ля минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 6,
1-я часть Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды №24, №21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Чайковский П. Подснежник

Вариант 4

Черни К. Соч.299, этюды № 31, № 34
Гайдн Й. Соната До мажор
Свиридов Г. Дождик

5 класс
Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5	**I полугодие** Си мажор -2 руками в прямом движении в 4 октавы Си минор - 3 вида минора 2 руками в прямом движении в 4 октавы, натуральный минор в противоположном движении **II полугодие** Фа мажор Фа минор	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы Гаммы для ознакомления: Гаммы 3 аппликатурной группы: фа диез минор, соль диез минор, до диез минор в прямом движении в 2 октавы	Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез –в противоположном движении	Короткие– по 4 звука в 4 октавы Длинные– каждой рукой отдельно

Термины

Largo	лярго	широко
Largetto	ляргетто	скорее чем Largo, но медленнее Andante
Grave	гравэ	торжественно, тяжело
Graziozo	грациозо	грациозно, изящно
Giocoso	джокозо	радостно, весело, игриво
Energico	энерджико	энергично
Smorzando	сморцандо	замирая
Assai	ассаи	весьма, очень
Senza	сэнца	без
Con anima	кон анима	с душой, с чувством
Animato	анимато	воодушевленно
con brio	кон брио	возбужденно, живо, весело
con fuoco	кон фуоко	с жаром, страстно
con affeto	кон аффэто	с чувством
allargando	алларгандо	расширяя
rallentando	раллентандо	замедляя
subito	субито	внезапно
mein droite	мэйн друат	правая рука
mein gauche	мэйн гош	левая рука

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4.Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации;
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли;
- назвать другие произведения этого автора.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Калинников В. Песня
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

Вариант 3

Гендель Г. Пассакалия
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №37
Чайковский П. Песня жаворонка
Гайдн Й. Соната-партита До мажор

6 класс

Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
6	I полугодие Си бемоль мажор Ми бемоль мажор **II полугодие** Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор Соль бемоль мажор	Гаммы 3 аппликатурной группы. Гаммы для ознакомления: Гаммы 4 аппликатурной группы: Фа диез минор, соль диез минор, до диез минор, в прямом движении в 2 октавы	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	Короткие- по 4 звука в 4 октавы Длинные- 2 руками Д7- построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно

Термины

Appasionata	аппасьонато	страстно
Brillante	брильянтэ	блестяще
Maestoso	маэстозо	торжественно, величественно
Pesante	пэзантэ	тяжело, грузно
Semplice	сэмпличе	просто, естественно
Tranquillo	транкуилло	спокойно, безмятежно
Calando	каландо	стихая
Calmando	кальмандо	успокаиваясь
Rubato	рубато	ритмически свободное исполнение
ad libitum	ад либитум	по желанию
ancora	анкора	еще повторить
attaca	аттака	без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza	кон дэликатэцца	нежно, деликатно, утонченно
Bagatella	багатэлла	безделица, название небольшой пьесы не сложной по содержанию

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

– назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

– определить характер, образное содержание произведения

– назвать жанр произведения

– определить тональность, размер, темп, форму

– проанализировать динамический план, указать кульминацию

– назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

– назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

– назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299Этюд№31
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Обработка Черлицкого. Две хоральные прелюдии для органа ля минор и ми минор
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1,37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор Черни
К. Соч.740 Этюд № 3
Мусоргский М. Слеза

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №11
Мендельсон Ф. Песня без слов фа-диез минор

7 класс
Требования к техническому зачету

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
7	I полугодие Фа диез минор, до диез минор II полугодие Соль диез минор	Гаммы всех аппликатурной групп в прямом движении двумя руками	Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез – в противоположном движении	Короткие- по 4 звука в 4 октавы Длинные- 2 руками Д7- арпеджио длинные 2 руками. Ум7 – арпеджио длинные 2 руками.

Термины

Deciso	дэчизо	решительно, смело
Spirito	спирито	воодушевленно
Lamentabile	ламэнтабиле	жалобно
Rinforzando	ринфорцандо	усиливая
Stringendo	стринджэндо	ускоряя
a piacere	а пьячере	по желанию
sotto voce	сотто воче	вполголоса
a mezza voce	а мэцца воче	вполголоса
Sopra	сопра	над, сверху
Pochetto Pochettino	покэтто покэттино	немножко, чуть-чуть
Volante	волантэ	летающий, порхающий
con comodo	кон комодо	удобно, не спеша, непринужденно
quasi	квази	как бы, вроде, почти, подобно

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.

3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- охарактеризуйте эпоху
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга До мажор
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Григ Э. Свадебный день в Трольхаугене
Бетховен Л. Соната №1 фа минор, 1-я часть

8 (9) класс

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Требования к итоговой аттестации

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд №11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. Инвенция 3-х голосная ре минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч. 10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Кабалевский Д.. Концерт, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

2.2. ПО.01.УП.02 Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок;
- прослушивание;
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиум по «Специальности и чтению с листа».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте;
- включение произведений по «Ансамблю» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя;
- участие в конкурсе или фестивале.

Текущая и промежуточная аттестация в 4 классе

Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс»	Дашкевич А. «Остановка по требованию» для 2-х ф-но (перелож. Л. Сидун) Гаврилин В. Часики
Свиридов Г. «Метель»	Маевский Ю. «Весѐлая румба» Куперен Ф. «Кукушка»
Балаев Г. «Ноктюрн»	Моцарт В. «Весенняя песня Свиридов Г. «Вальс». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина

Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

-Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;

- Определить характер, образное содержание произведения;
- Назвать жанр произведения;
- Определить тональность, размер, темп, форму;
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма;

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».

Текущая и промежуточная аттестация в 5 классе
Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии	Лядов А. «Музыкальная табакерка» Рубин А. «Вальс» из оперы «Три толстяка»
Блок С. «Московская полька»	Раков Н. «Грустная песенка» Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Балаев Г. «Вальс»	Бетховен Л. Шесть вариаций Свиридов Г. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (на выбор)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)

1.Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
- Определить характер, образное содержание произведения;
- Назвать жанр произведения;
- Определить тональность, размер, темп, форму;
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма;
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

2.Дайте объяснение понятию «программная музыка».

3.Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».

4.Какие виды ансамблей вы знаете?

5.Что такое камерно-инструментальный ансамбль?

6.Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Текущая и промежуточная аттестация в 6 классе
Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Весняк Ю. «Карлсон» (концертная фантазия) соч. Слонимский	Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки» Чимароза Д. Соната A-dur, I часть
Дворжак А. «Славянский танец», соч.72 Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»	Слонимский С. «Деревенский вальс» Черчилль Ф. «Три поросенка» В. Коровицын «Куклы сеньора Карабаса»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни;
- Охарактеризуйте эпоху;
2. Определить характер, образное содержание произведения;
- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма;
- Есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический);
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Текущая и промежуточная аттестация в 7 классе
Репертуарный план

I полугодие	II полугодие
Текущая аттестация - выступление в концерте	**Зачет**
Щуровский Ю. «Северное сияние»	Рахманинов С. «Русская песня» Сен-Санс К. «Карнавал животных». Лебедь. Переложение Готлиба М.
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только Любовь»	Шостакович Д. «Концертино» для 2-х ф-но. Брамс И. Венгерские танцы соч. 39 (по выбору)
Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»	Дворжак А. «Мелодия». Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется включать в коллоквиум)

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

1. Назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни.

- Охарактеризуйте эпоху.

2. Определить характер, образное содержание произведения:

- Назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

2.3. ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация в 7 классе
Репертуарный список

Вариант 1

Булахов Г. Не пробуждай воспоминаний
Вольф Х. Покинутая

Вариант 2

Варламов А. На заре ты ее не буди
Шуберт Ф. К музыке

Вариант 3

Глинка М. Сомнение
Шуман Р. Я не сержусь

Аттестация в I полугодии 8 (9) класса
Репертуарный список

Вариант 1

Бах И.-С. Сицилиана
Косма Д. Осенние листья

Вариант 2

Птичкин Е. Эхо любви
Гальтерман Г. Этюд-каприс

Вариант 3

Каччини Д. Аве Мария
Френкель Я. Вальс – расставание (из музыки к к/ф «Женщины»)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют «концертмейстером»?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое «аккомпанемент»?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.

6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

2.4. ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе учащихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блий-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и

информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

1 вариант

1. Григ Э. «Весенняя песнь»
2. Хайтович Л. «Кошки»
3. Японская народная песня «Среди цветов»

2 вариант

1. Басок М. «Лесной скрипач»
2. Танеев С. «Колыбельная»
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

3 вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

4 вариант

1. Екимов С. «Стрекоза»
2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
3. Славкин М. «Баба-яга»

5 вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

6 вариант

1. Подгайц Е. «Облака»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского
3. Курдакова И. «Нам не нужна война»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое «дыхание»?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое «цепное дыхание»"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое «унисон»?
7. Что такое «темп» в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое «атака звука»? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое «звуковедение»? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится allegro, andante, adagio?
12. Что означает ritenuto?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.

14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает diminuendo?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое «пение a cappella»? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые a cappella.
19. Чем отличается пение legato от non legato?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое «артикуляция» при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое «канон»?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта.

Промежуточная аттестация обучающихся 5-8 классов (старший хор)
Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант 1

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обработка В. Соколова
Струве Г. «Музыка»

Вариант 2

Гладков Г. «Песня друзей»
Глинка М «Жаворонок»
Калныныш А. «Музыка»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод», обработка В. Попова

Вариант 3

Болгарская народная песня «Посадил полынь я», обработка И. Димитрова
Гайдн Й. «Пришла весна»
Подгайц Е. «Зеленая музыка», «Муха – чистюха»
Чайковский П. «Соловушка»

Вариант 4

Басок М. «Хоровая кантата Берестень», «Я на радуге живу»
Глиэр Р. «Вечер»
Слонимский С. «Цветет черемуха»
Симонов В. «Туча»
Логидзе Р. «Весенняя песня»

Вариант 5

Бах И.С. «Солнце сияет» (из кантаты № 15)
Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
Норвежская народная песня «Камертон»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные привила при пении a cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Что такое месса? Назовите части мессы.
16. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
17. На каком языке исполняются мессы, реквием?
18. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
19. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
20. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы:

-Назовите композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определите характер, образное содержание произведения.
- Назовите тональность, размер, темп, форму.
- Укажите кульминацию.
- Назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации).
- Назовите знаменитых современников композитора, произведения которых исполняли.
- Назовите другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

III. Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Теория и история музыки»

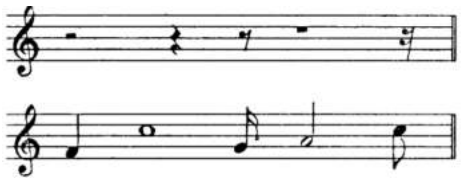
3.1. ПО.02.УП.01 Учебный предмет «Сольфеджио»

1 класс

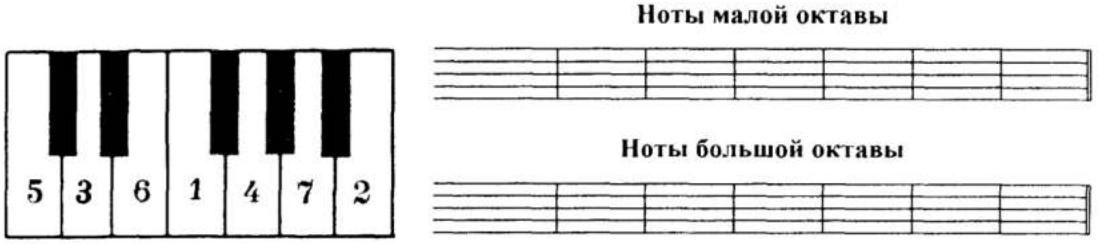
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя письменную контрольную работу.

Примерные задания для письменной работы.

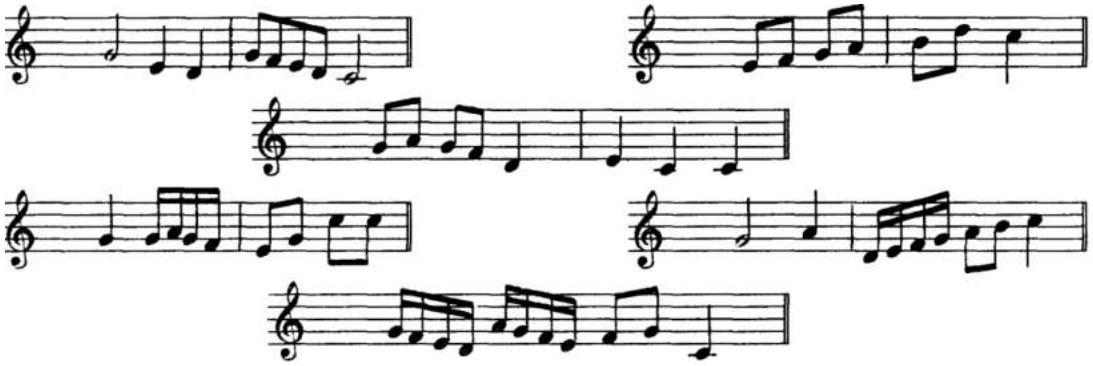
1.Соедините стрелочками паузы и соответствующие им длительности



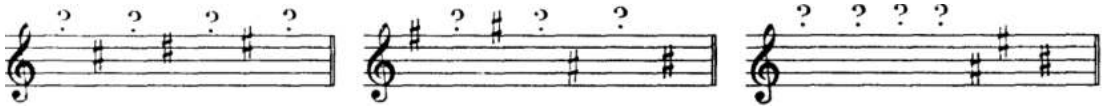
2.Запишите отмеченные на клавиатуре звуки нотами в басовом ключе в указанных октавах



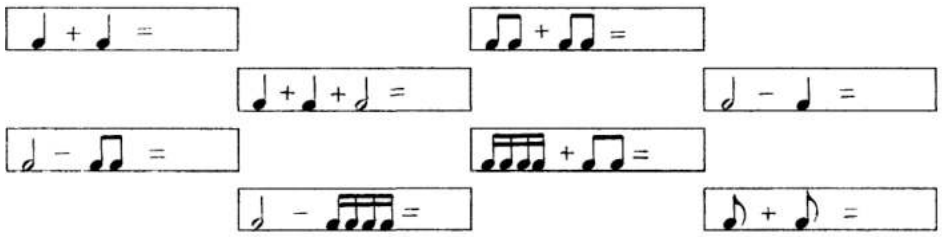
3.Укажите нужный размер в музыкальных примерах



4. Вставьте пропущенные диезы

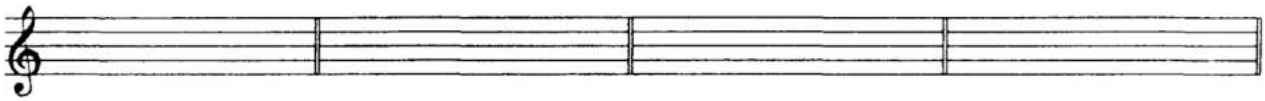


5. Решите музыкально-математические примеры

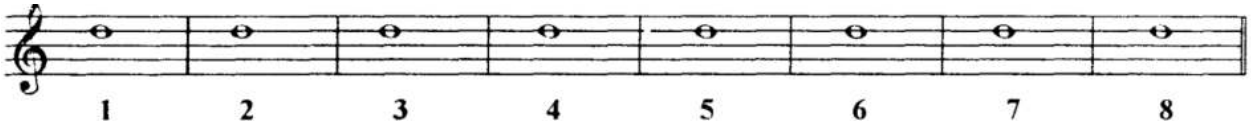


6. Напишите в нужном порядке указанное количество бемолей при ключе

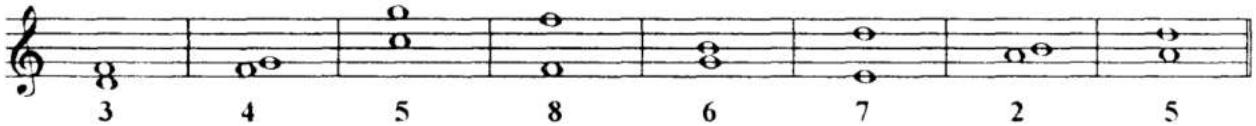
3 бемоля 2 бемоля 4 бемоля 5 бемолей



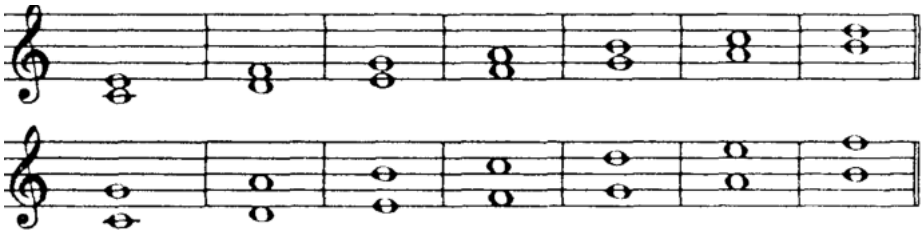
7. Постройте указанные интервалы от данного звука вниз



8. Найдите три ошибки в записи интервалов и исправьте их



9. Допишите к данным терциям и квинтам один звук так, чтобы они превратились в трезвучия



10. Слуховой диктант

Дятел	Ежик	Машина	Ночь	День	Труба	Жираф	Черный кот	Три синички	Кощей

2 класс

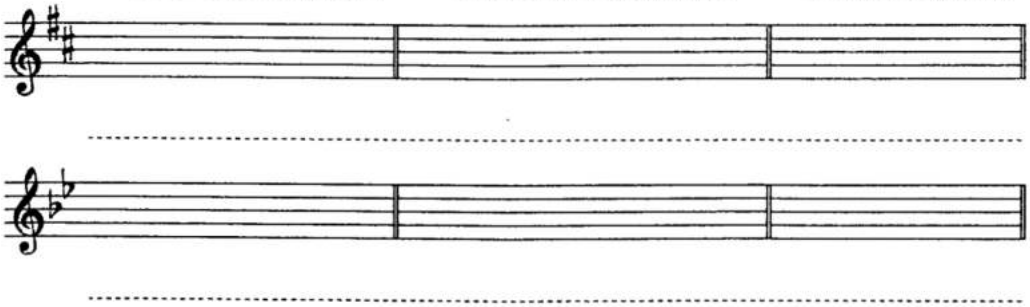
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений.

Она включает в себя письменную контрольную работу.

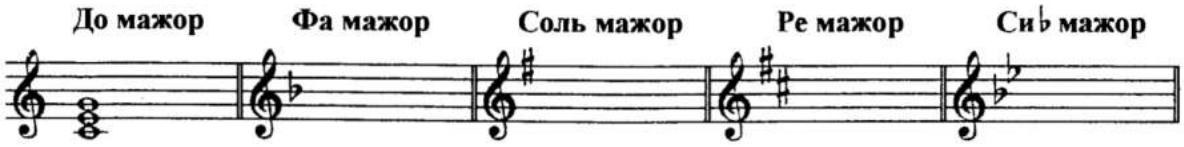
Примерные задания для письменной работы.

1. Выпишите **устойчивые, неустойчивые** и **вводные** ступени из мажорных гамм с **двумя знаками** при ключе. Подпишите их **римскими цифрами**.

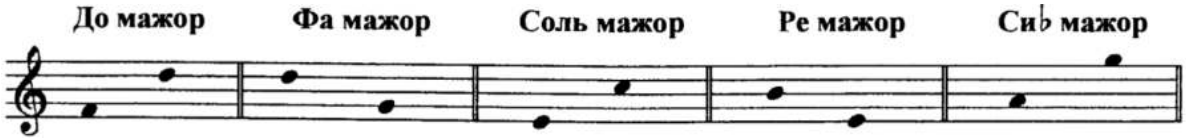
Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени



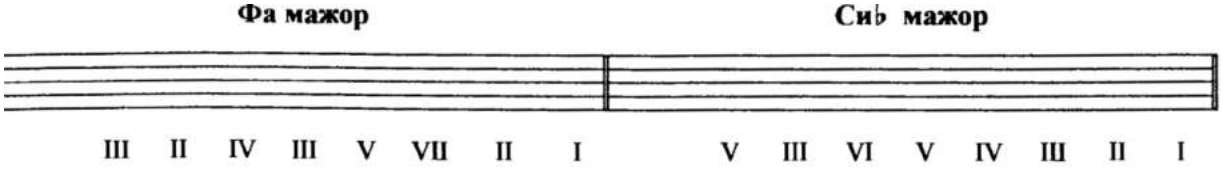
2. Постройте **тонические трезвучия (Т53)** в указанных тональностях.



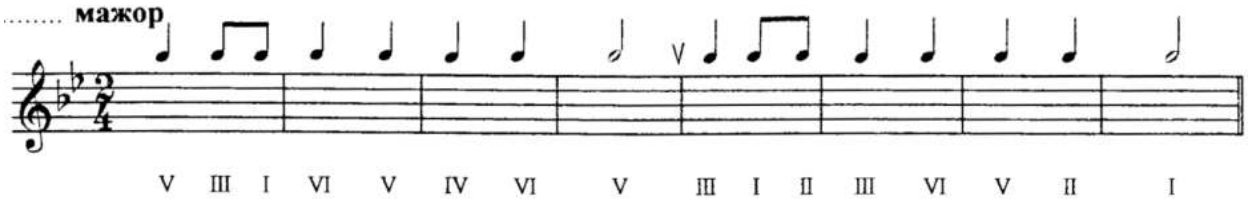
3. **Разрешите** данные звуки в указанных тональностях.



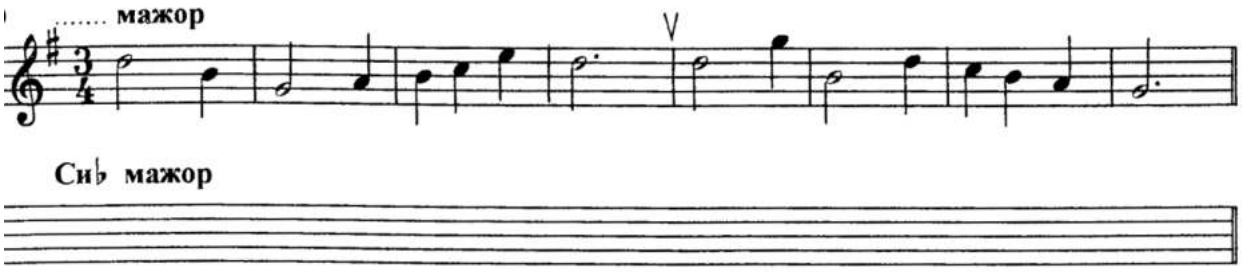
4. Напишите указанные **ступени** в данных тональностях, закрашивая неустойчивые звуки.



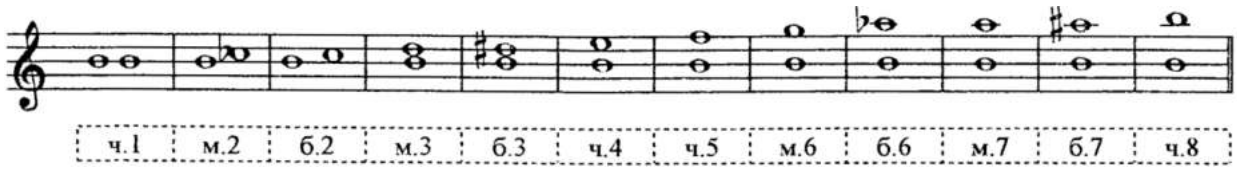
5. По ключевым знакам догадайтесь, в какой **мажорной тональности** вам следует написать мелодию, используя данный ритм и ступени.



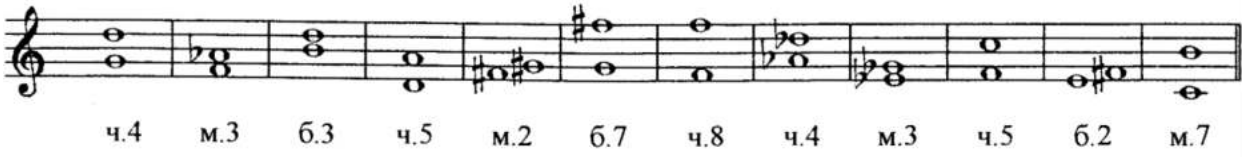
6.Определите **тональность** мелодии и **подпишите** римскими цифрами **ступени**. Транспонируйте мелодию в указанную тональность.



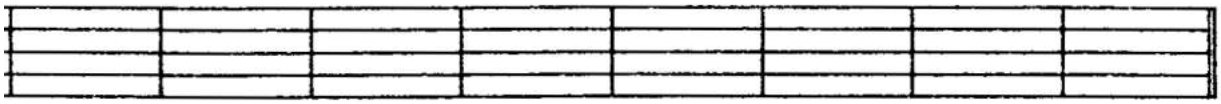
7. Найдите **4 ошибки** в построении интервалов от звука **СИ** и исправьте их.



8. **Найдите ошибки** в **подписи** интервалов и исправьте их.



9. Постройте **4 вида трезвучий** ($Б_{53}$, $М_{53}$, $Ув_{53}$, $Ум_{53}$) **вверх** и **вниз** от звука **ФА.**



10. Слуховой анализ.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

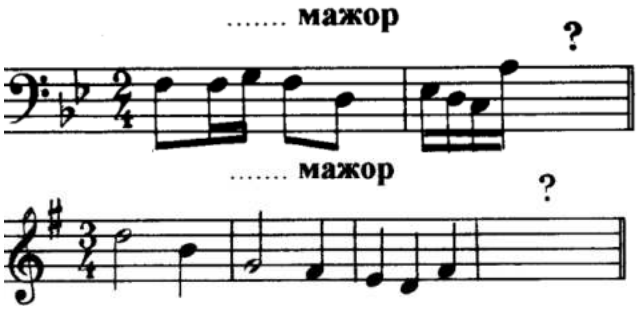
3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений.

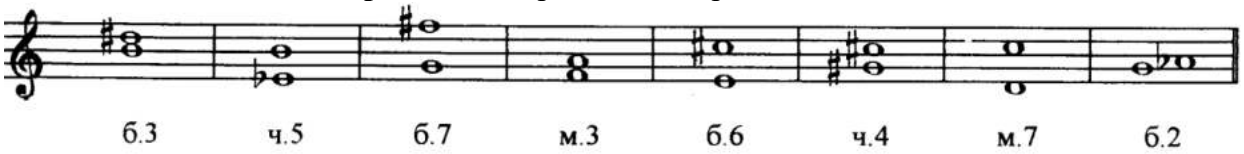
Она включает в себя письменную контрольную работу.

Примерные задания для письменной работы.

1.Определите, в каких **мажорных** тональностях написаны музыкальные примеры.
Завершите мелодии на **тонике**.



2.Найдите **3 ошибки построении** интервалов и исправьте их.



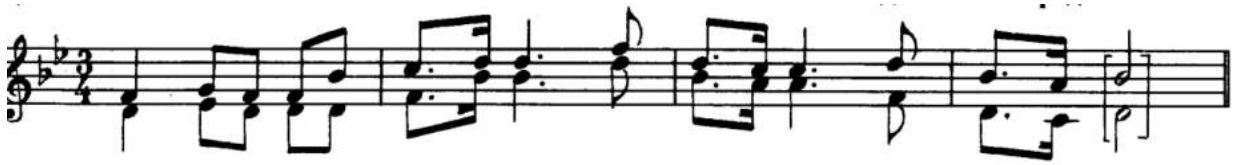
3. Решите музыкально-математические примеры.

м.3 + б.2 = ... **ч.5 - б.2 =** ..... **ч.8 - м.2 =** .....

ч.5 + м.2 = ... **б.2 + м.2 =** ..... **м.3 + б.3 =** .....

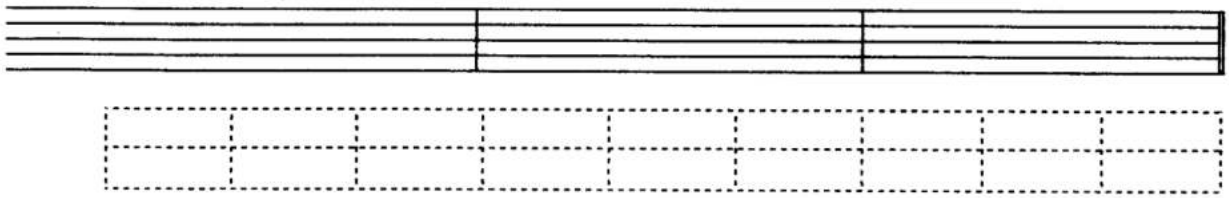
ч.8 - б.3 = ... **ч.4 + м.3 =** ..... **м.7 + б.2 =** .....

4.**Определите и подпишите** все интервалы, которые образуются в двухголосии.



5. Постройте главные трезвучия лада и их обращения.

Ля мажор

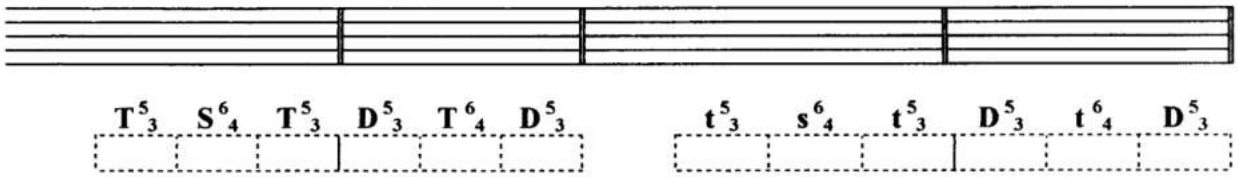


6.**Подпишите** аккорды, указывая **ступени**, на которых они построены.

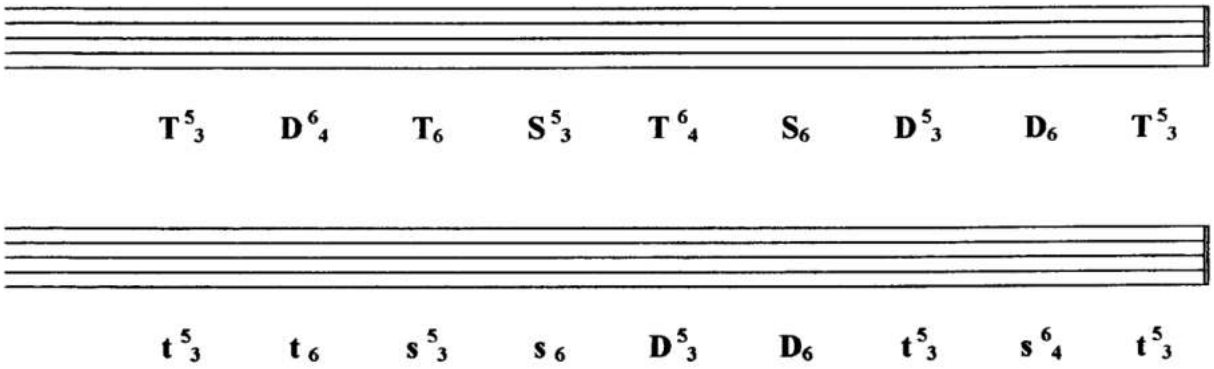
Фа мажор **ре минор**

7.**Постройте** аккорды.

Соль мажор **соль минор**



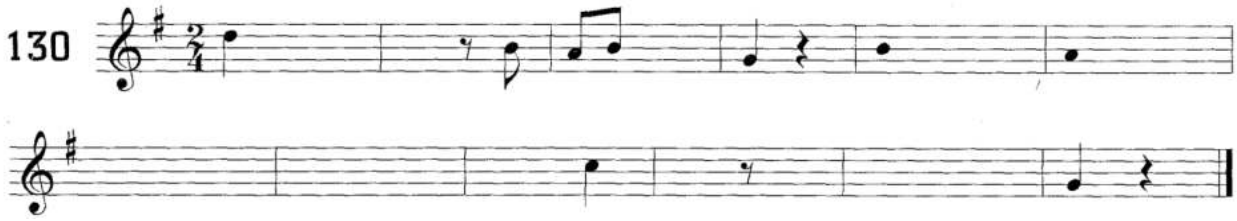
8.Постройте **аккордовую последовательность** в **Фа мажоре** и **ре миноре**.



9. Слуховой анализ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10. Мелодический диктант.

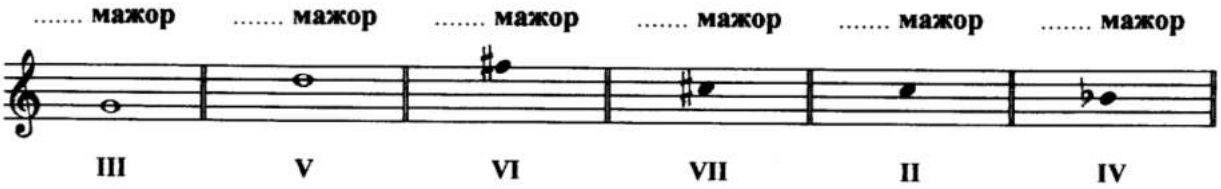


4 класс

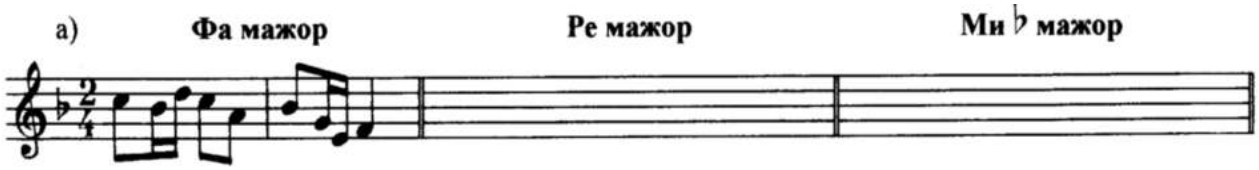
Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений. Она включает в себя письменную контрольную работу.

Примерные задания для письменной работы.

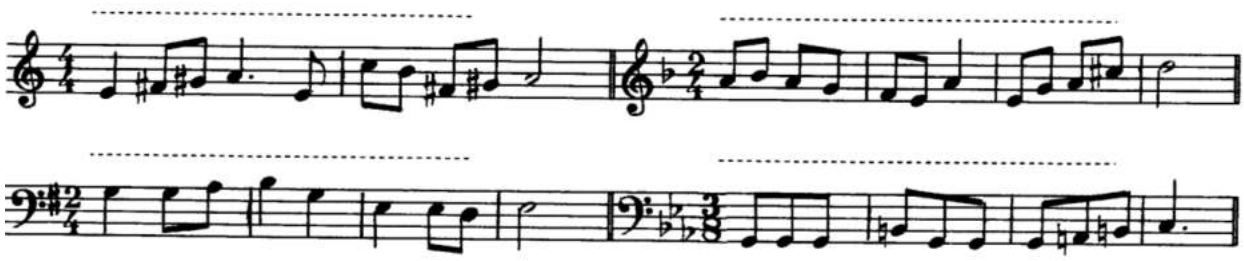
1. **Определите** мажорные тональности по данным ступеням.



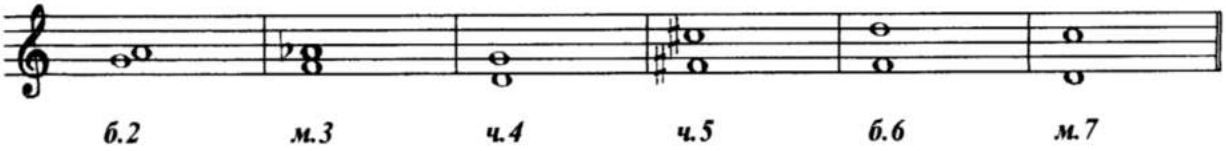
2. **Транспонируйте** данные мотивы в указанные тональности.



3. Определить в музыкальных примерах **вид минора.**



4. Сделайте **обращения** данных интервалов **и подпишите** вновь образованные.



5. Впишите в пустые клеточки нужные **номера ступеней**

м.2 в мажоре строятся на ☐ и ☐ ступенях, а ***б.2*** - на всех остальных.

б.3 в мажоре строятся на ☐, ☐ и ☐ ступенях, а ***м.3*** - на всех остальных.

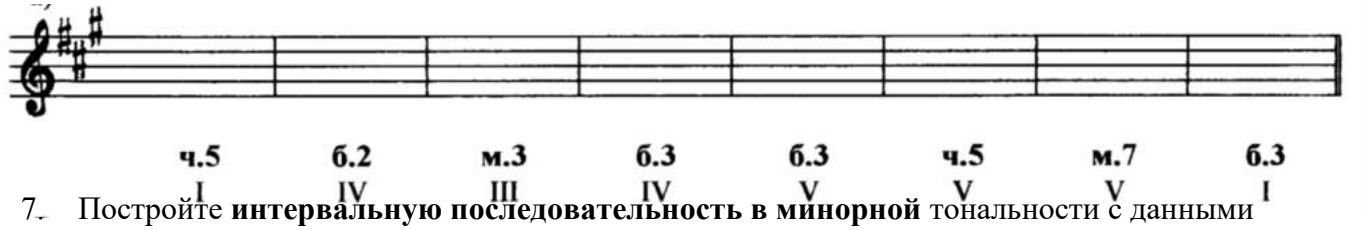
ч.4 в мажоре строятся на **всех** ступенях, кроме ☐

ч.5 в мажоре строятся на **всех** ступенях, кроме ☐

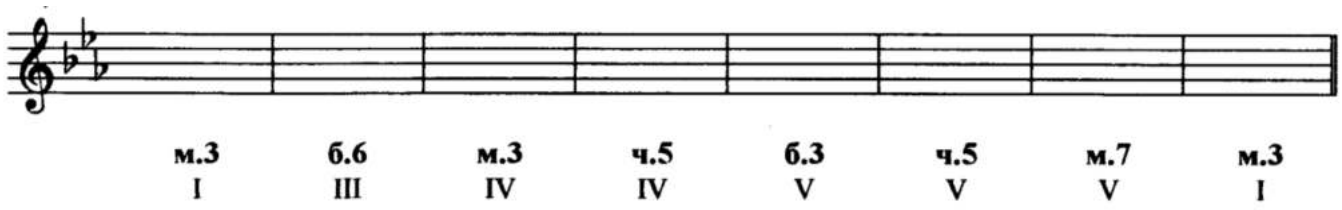
б.6 в мажоре строятся на ☐, ☐, ☐ и ☐ ступенях, а ***м.6*** - на всех остальных.

б.7 в мажоре строятся на ☐ и ☐ ступенях, а ***м.7*** - на всех остальных.

6. Постройте **интервальную последовательность в мажорной** тональности с данными ключевыми знаками.

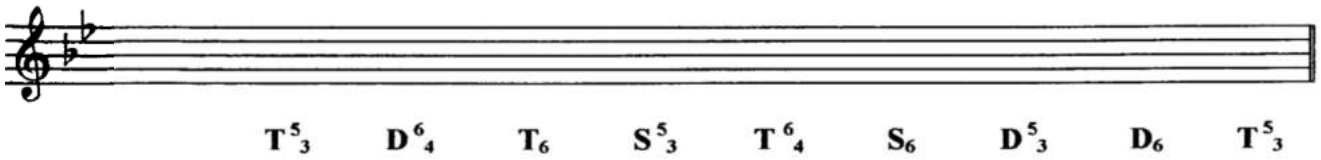


7. Постройте **интервальную последовательность в минорной** тональности с данными ключевыми знаками



8. Подпишите **аккорды,** указывая ступени, на которых они построены

9. Постройте аккордовую последовательность **в мажорной** тональности с данными ключевыми знаками.



10. Слуховой анализ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

11. Диктант.

5 класс

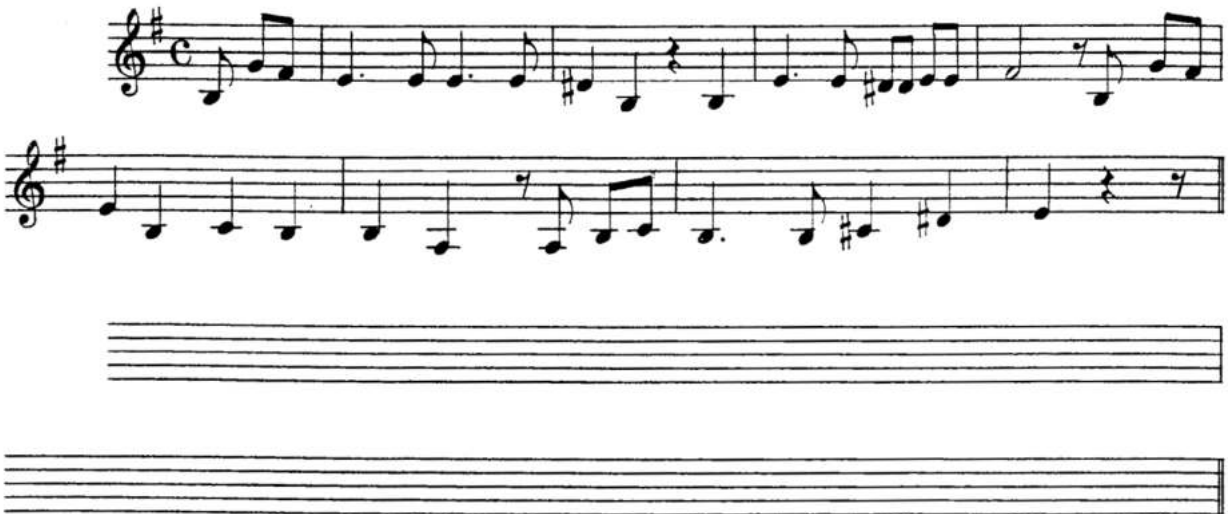
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений.

Она включает в себя письменную контрольную работу.

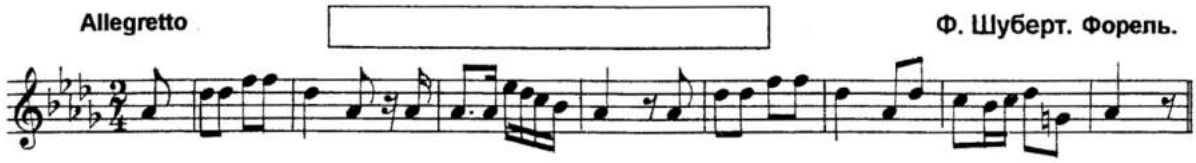
Примерные задания для письменной работы.

1.Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре** ключевых знака

2.Транспонируйте мелодию романса на м2 вверх. Укажите тональность

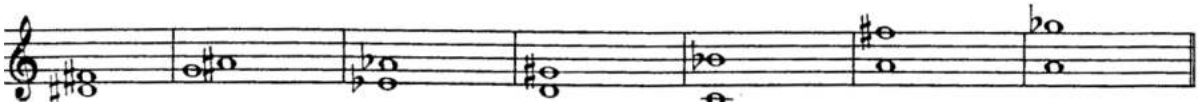


3.Оределите и запишите тональный план данного модулирующего периода

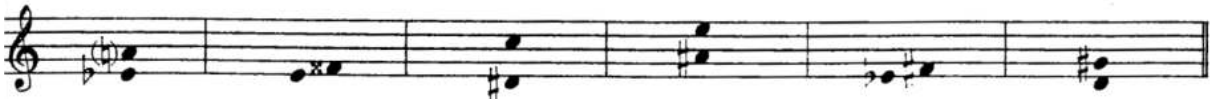


4.Соедините стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите** их.

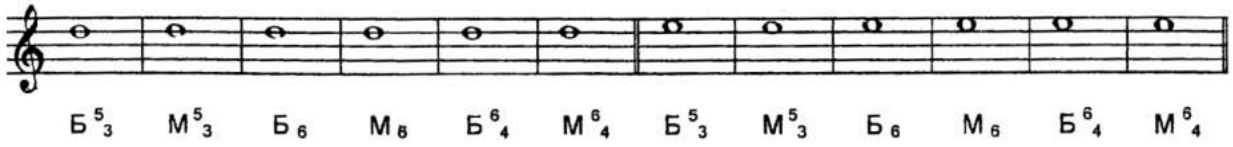
5. **Подпишите** данные интервалы и **сделайте** их **обращения**



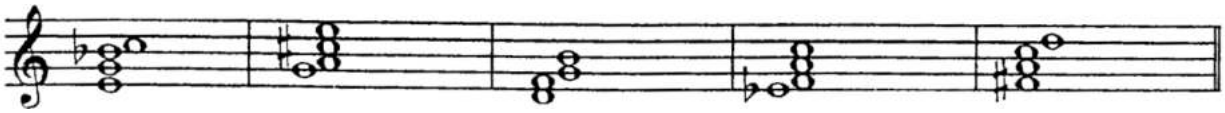
6**. Подпишите** данные интервалы и **укажите тональности**, в которых они встречаются



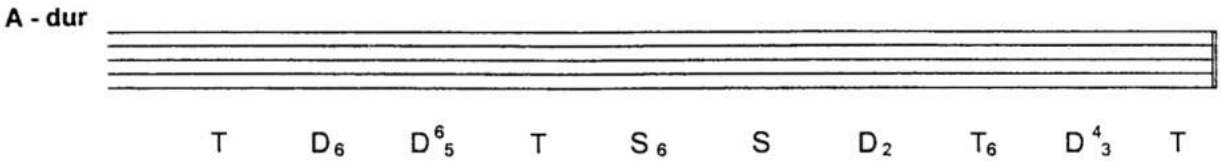
7.Постройте указанные аккорды от звуков **Ре** и **Ми вниз**



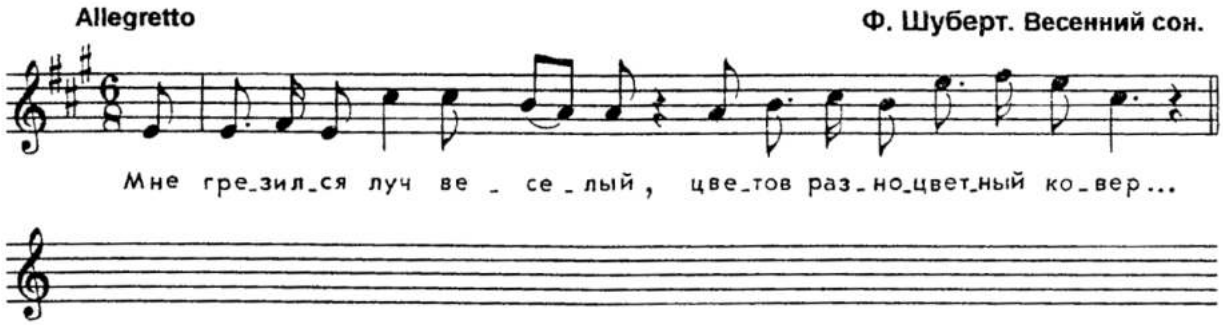
8. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды и подпишите аккорды



9. Постройте аккордовые последовательности



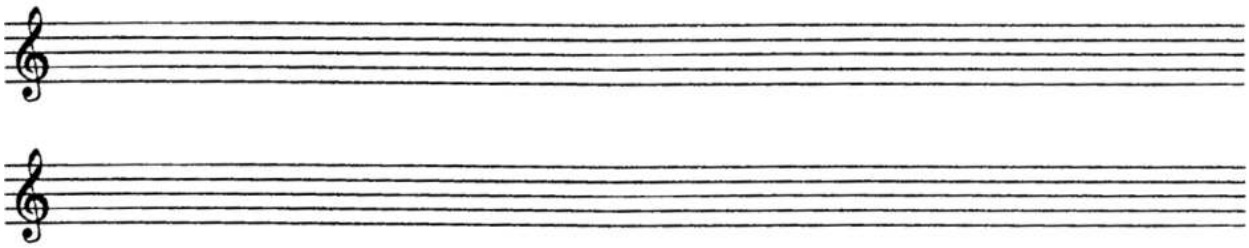
10. Разделите мелодию **на такты**, а затем **перепишите** её, заменяя вокальную группировку длительностей на **инструментальную**



11. Слуховой диктант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

12. Мелодический диктант



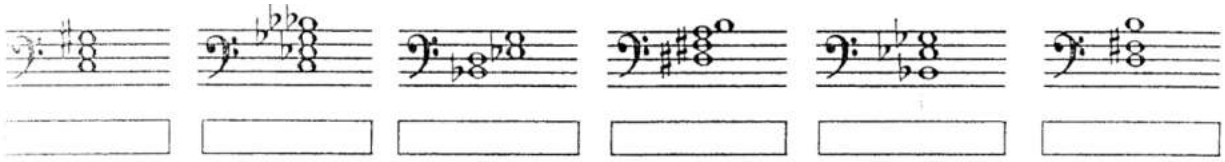
6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений.

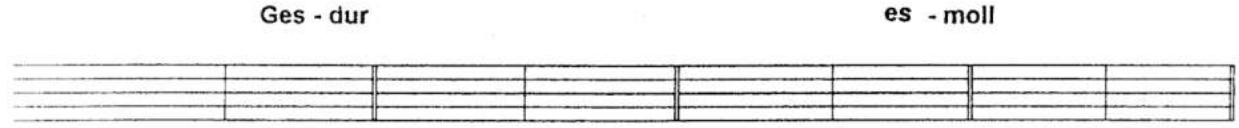
Она включает в себя письменную контрольную работу.

Примерные задания для письменной работы.

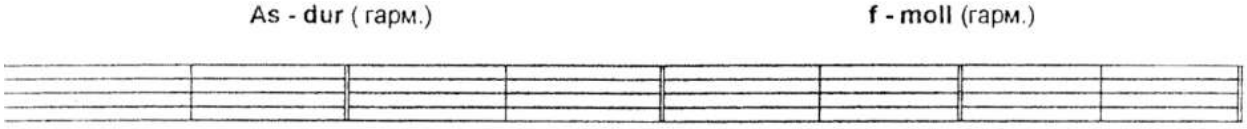
1. Определите интервальный состав известных и неизвестных вам аккордов.



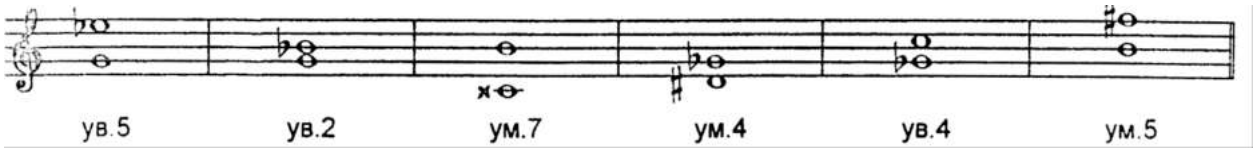
2. Постройте и разрешите **тритоны** в натуральном и гармоническом видах мажора и минора.



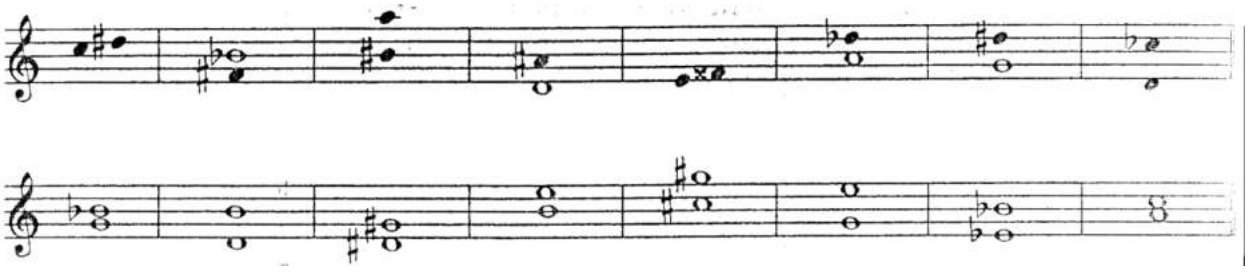
3. Постройте **характерные интервалы** с разрешением в указанных тональностях.



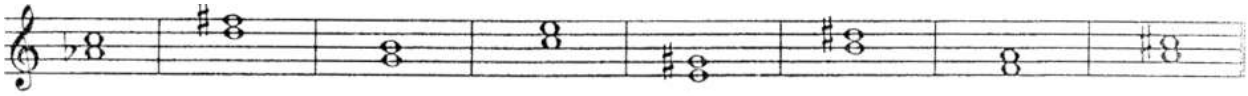
4. **Найдите ошибки** в записи некоторых интервалов и исправьте их.



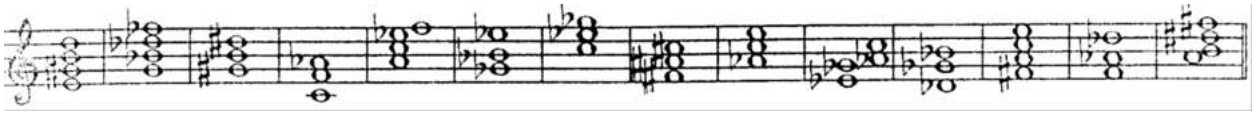
5. **Соедините** стрелочками интервалы и их разрешения.



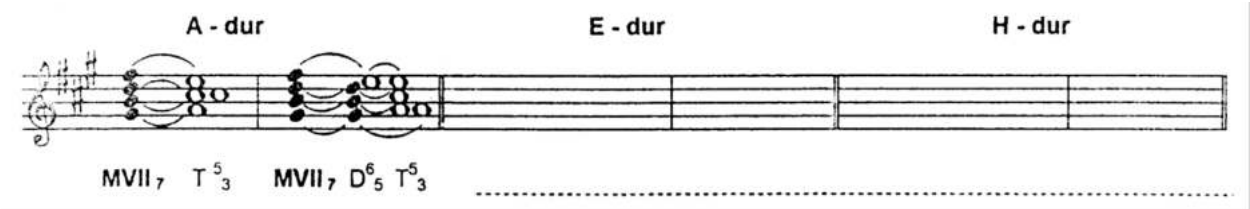
6. Превратите данные **большие терции** в **восемь** различных аккордов и подпишите их.



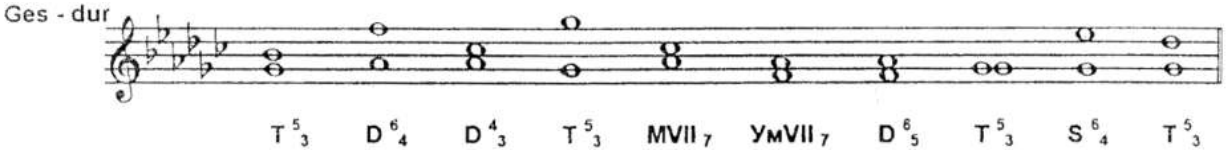
7. Подпишите данные аккорды.



8. Разрешите **малые вводные септаккорды**, построенные на VII ступени натурального мажора, **двумя способами** по данному образцу.



9. Впишите недостающие звуки в указанные аккорды.



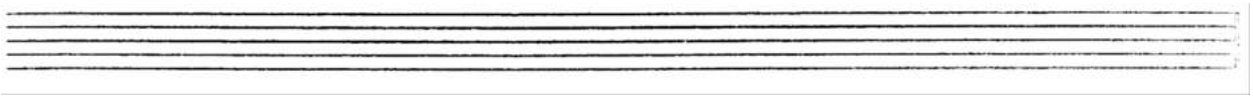
10. Слуховой анализ вне лада.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

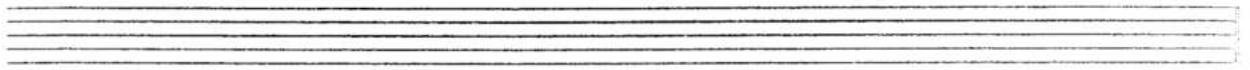
11. Слуховой анализ в ладу.

а) ступени:

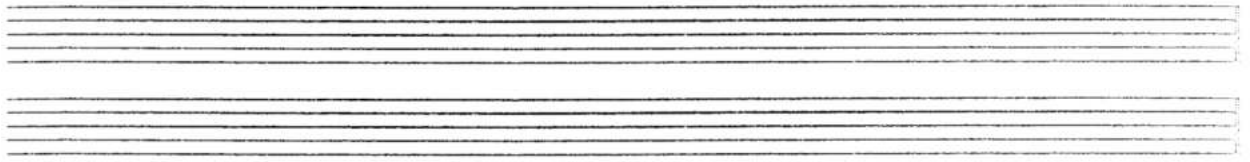
б) последовательность интервалов:



в) аккордовая последовательность:



12. Диктант.



7 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных теоретических правил, определений.
Она включает в себя письменную контрольную работу.

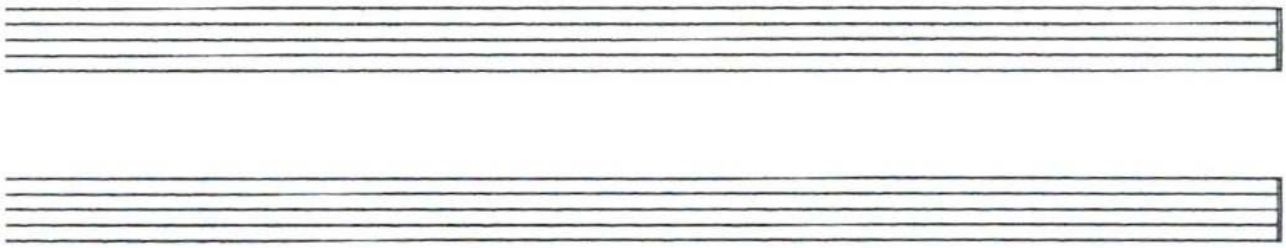
Целью еѐ является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

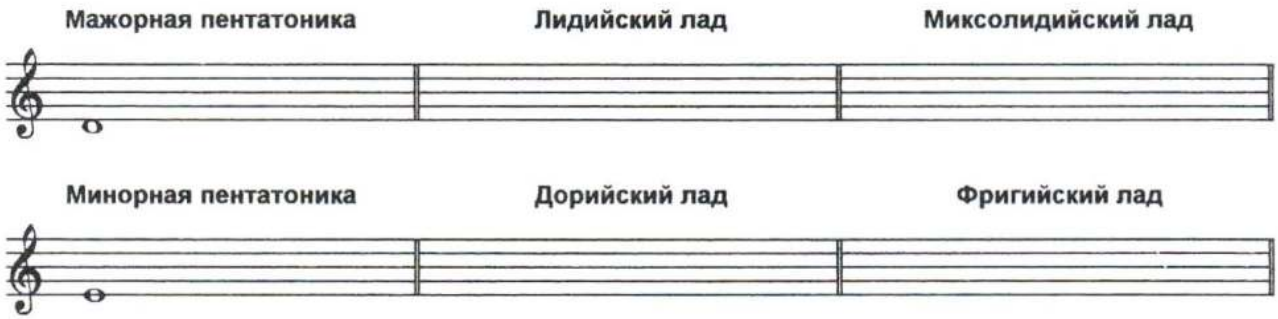
1.Найдите тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной в каждой цепочке, и зачеркните их.

Des - dur	es - moll	F - dur	Ges - dur	A - dur	As - dur	h - moll
gis - moll	H - dur	cis - moll	D - dur	dis - moll	Es - dur	Fis - dur

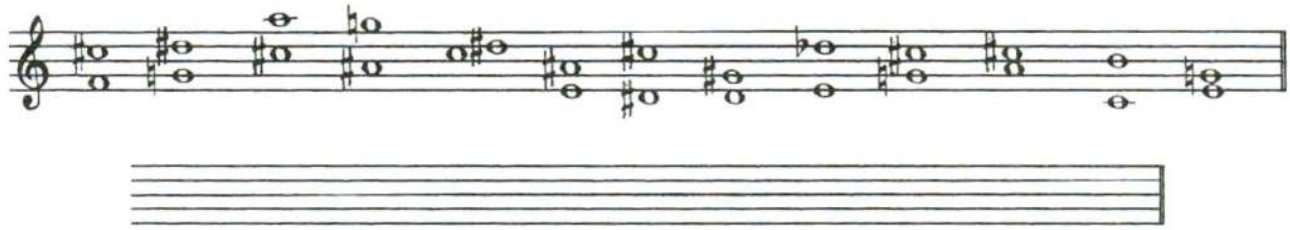
2. Постройте **хроматические гаммы** на основе мажорных и минорных гамм **с двумя диезами** при ключе.



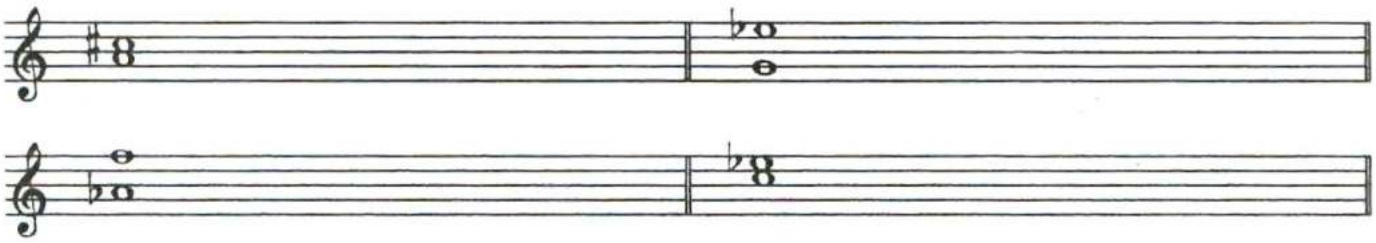
3. Постройте **лады народной музыки** от указанных звуков



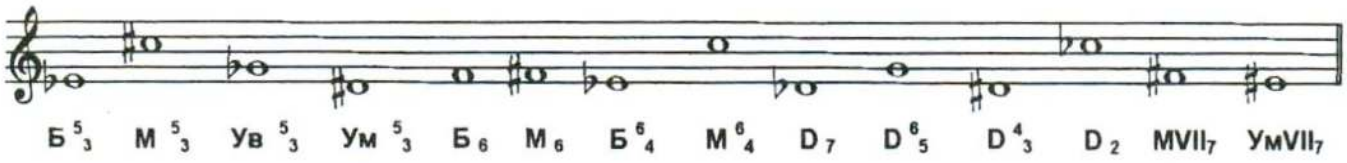
4. **Выпишите** из данных интервалов только те, которые могут встретиться в **натуральном** или **гармоническом Си мажоре**. Подпишите и разрешите их.



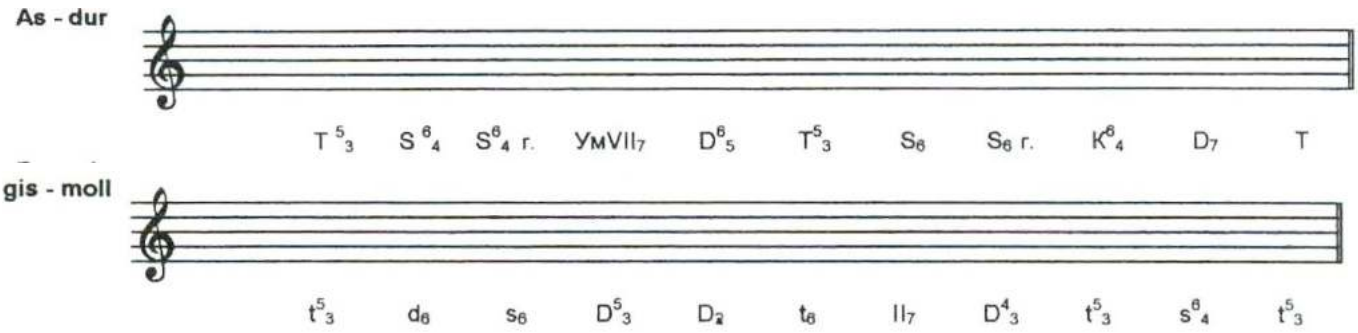
5**. Превратите** данные **консонансы в диссонансы** с помощью энгармонической замены звуков. **Подпишите** вновь образованные интервалы и **разрешите** их во **все** возможные тональности.



6. Постройте 14 аккордов **вверх** от данных звуков.



7. Постройте **аккордовые последовательности** в казанных тональностях.



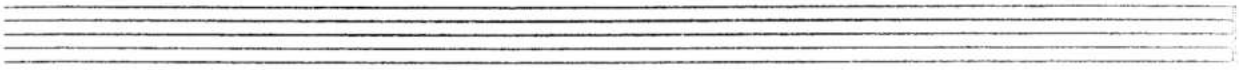
8. Слуховой анализ вне лада.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

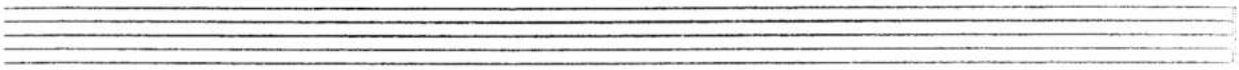
9. Слуховой анализ в ладу.

а) ступени:

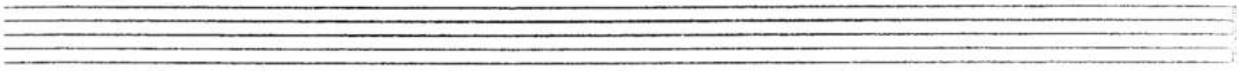
б) последовательность интервалов:



в) аккордовая последовательность:



10. Диктант.



8 (9) класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену может получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
- диктант мелодический. Например:

- построить цепочку интервалов и аккордов от звука. Определить их тоновую величину. Например: б2↑, Б53↓ , Б6 ↑ , ч4 ↓ , ум53 ↑ , мБ7 ↓ , мБ43 ↑, м3↓ (в аккордах указать тональность).
- построить аккордовую последовательность:

Т6- S6-Д6- VI5/3- II6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-Д6/5-Т5/3- III6- Т6.

- построить две пары тритонов или две пары характерных интервалов

As - dur или F –dur

- построить модуляцию.
- сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.
- построить мажорную и минорную хроматическую гамму.
- транспонировать мелодию ↑ или ↓ на заданные интервалы.

Примерные задания для устного опроса

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора).
2. Спеть аккордовую последовательность в тональности.
3. Спеть две пары тритонов или две пары характерных интервалов в тональности.
4. Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука.
5. Спеть модуляции в родственные тональности.
6. Спеть с листа одноголосный пример.
7. Спеть номер.

Примечание: в письменные и устные задания для 8 класса можно включить задания 7 класса или заменить аналогичными

Двухголосные песни

А. Гречанинов. «Колыбельная».

Н. Ладухин. Курс сольфеджио.

Н. Титов. «Цветок».

А. Кальдара. Канон.

Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
В. Калинников. «Сосны».
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».
Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты).

1. Лад, тональность, гамма.
2. Метр, доли, такт, размер, затакт, полиметрия, темп.
3. Ритм, особые виды деления длительностей, группировка, полиритмия, штрихи, динамические оттенки.
4. Интервалы.
5. Тритоны, характерные интервалы.
6. Аккорды.
7. Главные трезвучия лада, Доминантовый септаккорд, вводные септаккорды.
8. Альтерация, хроматизм, хроматическая гамма.
9. Модуляция, отклонения, родственные тональности, буквенные обозначения тональностей.
10. Пентатоника, лады народной музыки.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

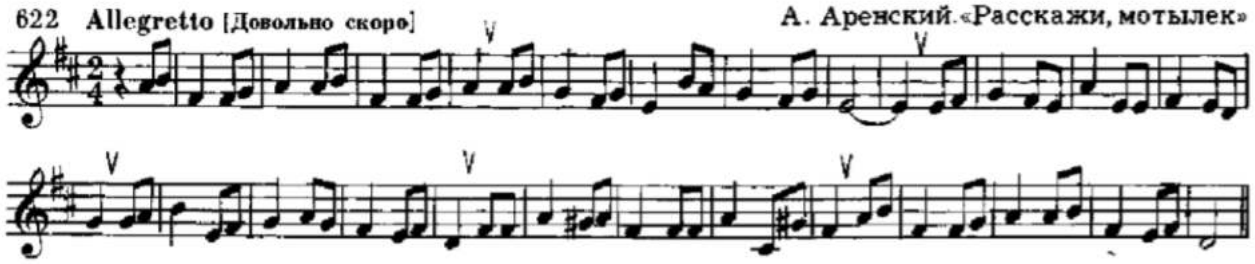
Экзаменационные билеты для 8 (9) класса

Билет № 1.

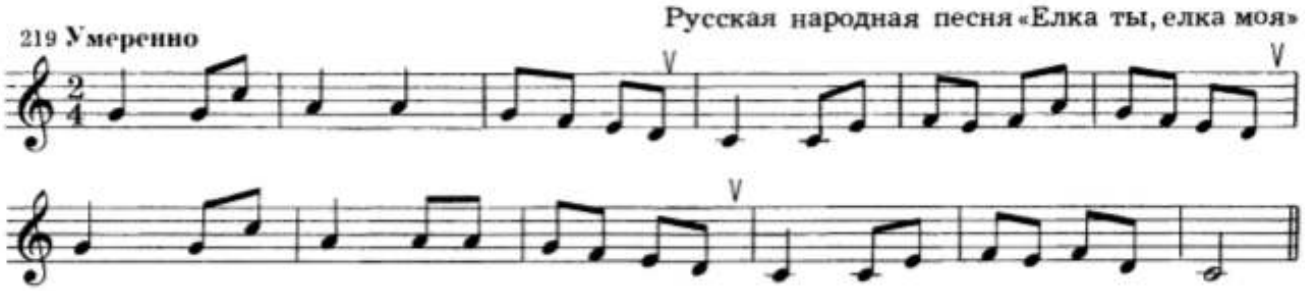
1. Лад, тональность, гамма.
2. H dur, последовательность: T^5_3 T_6 S^5_3 D^6_4 D^4_3 T^5_3 мVII$_7$ D^6_5 T^5_3, 2 пары тритонов.
3. От звука «е» строить и петь: б2↑, $Б^5_3$↓ , Б6 ↑ , ч4 ↓ , $ум^5_3$ ↑, мБ7 ↓ , $мБ^4_3$ ↑, м3↓. (в данном задании и в подобных заданиях в других билетах строить от звука вверх, затем от полученного звука вниз и т.д)

В аккордах указать тональность.

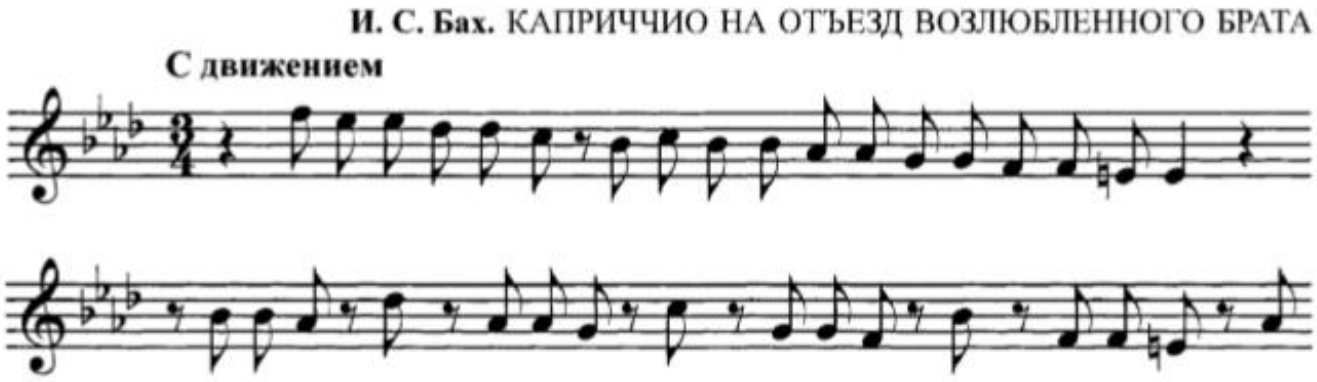
4. № 622 (О)



5. Спеть с листа № 219 (Одноголосие)



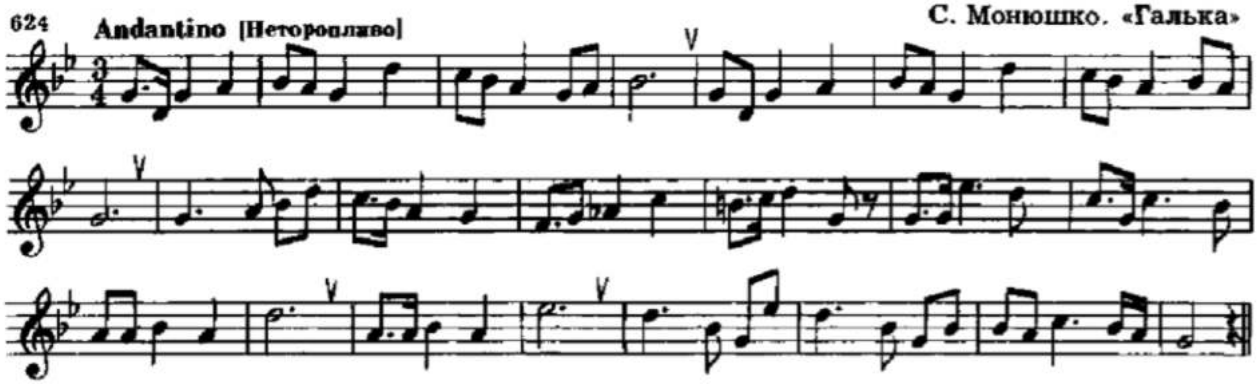
6. Разделить на такты и выполнить группировку.



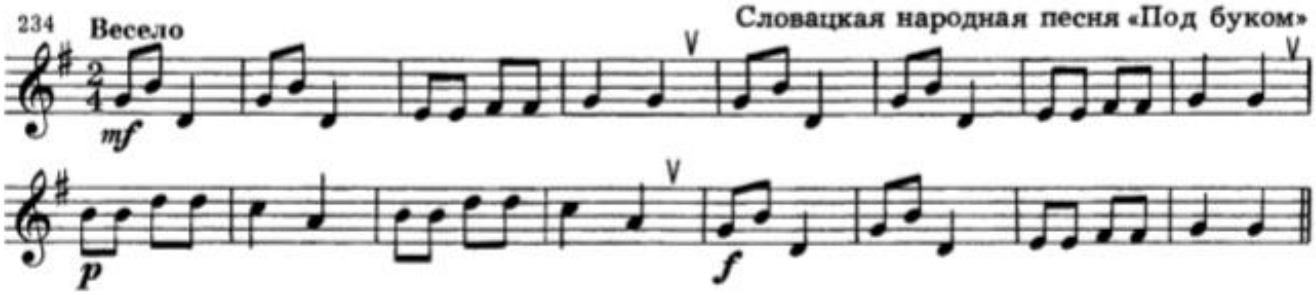
7. Построить хроматические гаммы: E dur, g moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 2.

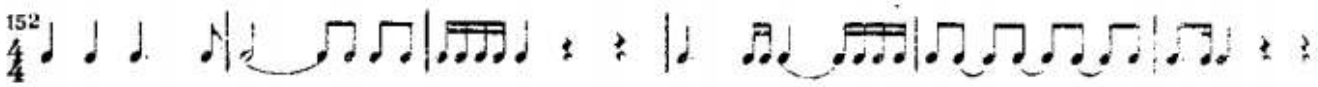
1. Метр, доли, такт, размер, затакт, полиметрия, темп.
2. es moll гарм., 2 пары характерных интервалов, последовательность: t^5_3 t_6 sII_7 D^4_3 t^5_3 умVII$^5_3$ умVII$_7$ t^5_3.
3. От звука «f» строить и петь: б3 ↑ , ч5↓ , ум$^5_{3\uparrow}$, М$^6_{4\downarrow}$, мБ$^4_{3\uparrow}$, мБ$^6_{5\downarrow}$, ч5↑, б3↓. В аккордах указать тональность.
4. № 624



5. Спеть с листа № 234



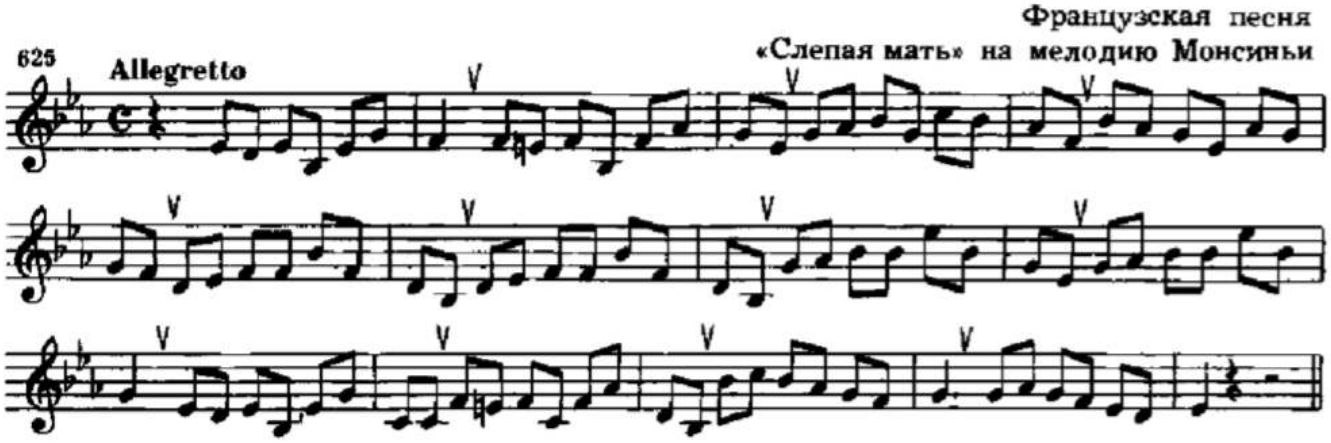
6. Прохлопать ритм



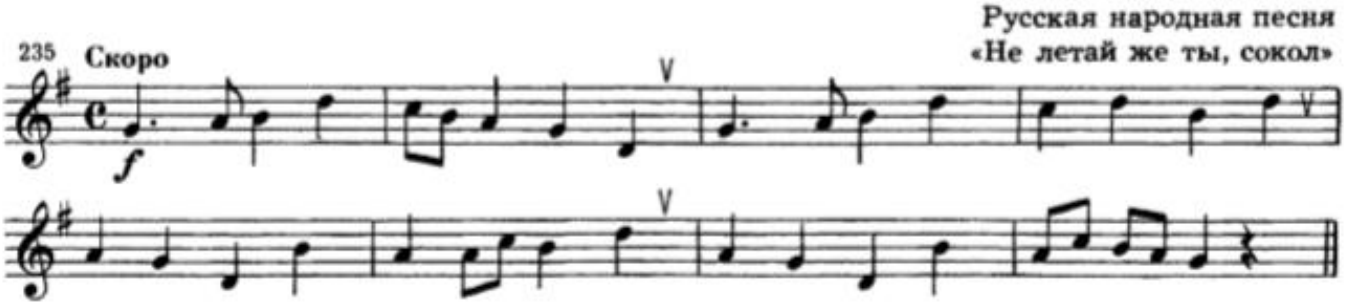
7. Построить хроматические гаммы: D dur, c moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 3.

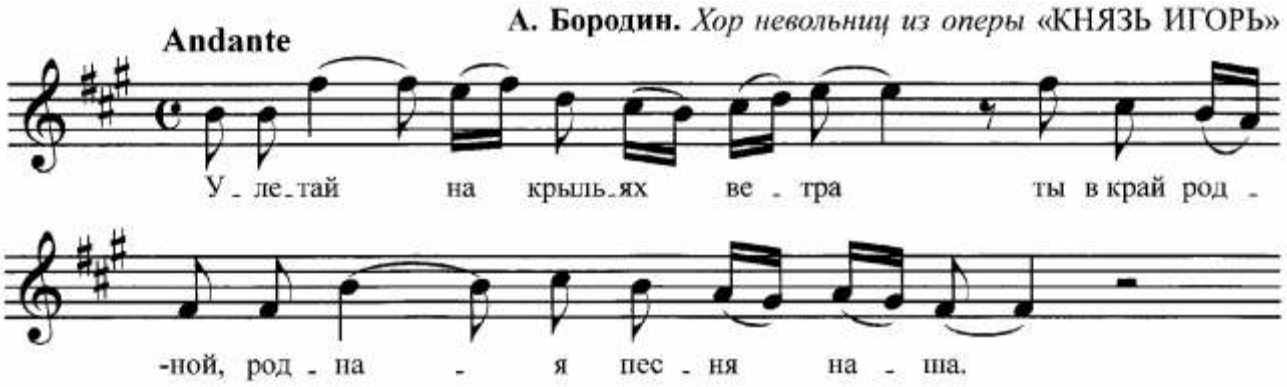
1. Ритм, особые виды деления длительностей, группировка, полиритмия, штрихи, динамические оттенки.
2. D dur гарм., 2 пары характерных интервалов, последовательность: T^5_3 S^6_4 s^6_4 D_6 T^5_3 S_6 K^6_4 D_7 VI $^5_3$ S_6 D^6_5 T^5_3.
3. От звука «es» строить и петь: ув$^5_3$ ↑ , б6 ↓ , мБ$_2$ ↑ , М$^5_3$ ↓, Б$^6_4$ ↑, мБ$^4_3$ ↓, м3↑, б3↓ . В аккордах указать тональность.
4. № 625



5. Спеть с листа №235



6. Выполнить группировку и разделить на такты.



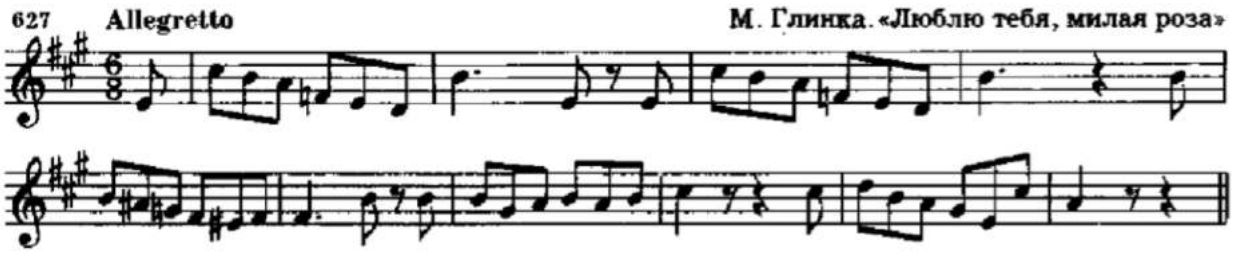
7. Построить хроматические гаммы: A dur, b moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 4.

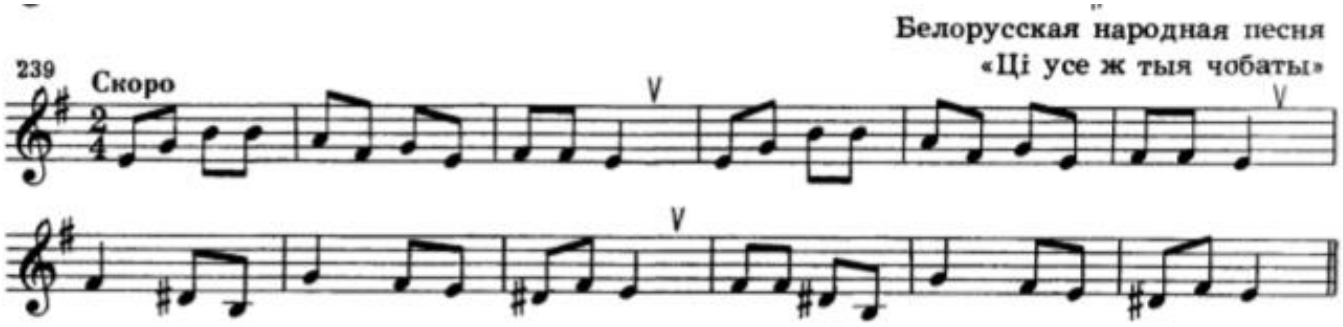
1. Интервалы.
2. d moll гарм., 2 пары тритонов, последовательность: t^5_3 умVII$^5_3$ умVII$_7$ D$^6_5$ t^5_3 t_6 sII$_7$ D$^4_3$ t^5_3.
3. От звука «f» строить и петь: Б$^5_{3\uparrow}$, м6 ↓ , М$^6_4$ ↑ , мБ$_{2\downarrow}$, м3↑ , ум$^5_3$ ↓, ч4↑.

В аккордах указать тональность.

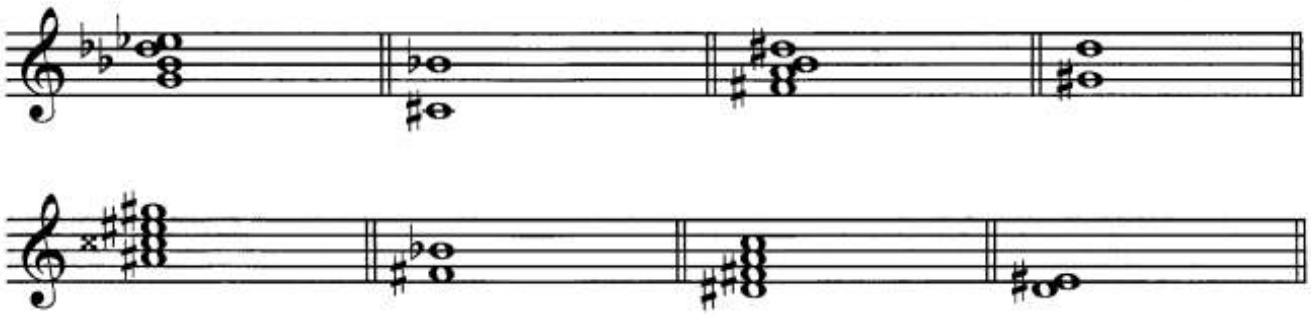
4. № 627



5. Спеть с листа №239



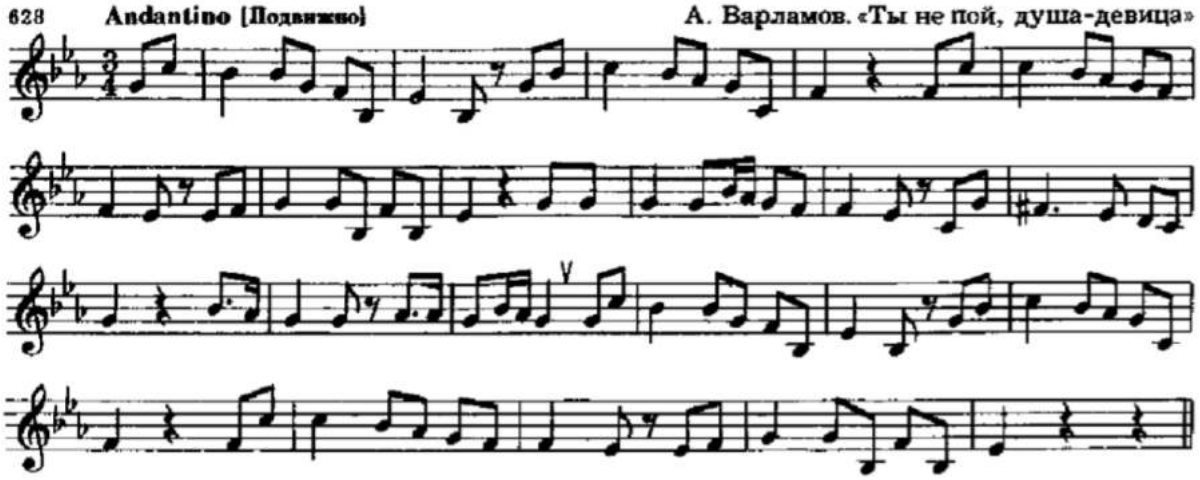
6. Определить интервалы и аккорды, указать тональность.



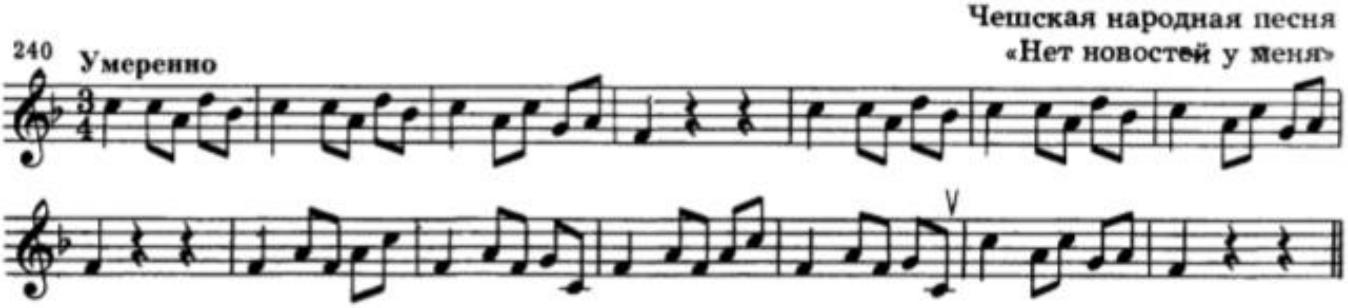
7. Построить хроматические гаммы: B dur, cis moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 5.

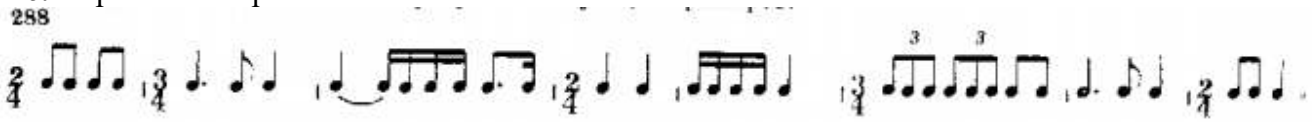
1. Тритоны, характерные интервалы.
2. Построить, спеть модуляцию из D dur в h moll.
3. От звука «е» строить и петь: м3 ↑, м2 ↓, мБ$^{4}_{3}$ ↑, Б$^{6}_{4}$ ↓,ум$^{5}_{3}$ ↑ , мБ $^{}_{7}$ ↓, б2↑.
4. № 628



5. Спеть с листа № 240



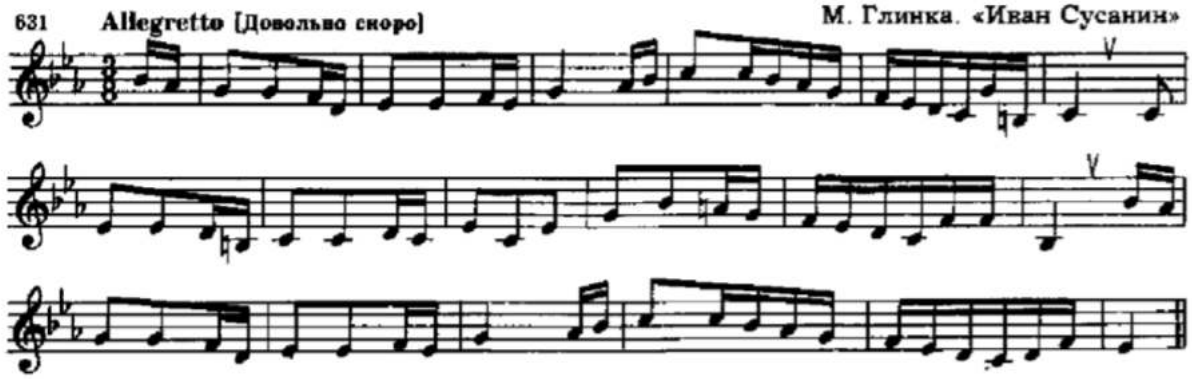
6. Прохлопать ритм:



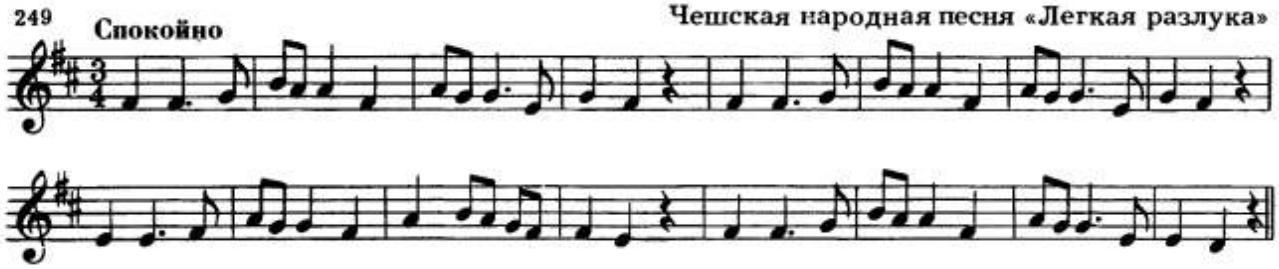
7. Построить хроматические гаммы: Es dur, h moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 6.

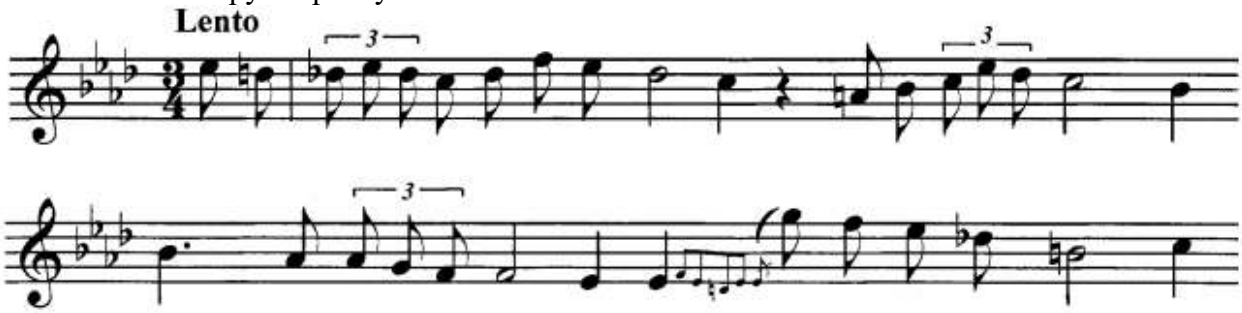
1. Аккорды.
2. fis moll гарм., 2 пары тритонов, последовательность: $t_6\ s^5_3\ t^6_4\ D_7\ VI^5_3\ s_6\ t^6_4$.
3. От звука «а» строить и петь: ч4 ↑, м7 ↓, $Б^5_{3\uparrow}$, $мБ^4_{3\downarrow}$, $мVII_{7\uparrow}$, $М^6_{4\downarrow}$, ч4↑.
4. № 631



5. Спеть с листа № 249



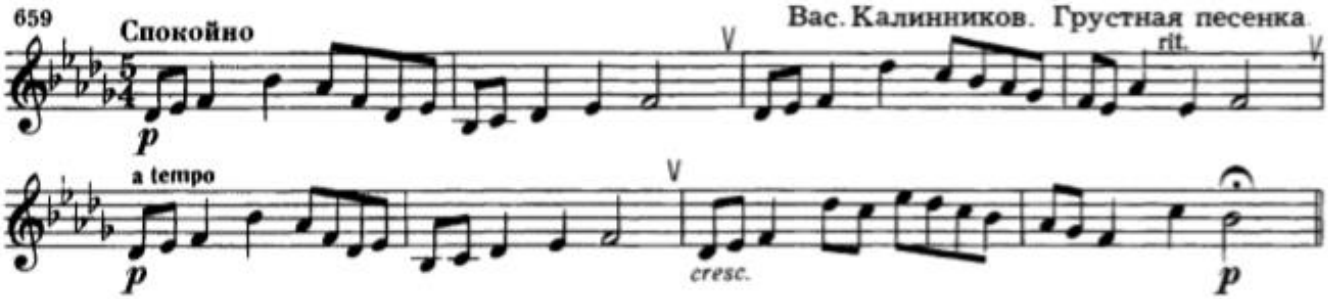
6. Выполнить группировку.



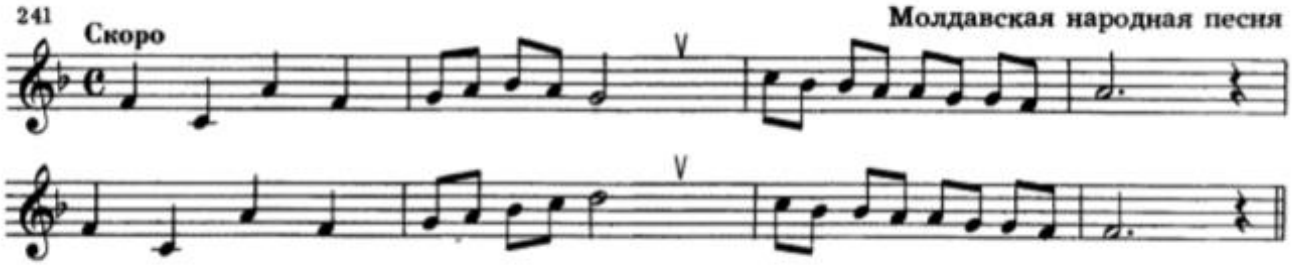
7. Построить хроматические гаммы: Des -dur, fis moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 7.

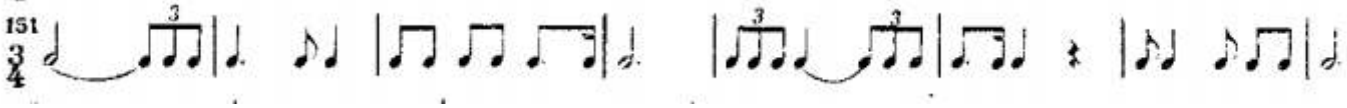
1. Главные трезвучия лада, Доминантовый септаккорд, вводные септаккорды.
2. Es dur гарм, 2 пары характерных интервалов, последовательность: T^5_3 D_6 T^5_3 S_6 K^6_4 D_7 T_3 мVII $_7$ D^6_5 T^5_3.
3. От звука «с» строить и петь: ч5 ↑, б3 ↓, мБ$_{7\uparrow}$, $М^6_4$ ↓, ув$^5_{3\uparrow}$, мБ$^4_{3\downarrow}$, б3↓.
4. № 659



5. Спеть с листа №241



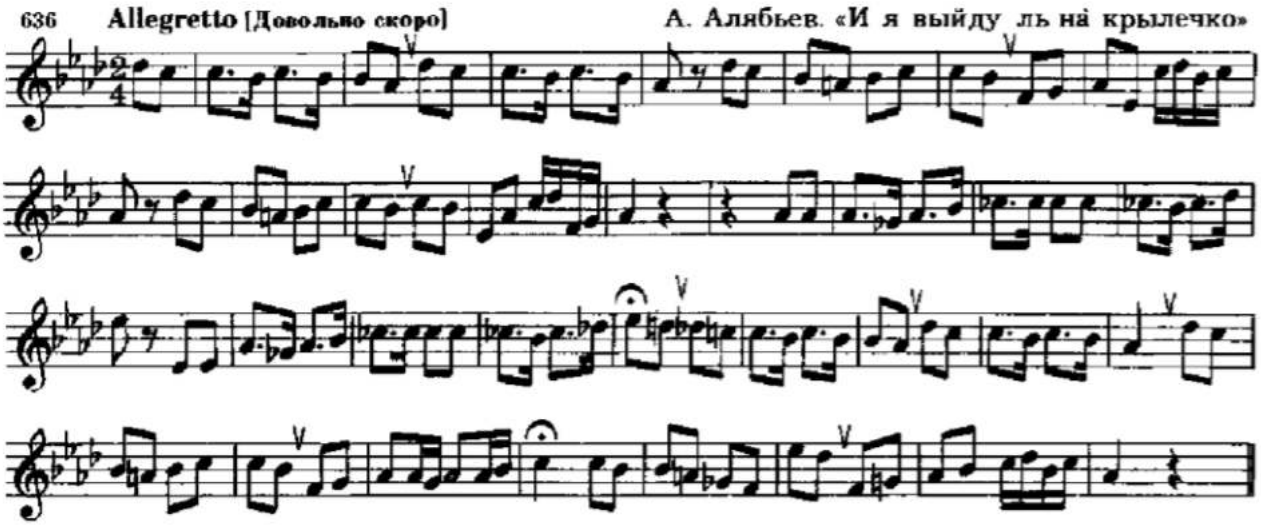
6. Прохлопать ритм:



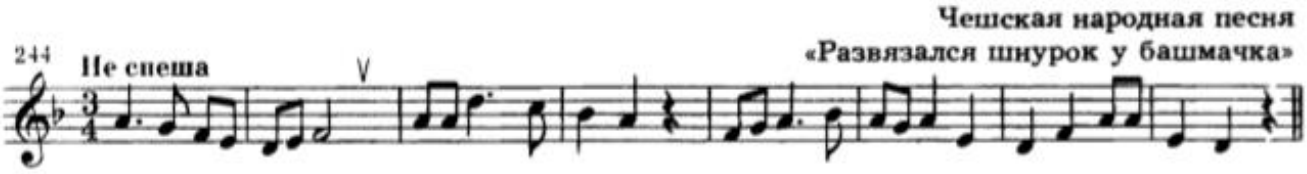
7. Построить хроматические гаммы: F dur, es moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 8.

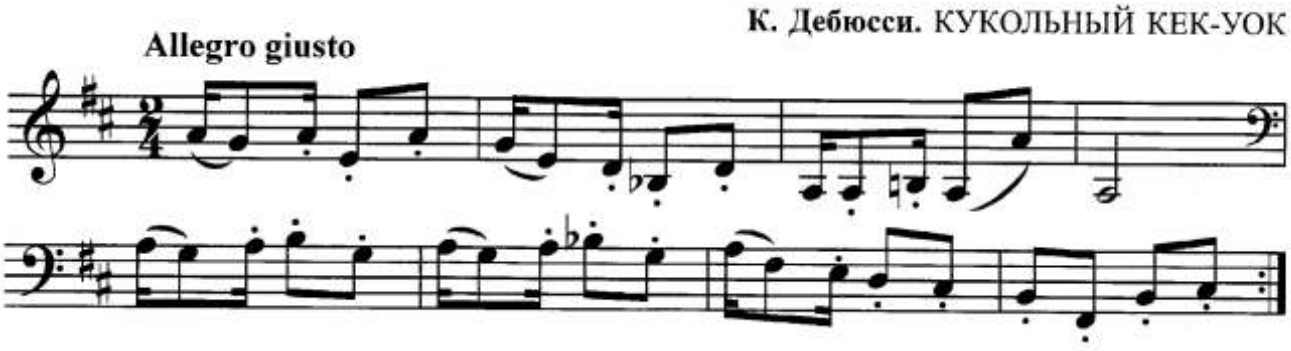
1. Альтерация, хроматизм, хроматическая гамма.
2. b moll 3 вида, 2 пары тритонов, последовательность: t^6_4 D_2 t_6 sII_7 D^4_3 t^5_3 $умVII_7$ t^5_3 .
3. От звука «as» строить и петь: ч5 ↑, м2↓, $Б^6_{4\uparrow}$, $М_{6\downarrow}$, $мБ^6_{5\uparrow}$, $мБ_{7\downarrow}$, м6↑.
4. № 636



5. Спеть с листа №244



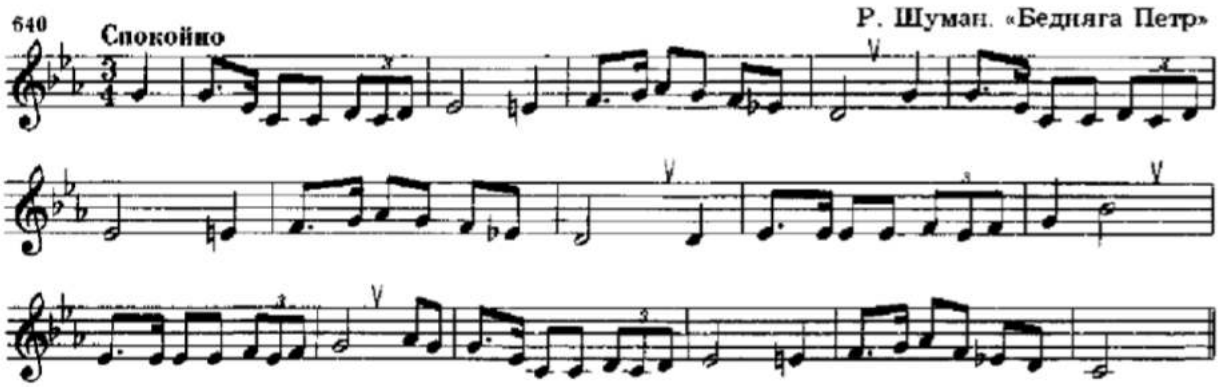
6. Транспонировать данную мелодию на малую секунду вверх. Определить тональность и указать правильно ключевые знаки.



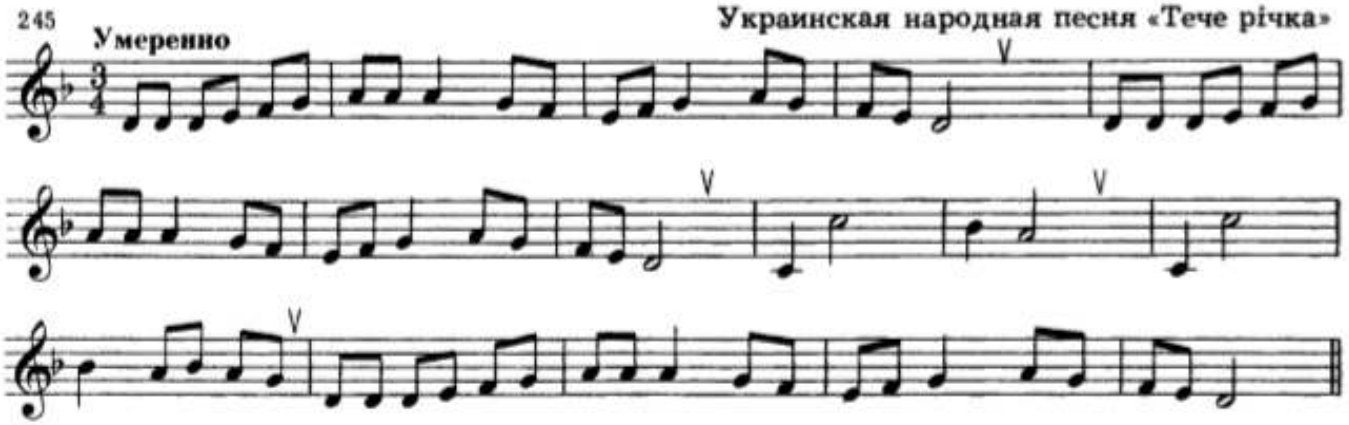
7. Построить хроматические гаммы: G dur, es moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 9.

1. Модуляция, отклонения, родственные тональности, буквенные обозначения тональностей.
2. Des dur, 2 пары тритонов, последовательность: T_6 D^4_3 T^5_3 умVII$^5_3$ умVII$_7$ D^6_5 T^5_3.
3. От звука «е» строить и петь: б2 ↑, б3 ↓, Б6 $_{\uparrow}$, М$^6_{4\downarrow}$, мБ7↑, ум$^5_{3\downarrow}$, б2↓.
4. № 640



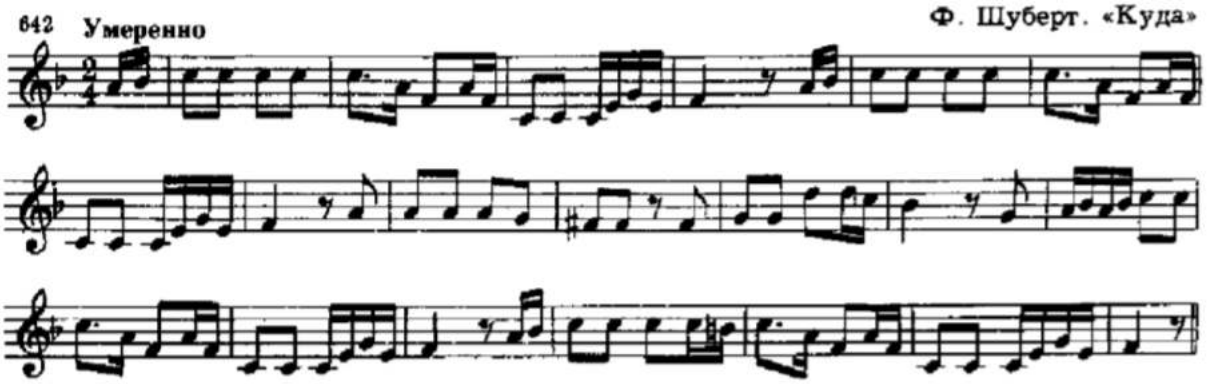
5. Спеть с листа №245



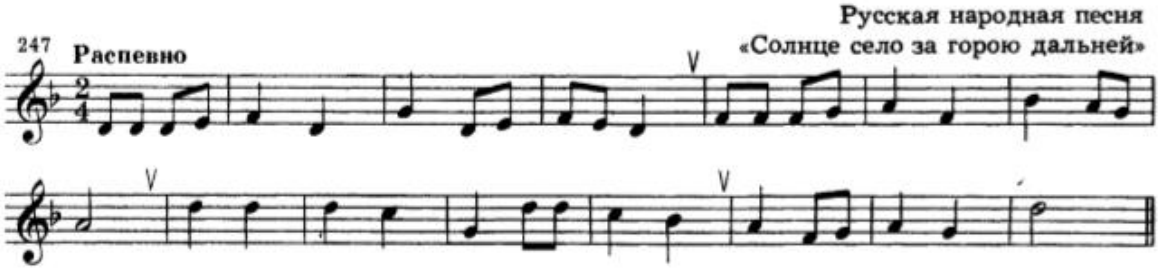
6. Построить модуляцию из G dur в C dur.
7. Построить хроматические гаммы: As dur, d moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 10.

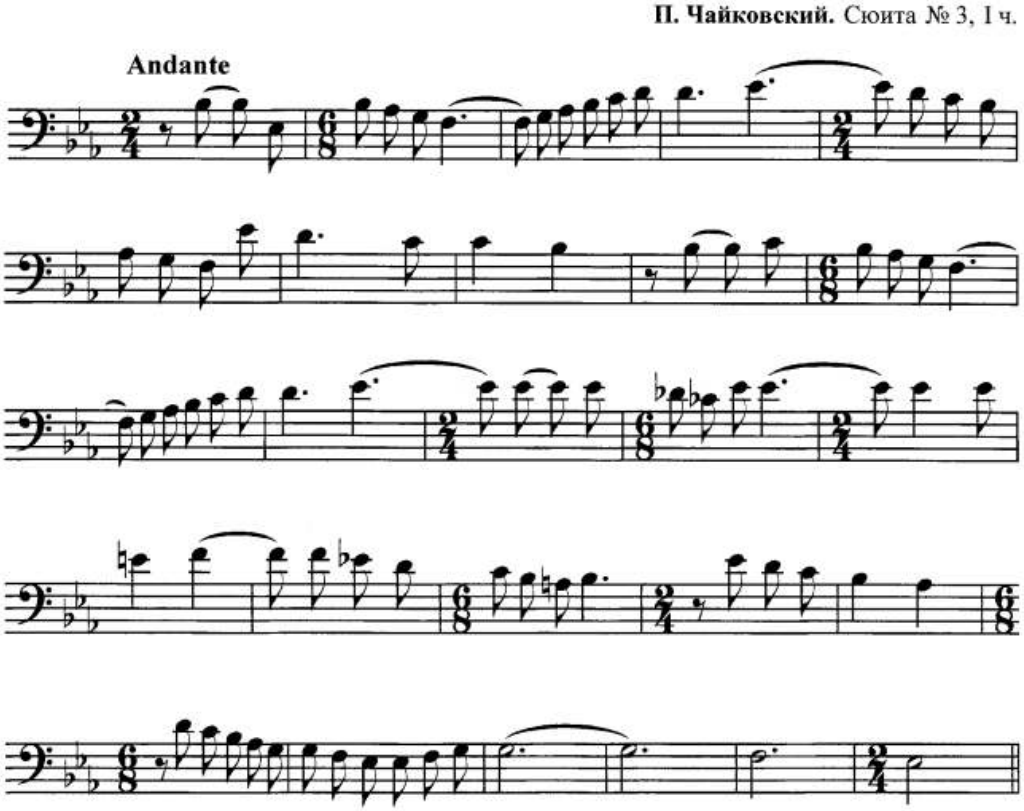
1. Пентатоника, лады народной музыки.
2. f moll 3 вида, 2 пары характерных интервалов, последовательность: t^5_3 s_6 t^6_4 D_7 VI^5_3 s_6 K^6_4 D^6_5 t^5_3.
3. От звука «es» строить и петь: $М^5_3$ ↑, ч5 ↓, $ув^5_3$ ↑, $мБ^6_5$ ↓, Б6↑, $мБ_2$ ↓, м2↑.
4. № 642



5. Спеть с листа №247



6. Выполнить группировку



7. Построить хроматические гаммы: H dur, fis moll.
8. Слуховой анализ

ПО.02.УП.02 Учебный предмет «Слушание музыки»
Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Требования к контрольному уроку

1.Музыкальная викторина

П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Марш	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Рост елки	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Сцена сражения	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Танец феи Драже	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Испанский танец Шоколад	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Арабский танец Кофе	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Русский танец Трепак	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Китайский танец Чай	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Танец пастушков	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Вальс цветов	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Адажио	
П. И. Чайковский	Балет «Щелкунчик»	Апофеоз Большой вальс	
П. И. Чайковский	Балет «Спящая красавица»	Тема феи Карабос	
П. И. Чайковский	Балет «Спящая красавица»	Тема феи Сирени	

2. Подпишите по звучанию лада картинки (мажор, минор):

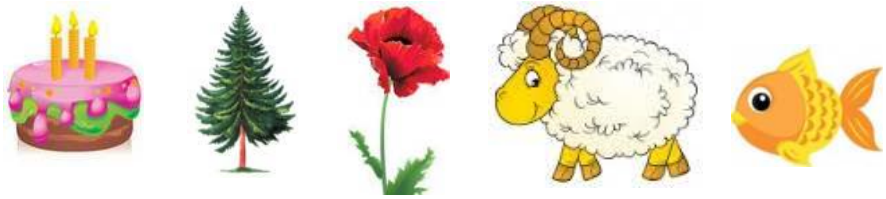
1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

3. Расшифруйте средства музыкальной выразительности (используйте только первые буквы из каждого слова):

А) Ответ:_____

Б) Ответ:_____

В) Ответ: _____



Г) Ответ: _____

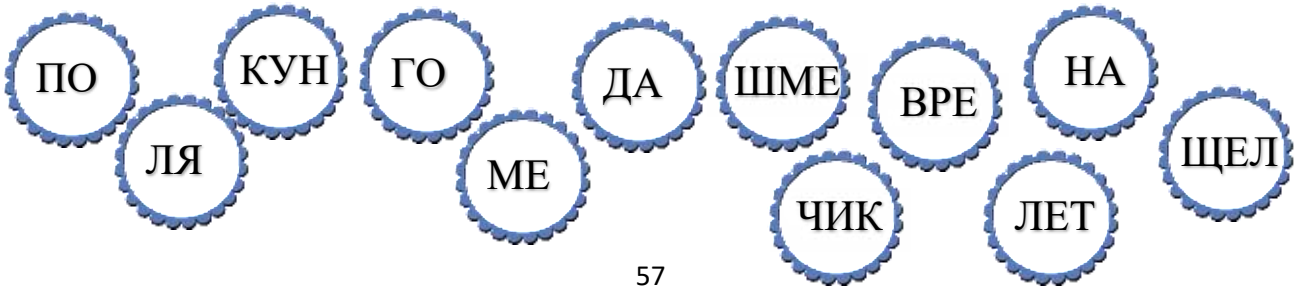
4. Древний музыкальный инструмент, издающий только один звук <u>по высоте</u>: (подчеркните правильный ответ)

а) гусли

б) колокол

в) барабан

5. **Составьте названия музыкальных произведений** (внизу напишите, что получилось).



Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из:

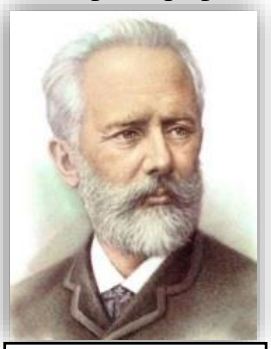
- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

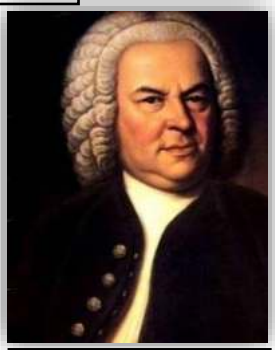
Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина

В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	1д. Ария Птицелова Папагено «Известный всем я птицелов»	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	2д. Ария Папагено «Мне надо непременно девчонку в жены взять	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	Дуэт Папагено и Папагены	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	1д. Ария Принца Тамино «Какой чарующий портрет»	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	1д. Ария-жолоба Царицы Ночи «Страданья жизнь мою сковали»	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	2д. Ария- мщения Царицы Ночи «В груди моей пылает жажда мести»	
В. А. Моцарт	Опера «Волшебная флейта»	Заключительный хор	

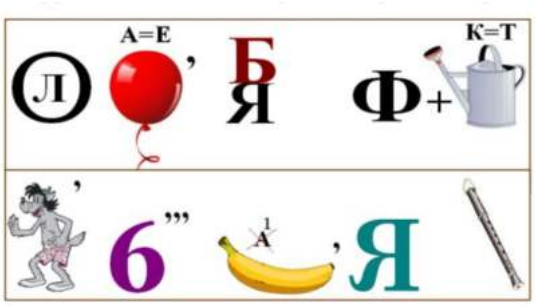
2.Под фотографиями композиторов поставьте правильную цифру





1. П.И.Чайковский	2. Дж. Каччини	3. И.С.Бах	4. Ш. Гуно	5. Ф. Шуберт	6. В.А.Моцарт

3. Разгадайте ребусы. Здесь зашифровано название оперы Моцарта (2 варианта)



Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина

	Марш Кавалергардского полка	
	Марш Преображенского полка	
	Марш «Триумф победителей»	
В.Агапкин	Марш «Прощание славянки»	
И. Дунаевский	Марш энтузиастов	
И. Дунаевский	Марш физкультурников	
И. Дунаевский	Песня о Родине	
П.И.Чайковский	Марш из балета «Щелкунчик»	
М.И.Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
С.С. Прокофьев	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	
И.Штраус-отец	«Радецки – марш»	
Дж.Верди	Марш из оперы «Аида»	
Л.Бетховен	Марш из IV части Симфонии №5	
Д.Д.Шостакович	Эпизод фашистского нашествия из I части Симфонии №7	
Э.Григ	«Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»	
Ф. Шопен	Прелюдия №20	
Былина	«Про Добрыню»	
Историческая песня	«Как за речкою, да, за Дарьею»	
Трудовая песня	«Эй, ухнем»	
Свадебная песня	«Ты река ль, моя реченька»	
Солдатская песня	«Ой, да ты, калинушка»	
Лирическая песня	«Не одна во поле дороженька»	
Протяжная песня	«Степь да степь кругом»	
Лирическая песня	«По Муромской дорожке»	

Плясовая песня	«Выйду на улицу»	
Хороводная песня	«Вдоль да по речке»	
Хороводная песня	«По улице мостовой»	
Н.А.Римский -Корсаков опера «Садко»	Океан - море синее	
	Речитатив и Ария Садко Кабы была у меня золотая казна	
	Пляска Скоморохов	
	Песня Садко Ой тыв, темная дубравушка	
	Песня Садко Заиграйте мои гусельки	
	Ария Любавы Ох, знаю я, Садко меня не любит	
	Песня Варяжского гостя	
	Песня Индийского гостя	
	Песня Веденецкого гостя	
	Песня Садко с хором Высота ли, высота поднебесная	
	Высота	
	Пляска рыбок	
	Колыбельная Волховы Сон по бережку ходил	
	Финал оперы Садко Хоровой гимн	

2. Подчеркните правильный ответ.
1. Что в переводе с французского означает слово «марш»?

а) парад б) ходьба, шествие в) род войска

2.Кто учредил создание военных духовых оркестров в России?

а) Петр I б) Николай II в) Александр III

3. Жанровые особенности марша?

а) размер ¾, волевой ритм, праздничный, веселый характер;
б) размер 6/8, плавный ритм, печальный, траурный характер;
в) размер 2/4, пунктирный ритм, характер разнообразный.

4.Композитор, «Король марша», составивший славу маршевой музыки?

а) И. Штраус б) И. Кальман в) И. Дунаевский

5.Какие группы инструментов входят в состав военного духового оркестра?

а) Деревянные духовые, струнные, ударные;
б) Деревянные духовые, медные, струнные;
в) Деревянные духовые, медные, ударные.

6. Что означает слово «фольклор»?

а) жизнь народа б) красота души в) народная мудрость

7. Как передавались народные песни от поколения к поколению?

а) письменно б) устно в) на дисках

8. Героями каких песен были бурлаки?

а) обрядовых б) исторических в) трудовых

9. Какие песни раскрывали всю глубину переживаний человека?
а) семейно-бытовые и календарные
б) исторические и трудовые
в) лирические протяжные

10.Какой композитор стал основоположником русской классической национальной музыки?

А) Римский-Корсаков б) Чайковский в) Глинка

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

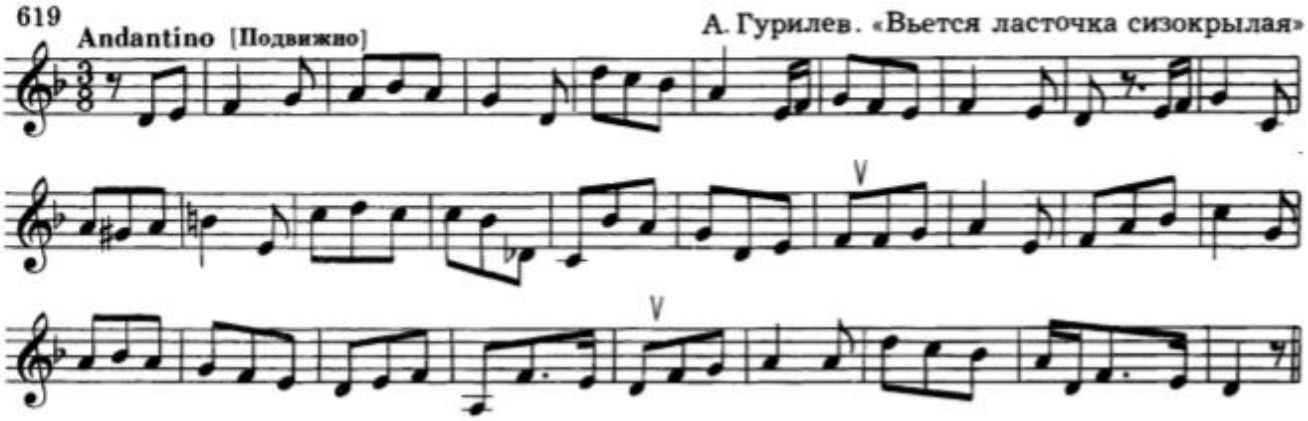
Экзаменационные билеты для 8 (9) класса

Билет № 1.

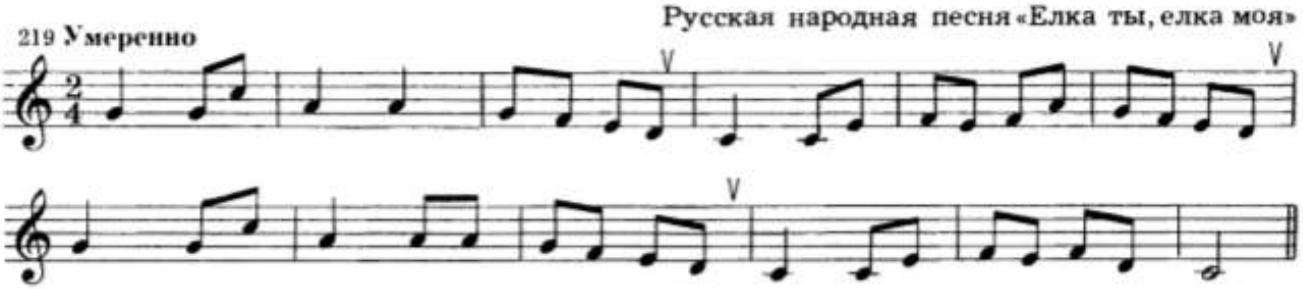
1. Лад, тональность, гамма.
2. H dur, последовательность: T^5_3 T_6 S^5_3 D^6_4 D^4_3 T^5_3 мVII$_7$ D^6_5 T^5_3, 2 пары тритонов.
3. От звука «е» строить и петь: б2↑, $Б^5_3$↓ , Б6 ↑ , ч4 ↓ , ум$^5_3$ ↑ , мБ7 ↓ , мБ$^4_3$ ↑, м3↓. (в данном задании и в подобных заданиях в других билетах строить от звука вверх, затем от полученного звука вниз и т.д)

В аккордах указать тональность.

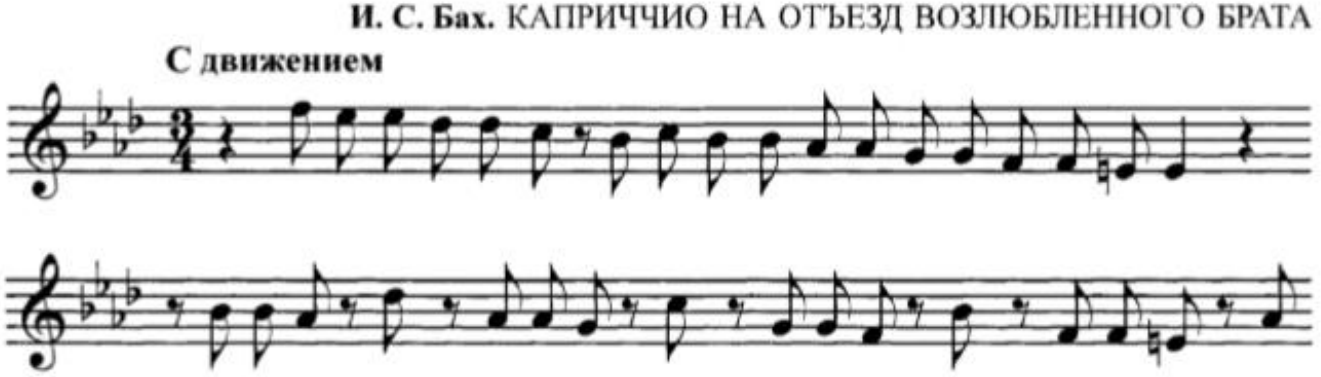
4. № 619 (О)



5. Спеть с листа № 219 (Одноголосие)



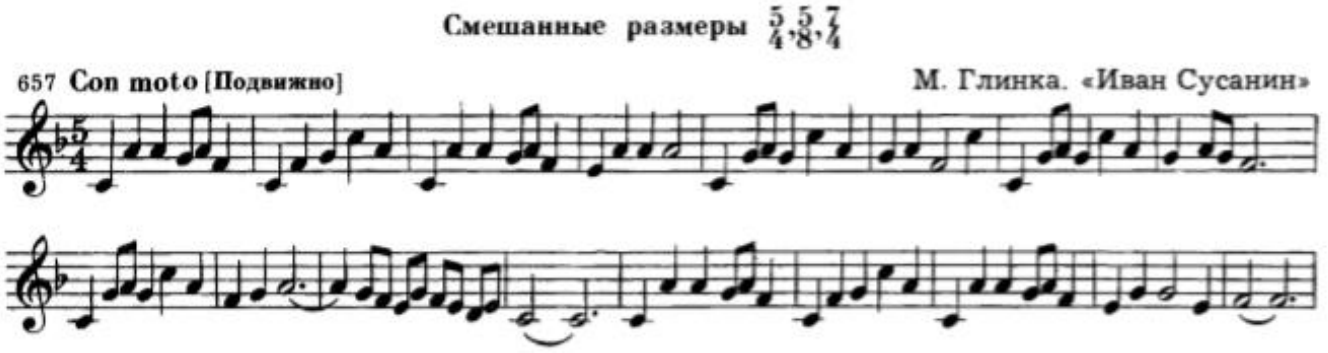
6. Разделить на такты и выполнить группировку.



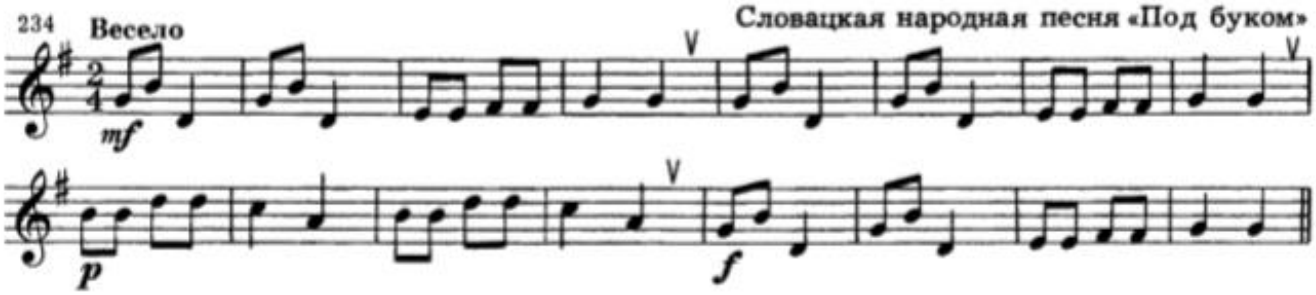
7. Построить хроматические гаммы: E dur, g moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 2.

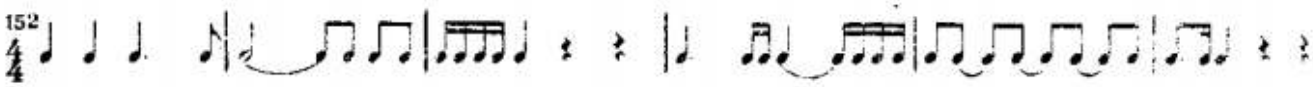
1. Метр, доли, такт, размер, затакт, полиметрия, темп.
2. es moll гарм., 2 пары характерных интервалов, последовательность: t^5_3 t_6 sII_7 D^4_3 t^5_3 $умVII^5_3$ $умVII_7$ t^5_3.
3. От звука «f» строить и петь: Б3 ↑ , ч5↓ , $ум^5_{3\uparrow}$, $М^6_{4\downarrow}$, $мБ^4_{3\uparrow}$, $мБ^6_{5\downarrow}$, ч5↑, Б3↓. В аккордах указать тональность.
4. № 657



5. Спеть с листа № 234



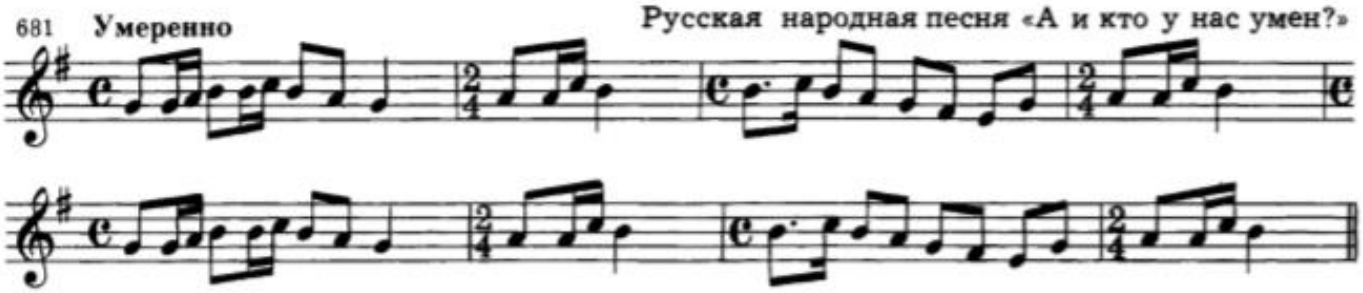
6. Прохлопать ритм



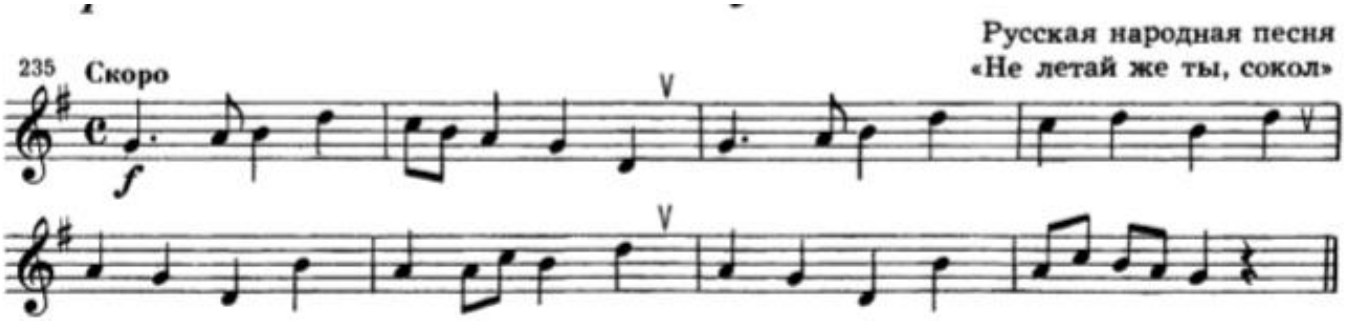
7. Построить хроматические гаммы: D dur, c moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 3.

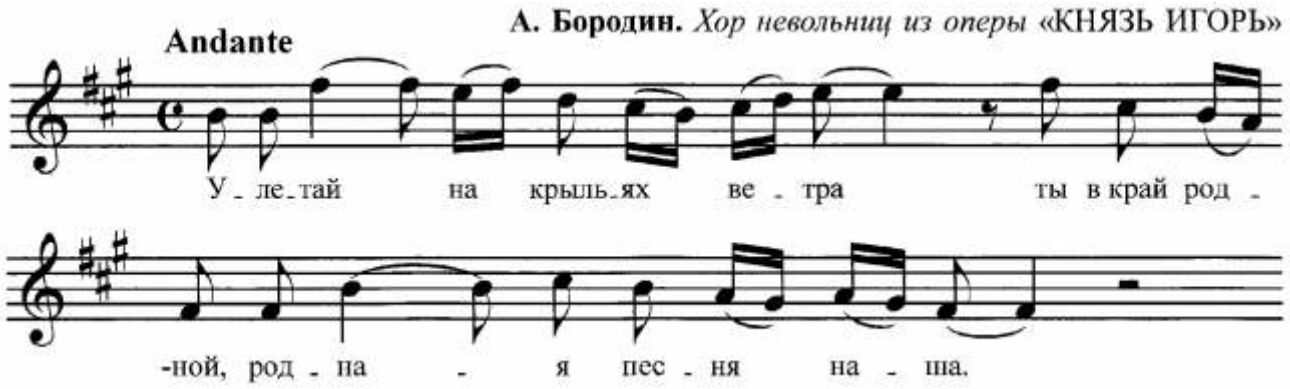
1. Ритм, особые виды деления длительностей, группировка, полиритмия, штрихи, динамические оттенки.
2. D dur гарм., 2 пары характерных интервалов, последовательность: T^5_3 S^6_4 s^6_4 D_6 T^5_3 S_6 K^6_4 D_7 VI^5_3 S_6 D^6_5 T^5_3.
3. От звука «es» строить и петь: $ув^5_3 \uparrow$, б6 ↓ , $мБ_2 \uparrow$, $М^5_3 \downarrow$, $Б^6_4 \uparrow$, $мБ^4_3 \downarrow$, м3↑, б3↓ . В аккордах указать тональность.
4. № 681



5. Спеть с листа №235



6. Выполнить группировку и разделить на такты.



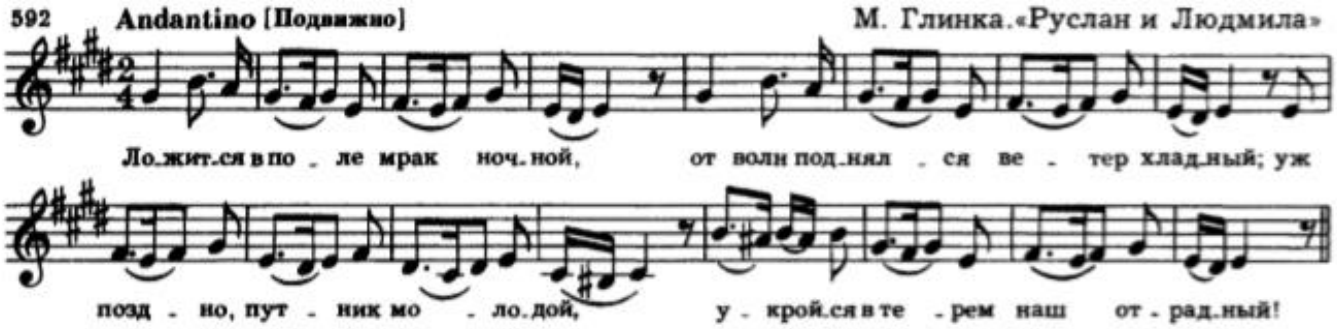
7. Построить хроматические гаммы: A dur, b moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 4.

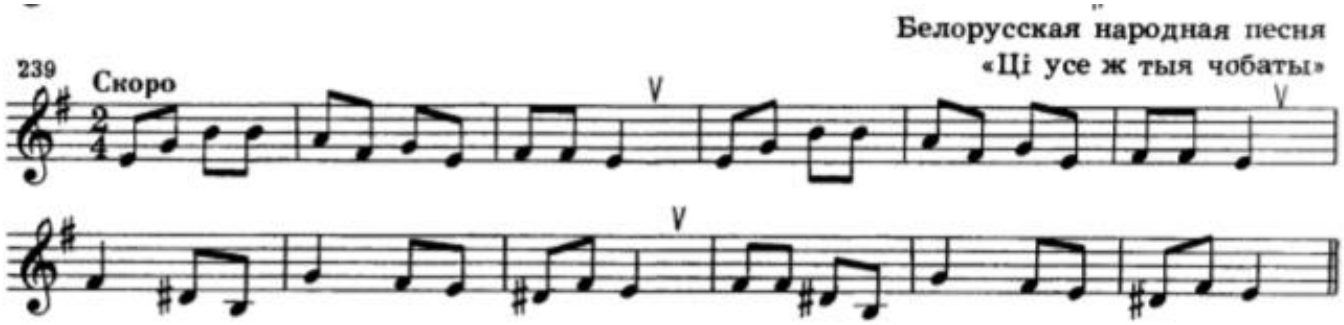
1. Интервалы.
2. d moll гарм., 2 пары тритонов, последовательность: t^5_3 умVII$^5_3$ умVII$_7$ D^6_5 t^5_3 t_6 sII$_7$ D^4_3 t^5_3.
3. От звука «f» строить и петь: $Б^5_{3\uparrow}$, м6 ↓, $М^6_4$ ↑, мБ$_{2\downarrow}$, м3↑ , ум$^5_3$ ↓, ч4↑.

В аккордах указать тональность.

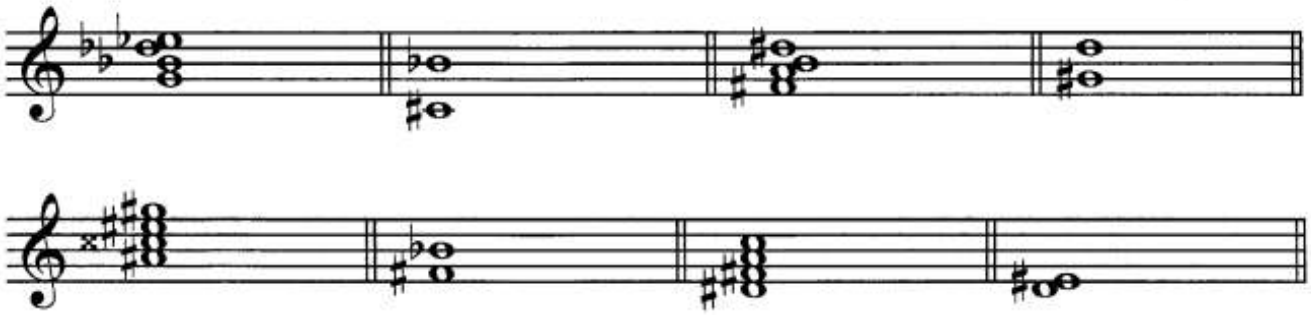
4. № 592



5. Спеть с листа №239



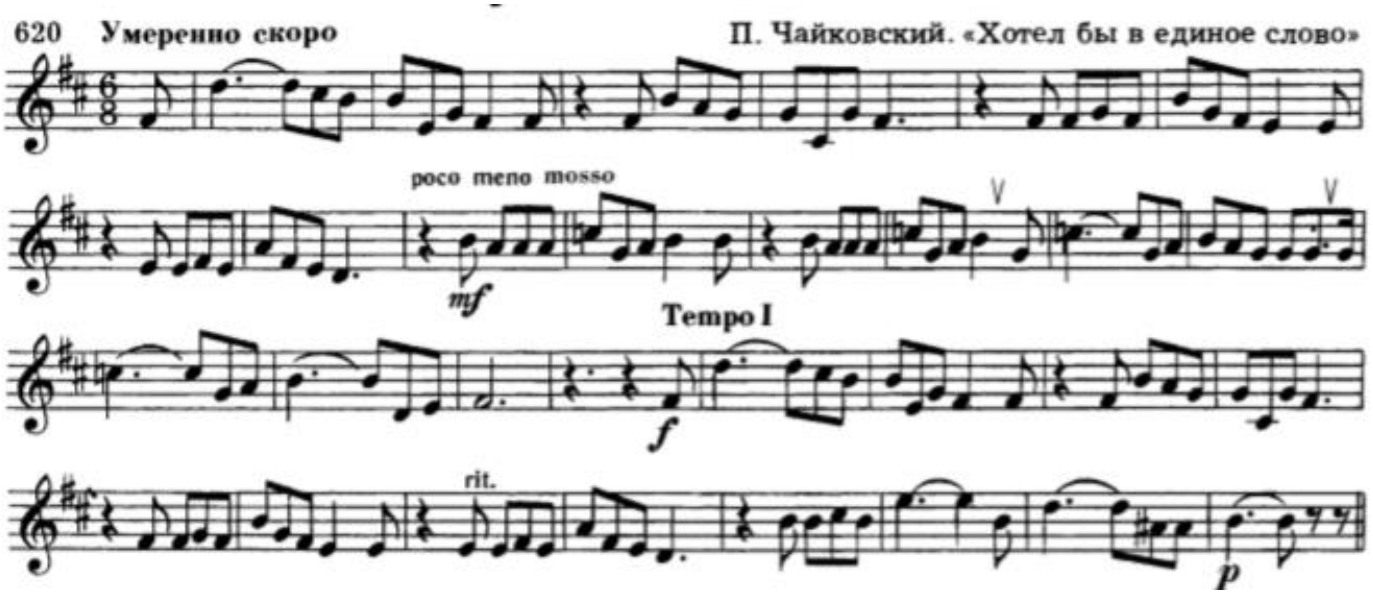
6. Определить интервалы и аккорды, указать тональность.



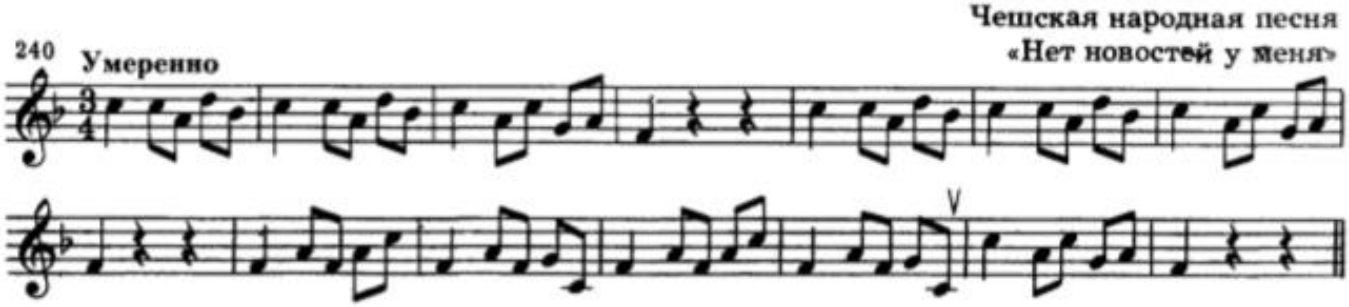
7. Построить хроматические гаммы: B dur, cis moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 5.

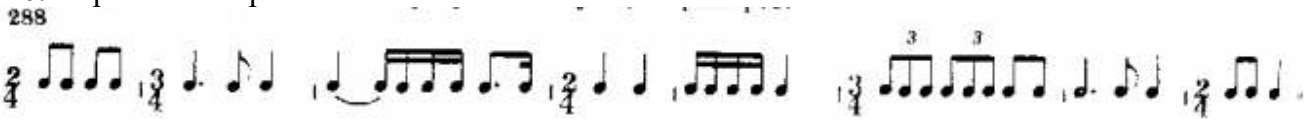
1. Тритоны, характерные интервалы.
2. Построить, спеть модуляцию из D dur в h moll.
3. От звука «е» строить и петь: м3 ↑, м2 ↓, мБ$^{4}_{3}$ ↑, Б$^{6}_{4}$ ↓,ум$^{5}_{3}$ ↑ , мБ $^{}_{7}$ ↓, б2↑.
4. № 620



5. Спеть с листа № 240



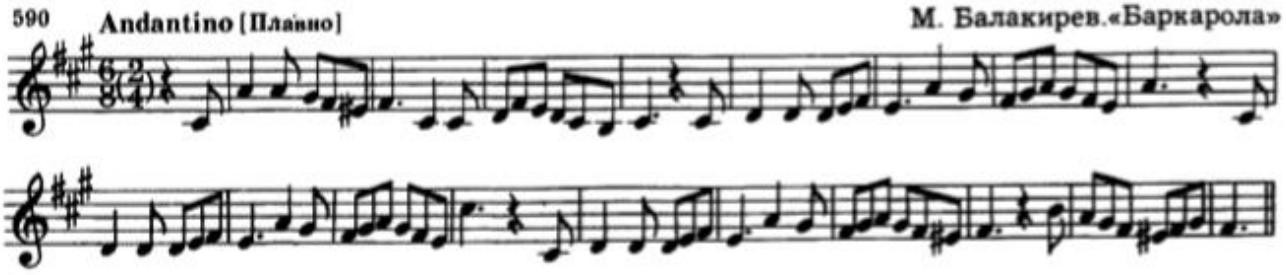
6. Прохлопать ритм:



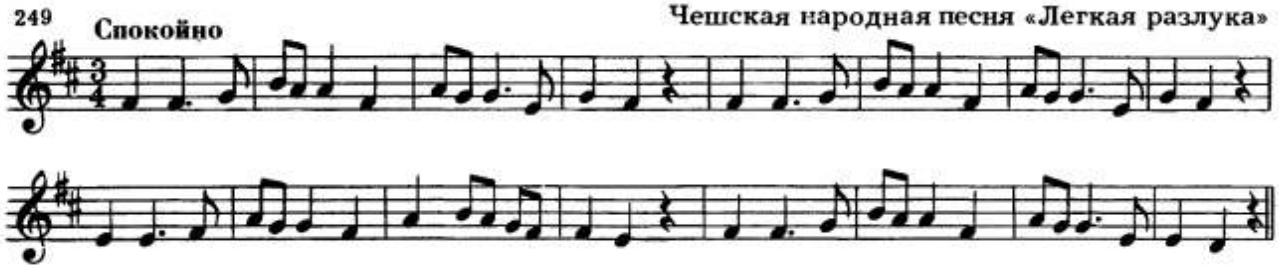
7. Построить хроматические гаммы: Es dur, h moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 6.

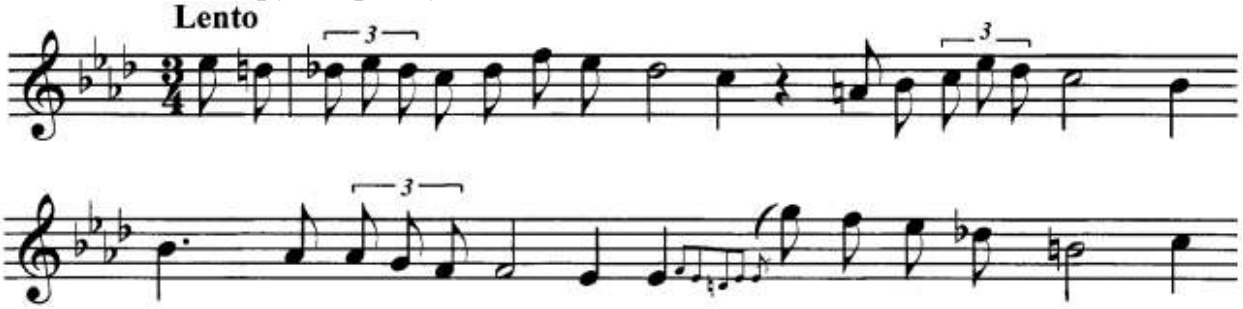
1. Аккорды.
2. fis moll гарм., 2 пары тритонов, последовательность: $t_6\ s^5_3\ t^6_4\ D_7\ VI^5_3\ s_6\ t^6_4$.
3. От звука «а» строить и петь: ч4 ↑, м7 ↓, $Б^5_{3\uparrow}$, $мБ^4_{3\downarrow}$, $мVII_{7\uparrow}$, $М^6_{4\downarrow}$, ч4↑.
4. № 590



5. Спеть с листа № 249



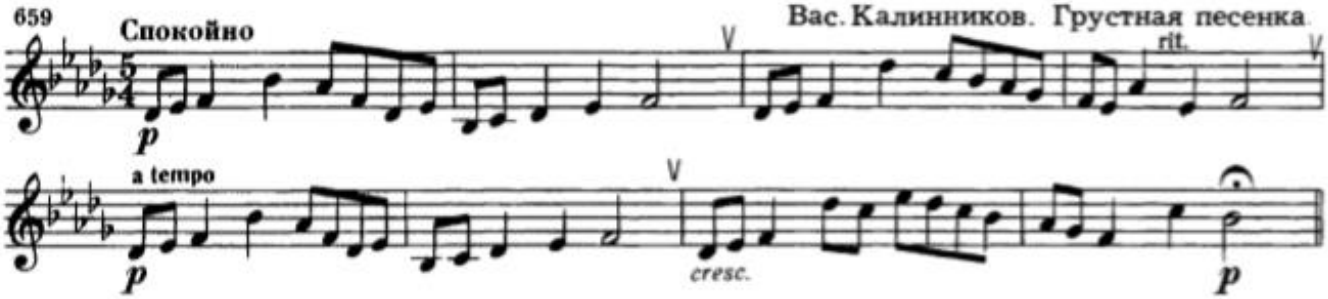
6. Выполнить группировку.



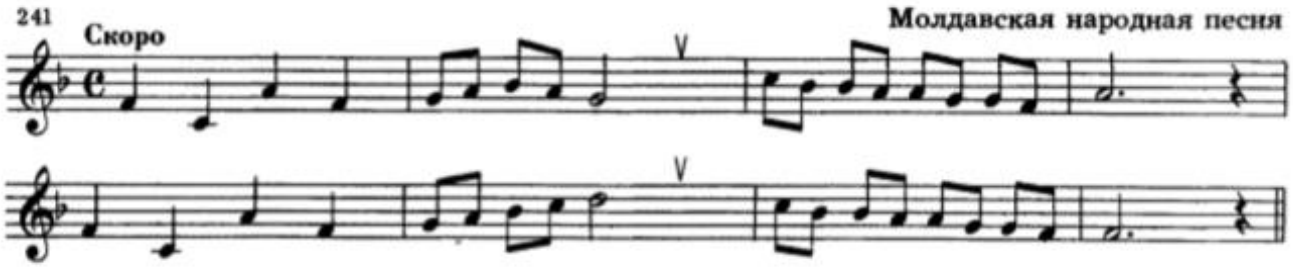
7. Построить хроматические гаммы: Des dur, fis moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 7.

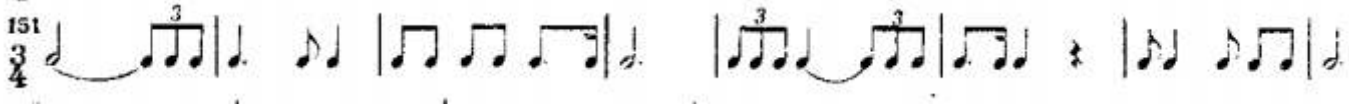
1. Главные трезвучия лада, Доминантовый септаккорд, вводные септаккорды.
2. Es dur гарм, 2 пары характерных интервалов, последовательность: T^5_3 D_6 T^5_3 S_6 K^6_4 D_7 T_3 мVII $_7$ D^6_5 T^5_3.
3. От звука «с» строить и петь: ч5 ↑, б3 ↓, мБ$_{7\uparrow}$, M^6_4 ↓, ув$^5_{3\uparrow}$, мБ$^4_{3\downarrow}$, б3↓.
4. № 659



5. Спеть с листа №241



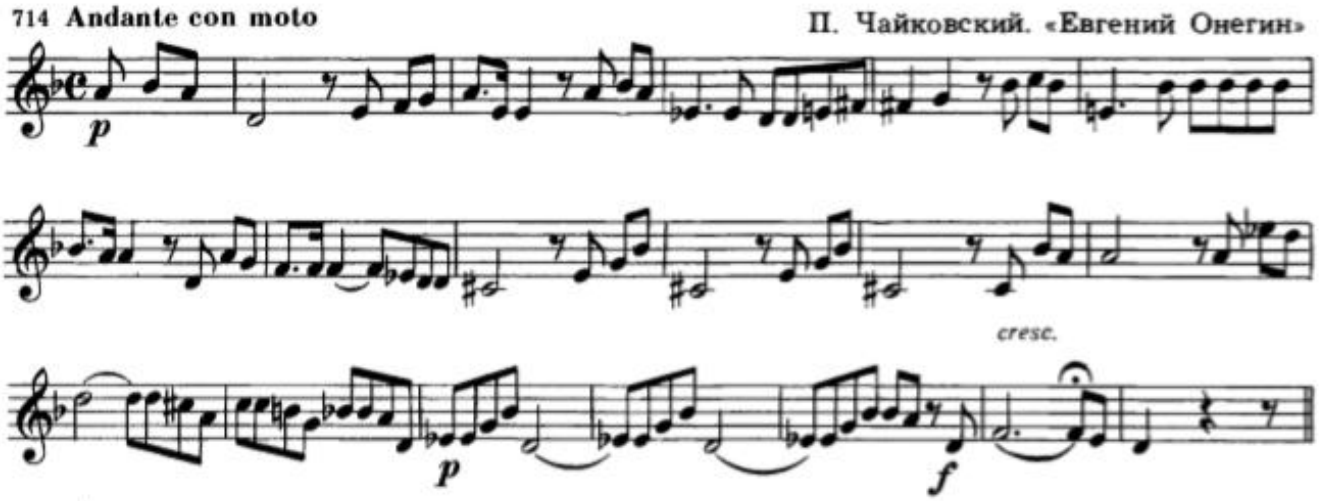
6. Прохлопать ритм:



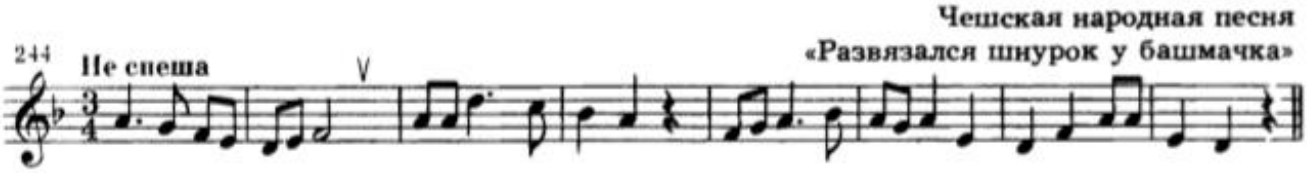
7. Построить хроматические гаммы: F dur, es moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 8.

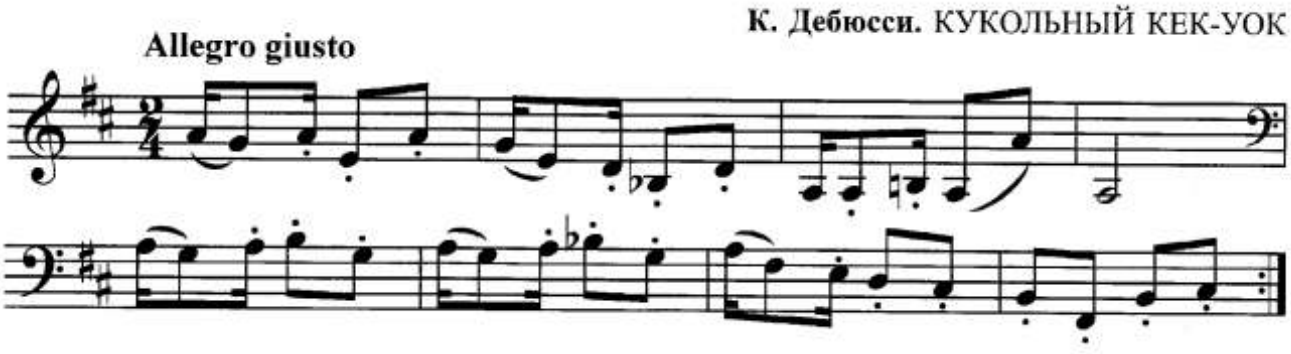
1. Альтерация, хроматизм, хроматическая гамма.
2. b moll 3 вида, 2 пары тритонов, последовательность: t^6_4 D_2 t_6 sII_7 D^4_3 t^5_3 $умVII_7$ t^5_3 .
3. От звука «as» строить и петь: ч5 ↑, м2↓, $Б^6_{4\uparrow}$, $М_{6\downarrow}$, $мБ^6_{5\uparrow}$, $мБ_{7\downarrow}$, м6↑.
4. № 714



5. Спеть с листа №244



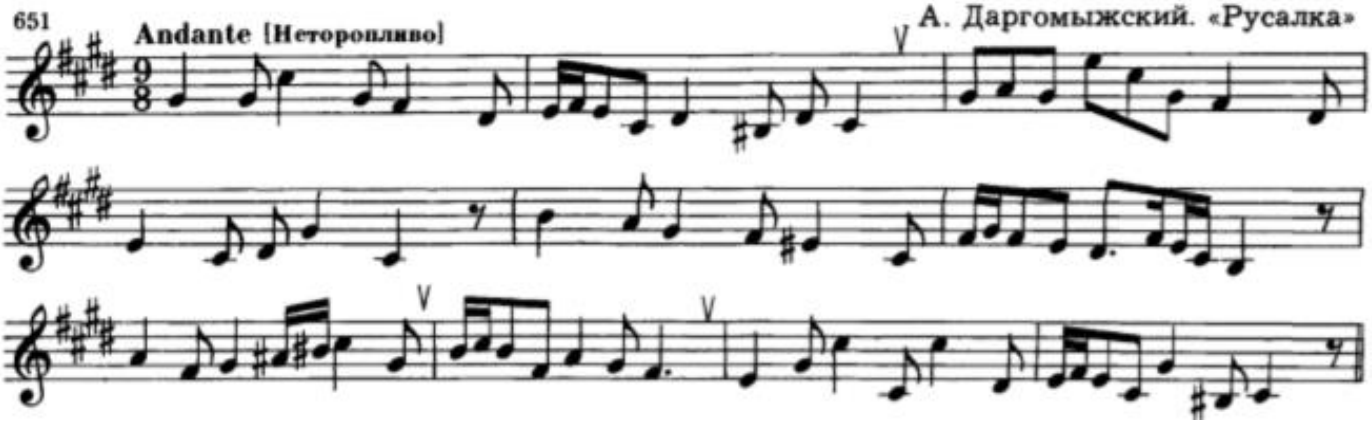
6. Транспонировать данную мелодию на малую секунду вверх. Определить тональность и указать правильно ключевые знаки.



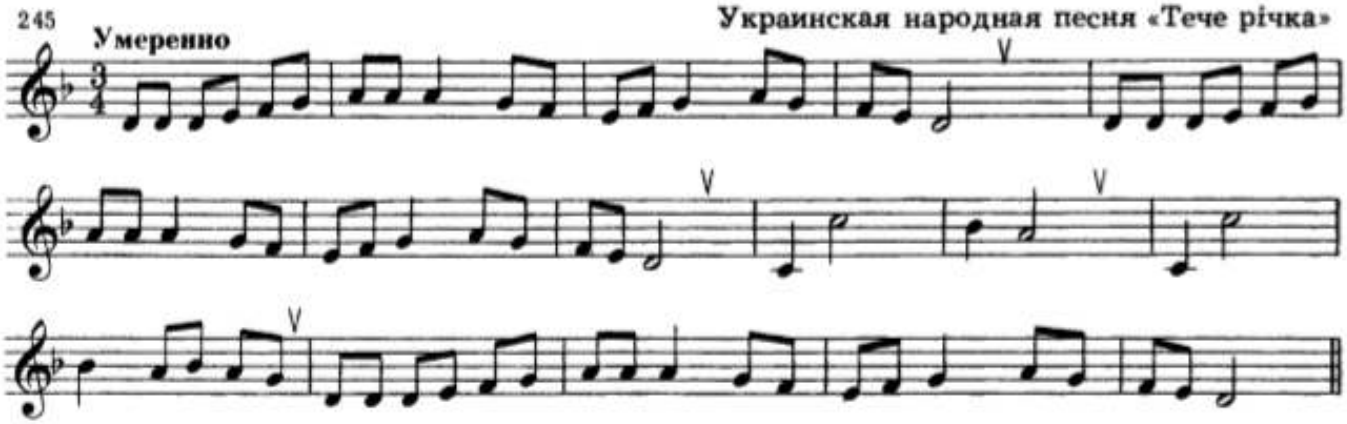
7. Построить хроматические гаммы: G dur, es moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 9.

1. Модуляция, отклонения, родственные тональности, буквенные обозначения тональностей.
2. Des dur, 2 пары тритонов, последовательность: T_6 D^4_3 T^5_3 умVII$^5_3$ умVII$_7$ D^6_5 T^5_3.
3. От звука «е» строить и петь: б2 ↑, б3 ↓, Б6 $_{\uparrow}$, М$^6_{4\downarrow}$, мБ7↑, ум$^5_{3\downarrow}$, б2↓.
4. № 651



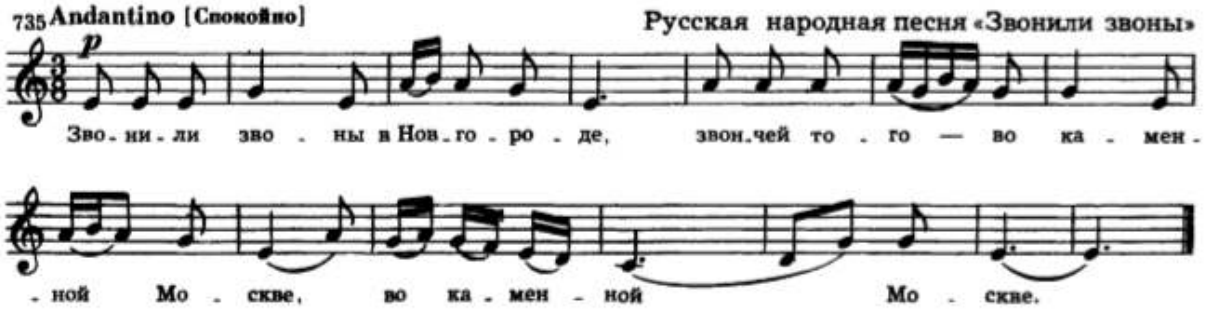
5. Спеть с листа №245



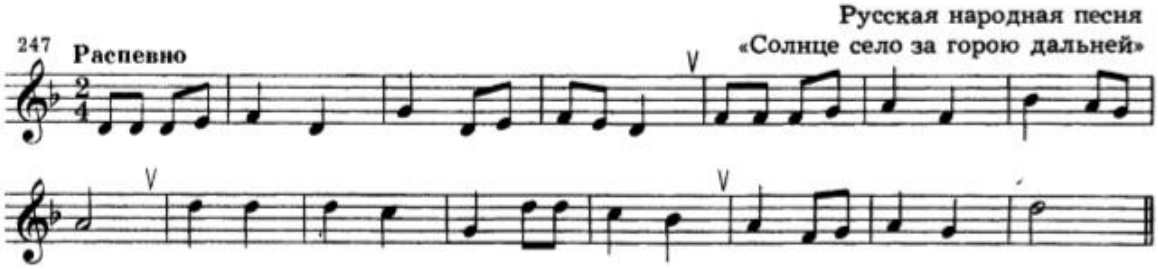
6. Построить модуляцию из G dur в C dur.
7. Построить хроматические гаммы: As dur, d moll.
8. Слуховой анализ.

Билет № 10.

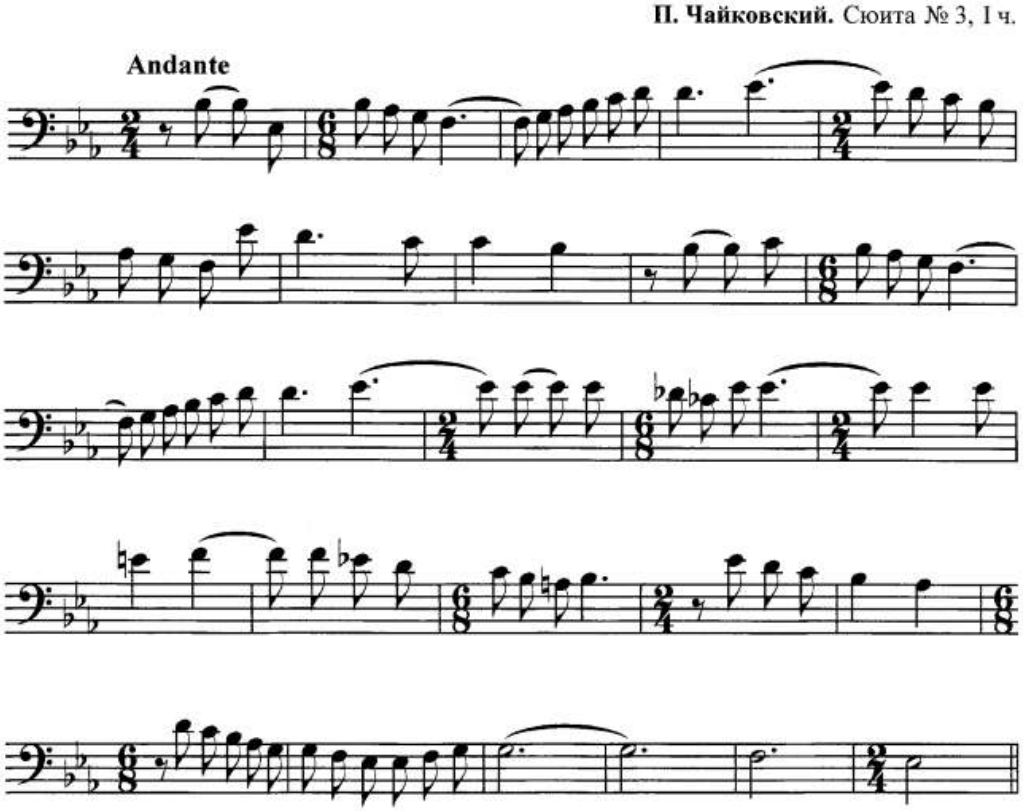
1. Пентатоника, лады народной музыки.
2. f moll 3 вида, 2 пары характерных интервалов, последовательность: t^5_3 s_6 t^6_4 D_7 VI^5_3 s_6 K^6_4 D^6_5 t^5_3.
3. От звука «es» строить и петь: M^5_3 ↑, ч5 ↓, ув$^5_3$ ↑, мБ$^6_5$ ↓, Б6↑, мБ$_2$ ↓, м2↑.
4. № 735



5. Спеть с листа №247



6. Выполнить группировку



7. Построить хроматические гаммы: H dur, fis moll.
8. Слуховой анализ.

ПО.02.УП.02 Учебный предмет «Слушание музыки»

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят: а). альт б). виолончель в). контрабас
2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а). труба б). валторна в). тромбон
3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:
а). барабаны б). там-там в). литавры
4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:
а). клавесин б). челеста в). ксилофон
5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:
а). орган б). рояль в). баян

2. Музыкальная викторина

Узнать тембр инструмента

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в каком хоре есть партия дискантов?

- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?
- есть ли в Магнитогорске оркестры? К какому виду они относятся?

4. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:
- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка Вальс Полонез Камаринская Гопак Мазурка	
Полька Менуэт Танго Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В Гаврилин, П. Чайковский, Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины

	«Кикимора»
	«Пер Гюнт»: «Утро»
	«Лебедь»
	«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»,
	«Времена года»: «Подснежник»,
	«Генерал идѐт»
	«Киарина»
	«Полет шмеля»
	«На тройке»
	«Быдло»

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трѐхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
	Дебюсси	Серенада
	Свиридов	Романс
	Лист	Рапсодия
	Глинка	Каватина Людмилы
	Бах	Скерцо из Сюиты си минор
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
	Глинка	Рондо Фарлафа

	Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
	Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»

2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.
9. Что такое либретто?
10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
14. Что такое ария? Назовите еѐ разновидности.
15. Что значит слово «ноктюрн»?
16. Что такое «пастораль»?
17. Какие характерные признаки у баркаролы?

3. Творческое задание:

Расскажите о посещении (просмотре по TV) одного из оперных или балетных спектаклей (желательно с электронной презентацией, слайд-шоу).

ПО.02.УП.03 Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина
2. Подбери соответствующие термины и названия к данным определениям.

М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Увертюра.**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Первая тема Баяна «Оденется с зарею»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Вторая тема Баяна «Есть пустынный край…»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Каватина Людмилы «Грустно мне»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Сцена похищения Людмилы**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Ария-рондо Фарлафа**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Ария Руслана «О поле, поле!»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Персидский хор «Ложится в поле мрак ночной»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка»**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Марш Черномора**	
М.И.Глинка	**Опера «Руслан и Людмила»**	**Хор «Ах ты, свет, Людмила!»**	
К. Дебюсси	**«Детский уголок»**	**«Кукольный кейкуок»**	
М. Равель	**«Матушка - гусыня»**	**«Красавица и чудовище»**	
Б. Барток	**«10 легких пьес»**	**«Медвежий танец»**	

1. Инструментальный цикл, состоящий из старинных танцев, расположенных в определенном порядке. _____

2. Музыкальное построение, которое звучит между повторениями рефрена.
_____

3. Последний танец классической сюиты. _____

4. Третий раздел сонатной формы. _____

5. В классической сюите – нетанцевальная часть, пьеса песенного характера.
_____

6. В сонатной форме – дополнительное заключение, которое обычно закрепляет главную тональность. _____

7. В классической сюите – медленный танец, испанского происхождения.

_____

8. Форма, которая основана на чередовании рефрена с эпизодами.

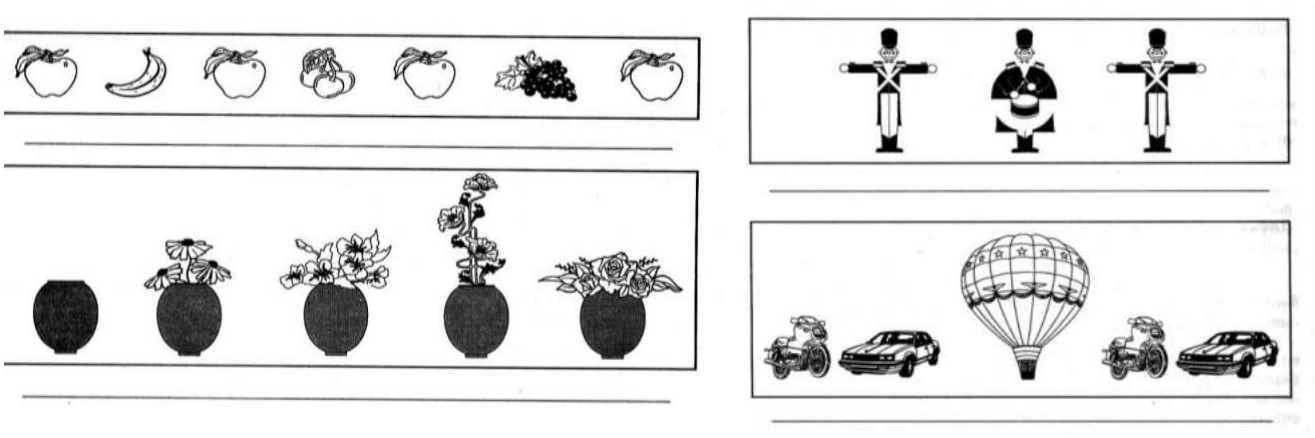
_____

9. В классической сюите – название танца, которое в переводе с французского означает «текущая», «бегущая». _____

10. Раздел сонатной формы, в котором происходит развитие тем.

_____

3. Определи, какая музыкальная форма зашифрована в каждом из этих рисунков.



Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

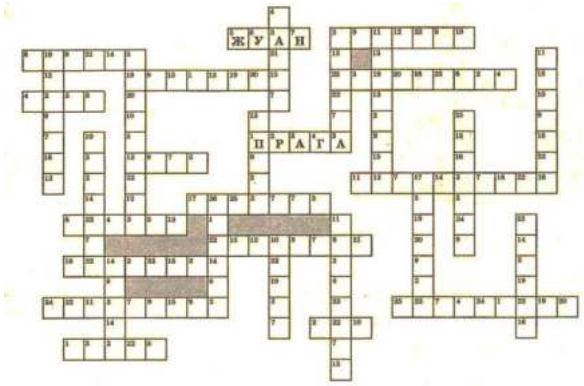
Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина.

В.А.Моцарт	Соната Ля мажор	I часть Тема вариаций	
В.А.Моцарт	Соната Ля мажор	II часть Менуэт	
В.А.Моцарт	Соната Ля мажор	III часть Рефрен	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	I часть Главная партия	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	I часть Побочная партия	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	II часть Главная партия	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	III часть Основной раздел	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	III часть Трио	

В.А.Моцарт	Симфония соль минор	IV часть Главная партия	
В.А.Моцарт	Симфония соль минор	IV часть Побочная партия	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра Главная партия	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра Побочная партия	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I действие Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I действие Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I действие Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я»	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	II действие Ария Керубино «Сердце волнует жаркая кровь»	
В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	IV действие Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»	

2. Для разгадки этого ключворда вспомни биографию Моцарта



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
П	Р	А	Г	Ж	У	Н						
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

3. Впиши пропущенные буквы в имена основных персонажей оперы и заполни таблицу.

Имя	Певческий голос	Должность или титул	Название номера	№ действия
Ф_ _ _ _ _ _о				
С_ _ _ _ _ _ _а				
Р_ _ _ _ _ _а				
К_ _ _ _ _ _ _ _о				
А_ _ _ _ _ _ _ _а				
Б_ _ _ _ _ _ _ _а				

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;

- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина.

Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Лейтмотив Деда Мороза	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Песни и пляски птиц «Сбирались птицы»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Ариетта Снегурочки «Слыхала я»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	Пролог Хор «Прощай, Масленица»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	1д. Первая песня Леля «Земляничка-ягодка»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	1д. Вторая песня Леля «Как по лесу лес шумит»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	1д. Ариетта Снегурочки «Как больно здесь»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	2д. Шествие Берендея	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	2д. Каватина Берендея «Полна. полна чудес могучая природа»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»		
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	3д. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	3д. Ариозо Мизгиря «На теплом синем море»	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	4д. Сцена таяния Снегурочки	
Н.А.Римский-Корсаков	Опера «Снегурочка»	4д. Заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу	
Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1ч. Тема султана Шахриара	
Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1ч. Тема Шехеразады	
Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1ч. Главная партия Тема морского пейзажа	
Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1ч. Побочная партия 1 тема – корабль Синдбада	
Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1ч. Побочная партия 2 тема – тема волнующего моря	
Н.А.Римский-Корсаков	«Шехеразада»	2 ч. Тема Календера	
Н.А.Римский-Корсаков	«Шехеразада»	3 ч. Главная партия - Тема Царевича	
Н.А.Римский-Корсаков	«Шехеразада»	3 ч. Побочная партия -Тема Царевны	
Н.А.Римский-Корсаков	«Шехеразада»	4 ч. Гл. п. - Тема восточной пляски	

2. Подчеркните правильный ответ

1**. Даты жизни** Римского-Корсакова.

а) 1804 – 1857 б) 1840 – 1893 в) 1844 – 1908

2. С 1856 по 1862 год Римский – Корсаков учился…

а) в консерватории б) в морском кадетском корпусе

в) в училище правоведения

3. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова.

а) 15 б)10 в)12

4. **Первая опера** Римского-Корсакова.

5. Опера римского-Корсакова, премьера которой состоялась в **1882** году.

6. **Последняя опера** Римского-Корсакова.

7. **Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий** – это персонажи оперы

8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название: **«Рассказ царевича Календера».**

а) «Снегурочка»

б) «Царская невеста»

в) «Псковитянка»

г) «Золотой петушок»

д) «Садко»

а) «Испанское каприччио» б) «Сказка» в) «Шехеразада»

9. **Тему Шехеразады** в одноименной симфонической сюите исполняет…

а) флейта б) скрипка в) челеста

10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей. В числе которых **Аренский, Глазунов, Гнесин. Гречанинов, Лядов, Мясковский, Прокофьев**.

а) Да б) Нет

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу. Письменная работа состоит из:
-письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

1. Музыкальная викторина.

С.С.Прокофьев	Фортепианные пьесы	Токката ор.11	
С.С.Прокофьев	Фортепианные пьесы ор.12	Гавот соль минор	
С.С.Прокофьев	Фортепианные пьесы ор.12	Прелюд до мажор	
С.С.Прокофьев	Фортепианные пьесы ор.12	Юмористическое скерцо	
С.С.Прокофьев	Балет «Любовь к трем апельсинам»	Лейтмотив смеха («Труффальдино»)	
С.С.Прокофьев	Балет «Любовь к трем апельсинам»	Лейтмотив трех апельсинов	
С.С.Прокофьев	Балет «Любовь к трем апельсинам»	Марш	
С.С.Прокофьев	Балет «Любовь к трем апельсинам»	Принцесса Клариче	
С.С.Прокофьев	Балет «Любовь к трем апельсинам»	Дуэт Принца и Труффальдино	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	«Па де шаль»	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	Тема Золушки	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	«Принц и сапожники»	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	Галоп	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	Адажио	
С.С.Прокофьев	Балет «Золушка»	Вальс	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	1акт «Джульетта - девочка»	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	1акт «Мадригал»	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	1акт «Сцена у балкона»	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	1 акт «Улица просыпается»	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	1 акт «Танец рыцарей»	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	2 акт Патер Лоренцо	
С.С.Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	2 акт Меркуцио	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	1.ч. «Русь под игом монгольским»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	2 ч. «Песня об Александре Невском»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	3 ч. «Крестоносцы во Пскове»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	4 ч. «Вставайте, люди русские»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	5 ч. «Ледовое побоище»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	6 ч. «Мертвое поле»	
С.С.Прокофьев	Кантата «Александр Невский»	7 ч. «Въезд Александра во Псков»	
С.С.Прокофьев	«Седьмая симфония»	1ч. Главная партия	
С.С.Прокофьев	«Седьмая симфония»	1ч. Побочная партия	
С.С.Прокофьев	«Седьмая симфония»	1ч. Заключительная партия	
С.С.Прокофьев	«Седьмая симфония»	4ч. Рефрен	

2. Подчеркните правильный ответ

1**.** Прокофьев родился **в селе**.

а) Переделкино б) Сонцовка в) Николина гора

2. **Даты жизни** композитора.

а) 1900 - 1955 б) 1891 - 1953 в) 1881 – 1950

3. **Количество симфоний** в творческом наследии Прокофьева.

а) 9 б)15 в)7

4. Название **Первой симфонии** Прокофьева**.**

а) «Классическая» б) «Романтическая" в) «Юношеская»

5. Свою первую оперу **«Великан»** Прокофьев написал в…

а) 9 лет б) 16 лет в) 22 года

6. Пьесы: «Прогулка», «Сказочка», «Тарантелла», «Раскаяние, «Вальс», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц над лугами» входят в фортепианный цикл…

а) «Сказки старой бабушки» б) «Детская музыка» в) «Мимолетности»

7. **Жанры фортепианной музыки**, которые возникли в творчестве Прокофьева»

а) Экспромты б) Мимолетности в) Сарказмы

г) Музыкальные моменты

8. **Балеты** Прокофьева

а) «Ромео и Джульетта»» б) «Спящая красавица» в) «Золушка»

г) «Весна священная» д) «Сказ о каменном цветке» е) «Петрушка»

9. **Хобби** Прокофьева

а) автомобиль б) шахматы в) танцы

10. В альбоме автографов многие знаменитости, друзья и знакомые Прокофьева отвечали на его **вопрос…**

а) Что вы думаете о Солнце? б) Что вы думаете обо мне?

в) Что вы думаете об искусстве»

Итоговая аттестация в конце 5 (6) года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце 16 (18) полугодия.

Итоговая аттестация I вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение
в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр,
название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10 В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П. И. Чайковского присвоено... »
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?