

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2023

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №1 от 01.09.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ
№ 6 города Иркутска
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

срок освоения программы- 8 (9) лет

г. Иркутск 2023 г.

Разработчики:

- Смирнова Юлия Александровна - преподаватель хореографического искусства МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.
- Горошок Екатерина Сергеевна - руководитель школьного методического объединения преподавателей хореографического отделения, преподаватель первой категории хореографического искусства МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.
- Рудых Нэлля Равгетовена – преподаватель высшей категории теоретических дисциплин МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.
- Крюкова Юлия Викторовна - руководитель школьного методического объединения преподавателей музыкального отделения, преподаватель фортепиано первой категории МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств	4
2.	Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Хореографическое исполнительство»	7
2.1.	ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Танец»	7
2.2.	ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Ритмика»	9
2.3.	ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Гимнастика»	11
2.4.	ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Классический танец»	13
2.5.	ПО.01.УП.05. Учебный предмет «Народно- сценический танец»	18
2.6.	ПО.01.УП.06. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»	22
3.	Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Теория и история музыки»	24
3.1.	ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»	24
3.2.	ПО.02.УП.02. Учебный предмет «Музыкальная литература»	31
3.3.	ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История хореографического искусства»	47
4.	Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Вариативная часть»	53
4.1.	В.00.УП.01. Учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)»	53

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно- измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний,умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: танец, ритмика, гимнастика, классический танец, народно – сценический танец, подготовка концертных номеров, слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства.

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Осуществляется в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими предпрофессиональной образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету, академических концертов. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения предпрофессиональной образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по предпрофессиональной образовательной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно», «зачет» «без отметки».

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично»	- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; - технически качественного и художественно осмысленного исполнения, отвечающее всем требованиям на данном этапе; - отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.
Оценка 4 «хорошо»	- знание изученного программного материала; - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, там и в художественном плане); - наличия незначительных (негрубых) ошибок при воспроизведении изученного материала.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, исполнение с большим количеством недочетов, неграмотно и не выразительно выполненные движения, слабая техническая

	подготовка; - незнание методики исполнения изученных движений.
Оценка 2 «неудовлетворительн о»	- невыполнение программы учебного предмета; - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - необходимость помощи учителя.
«Зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной предпрофессиональной образовательной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

2. Комплект оценочных средств аттестации предметной области

«Хореографическое исполнительство»

2.1. ПО.01.УП.01. Учебный предмет «Танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Танец»

1 год обучения I полугодие	-Музыкально-танцевальные игры -Танцевальные образы -Эмоции в танце -Пространство танца -Музыка и танец
1 год обучения II полугодие	-Музыкально-танцевальные игры -Танцевальные образы -Эмоции в танце -Пространство танца -Музыка и танец
2 год обучения I полугодие	- Образная пластика рук - Танцевальные этюды - Освоение сценического пространства - Эмоции в танце - Музыка и танец - Элементы народного танца
2 год обучения II полугодие	- Образная пластика рук - Танцевальные этюды - Эмоции в танце - Музыка и танец - Элементы народного танца

Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.2. ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Ритмика»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ритмика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Ритмика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Ритмика»

1 год обучения I полугодие	- Музыкально-ритмические игры - Музыкальные образы в движении - Характер музыки в движении
1 год обучения II полугодие	- Музыкально-ритмические игры - Музыкальные образы в движении - Характер музыки в движении
2 год обучения I полугодие	- Музыкально-ритмические упражнения - Музыкальные образы в движении - Музыка и танец. Танцевальные композиции
2 год обучения II полугодие	- Музыкально-ритмические упражнения - Музыкальные образы в движении - Музыка и танец. Танцевальные композиции

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально – ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.3. ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Гимнастика»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Гимнастика».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Гимнастика» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Гимнастика»

<u>1 год обучения</u> I полугодие	-Общеразвивающие упражнения -Упражнения для стоп -Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах -Упражнения для развития гибкости позвоночника -Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - Силовые упражнения для мышц спины - Упражнения для развития танцевального шага
<u>1 год обучения</u> II полугодие	- Общеразвивающие упражнения - Упражнения для стоп -Упражнения для развития выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах - Упражнения для развития гибкости позвоночника - Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - Силовые упражнения для мышц спины - Упражнения для развития танцевального шага
<u>2 год обучения</u> I полугодие	- Упражнения для стоп - Упражнения для выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах - Упражнения на развитие гибкости вперед, назад - Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - Силовые упражнения для мышц спины - Упражнения для развития танцевального шага - Прыжки
<u>2 год обучения</u> II полугодие	- Упражнения для стоп - Упражнения для выворотности в тазобедренном и голеностопном суставах - Упражнения на развитие гибкости вперед, назад - Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - Силовые упражнения для мышц спины - Упражнения для развития танцевального шага - Прыжки

Результатом освоения программы «Гимнастика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.4. ПО.01.УП.04. Учебный предмет «Классический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Классический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Классический танец» и её учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Классический танец»

<u>1 год обучения</u> I полугодие (3 класс)	-постановка корпуса, ног, головы,позициипозиции ног -основные упражнения классического танца лицом к станку - прыжки по VI позиции.
<u>1 год обучения</u> II полугодие (3 класс)	- Основные упражнения классического танца одной рукой за палку - Demi-plie - Battements tendu - 1, 2 port de bras на середине - Temps leve sauté - Changement de pied

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления, оценивать выразительность исполнения;
- различать танцевальные жанры, их специфические особенности

<u>2 год обучения</u> I полугодие (4 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.
--	--

<u>2 год обучения</u> II полугодие (4 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся.
--	--

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- терминологию и методику изученных программных движений;
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца.

<u>3 год обучения</u> I полугодие (5 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.
<u>3 год обучения</u> II полугодие (5 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, у станка вводятся движения на полупальцах. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- знать терминологию и методику исполнения программных движений, использовать их на практике;
- выполнять движения музыкально грамотно, справляться с музыкальным темпом урока, разнообразием музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать выполнение движений и комбинаций, исправлять допущенные ошибки;
- использовать исполнительские средства выразительности танца в исполнении комбинаций.

<u>4 год обучения</u> I полугодие (6 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.
<u>4 год обучения</u> II полугодие (6 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - вращения по диагонали - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений.

<u>5 год обучения</u> I полугодие (7 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - вращения по диагонали - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.
<u>5 год обучения</u> II полугодие (7 класс)	- экзерсис у станка экзерсис на середине - вращения по диагонали - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

<u>6 год обучения</u> I полугодие – 8 (9) класс	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - вращения по диагонали - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.
<u>6 год обучения</u> II полугодие -8 (9) класс	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - вращения по диагонали - allegro Комбинации выстраиваются на основе программных движений, с учетом возможностей учащихся, вводится экзерсис на полупальцах на середине зала. Allegro могут содержать комбинации разных уровней сложности, для учащихся с разным уровнем подготовки.

Результатом освоения программы «Классический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.5. ПО.01.УП.05. Учебный предмет «Народно- сценический танец»

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Народно - сценический танец».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Народно - сценический танец» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Народно- сценический танец»

<u>1 год обучения</u> I полугодие (4 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - элементы русского народного танца - элементы белорусского народного танца
<u>1 год обучения</u> II полугодие (4 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальный этюд на основе русского народного танца - танцевальный этюд на основе белорусского народного танца

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

Содержание переводного экзамена (открытого урока) 4 класс II полугодие

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

<u>2 год обучения</u> I полугодие (5 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальные комбинации на основе русского народного танца - танцевальные комбинации на основе украинского народного танца
<u>2 год обучения</u> II полугодие (5 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальный этюд на основе русского

	народного танца - танцевальный этюд на основе украинского народного танца - танцевальный этюд на основе татарского народного танца
--	--

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, украинского, татарского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, украинского, татарского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- Правильно распределять силы вовремя исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

<u>3 год обучения</u> I полугодие (6 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальные комбинации на основе русского народного танца - танцевальные комбинации на основе украинского народного танца - танцевальные комбинации на основе белорусского народного танца - танцевальные комбинации на основе молдавского народного танца
<u>3 год обучения</u> II полугодие (6 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальный этюд на основе русского народного танца - танцевальный этюд на основе украинского народного танца - танцевальный этюд на основе белорусского народного танца - танцевальный этюд на основе молдавского народного танца

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки,

веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;

- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

<u>4 год обучения</u> I полугодие (7 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальные комбинации на основе русского народного танца - танцевальные комбинации на основе итальянского народного танца - танцевальные комбинации на основе испанского народного танца
<u>4 год обучения</u> II полугодие (7 класс)	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальный этюд на основе танцев народов Сибири - танцевальный этюд на основе итальянского народного танца - танцевальный этюд на основе испанского народного танца

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Сибири, итальянского, испанского танцев;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

<u>5 год обучения</u> I полугодие 8(9) класс	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальные комбинации на основе испанского народного танца - танцевальные комбинации на основе венгерского народного танца - танцевальные комбинации на основе болгарского народного танца
<u>5 год обучения</u> II полугодие 8 (9)класс, выпускной экзамен	- экзерсис у станка - экзерсис на середине - танцевальный этюд на основе испанского народного танца - танцевальный этюд на основе венгерского народного танца - танцевальный этюд на основе болгарского народного танца

Содержание выпускного экзамена (открытого урока) 8(9) класс

Результатом освоения программы «Народно- сценический танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и мало выразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.6. ПО.01.УП.06. Учебный предмет «Подготовка концертных номеров»

В качестве средств контроля успеваемости используются отчетные концерты и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Подготовка концертных номеров».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Подготовка концертных номеров».

Требования к исполняемой программе 1 класс	
I полугодие один концертный номер на основе детского танца	II полугодие один концертный номер на основе детского танца
Требования к исполняемой программе 2 класс	
I полугодие один концертный номер на основе детского танца	II полугодие один концертный номер на основе детского танца
Требования к исполняемой программе 3 класс	
I полугодие один концертный номер на основе детского танца	II полугодие один концертный номер на основе детского танца
Требования к исполняемой программе 4 класс	
I полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца.	II полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца.
Требования к исполняемой программе 5 класс	
I полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца .	II полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца.
Требования к исполняемой программе 6 класс	
I полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.	II полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.

Требования к исполняемой программе 7 класс	
І полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.	ІІ полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.
Требования к исполняемой программе 8 (9) класс	
І полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.	ІІ полугодие один концертный номер на основе эстрадного танца; один концертный номер на основе народного танца; один концертный номер на основе классического танца.

Результатом освоения программы «Подготовка концертных номеров», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- точное и грамотное выполнение задания; - технически качественное и художественно-осмысленное исполнение.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторые неточности в исполнении заданных движений и комбинаций; - недочеты в исполнении танцевальных композиций.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- исполнение недостаточно грамотное и маловыразительное; - слабая техническая подготовка.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; - невыполнение программы учебного предмета.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Теория и история музыки»

3.1. ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Содержание контрольного (открытого) урока по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1 год обучения (1 класс)	
<u>I полугодие</u> Контрольный урок. «Маршевая музыка». Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: ориентироваться в понятиях «Виды маршей». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Тест.	<u>II полугодие</u> Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. Задачи: знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях «Нотная запись», «Размер», «Длительности». Уметь определять жанр музыки в пройденных за год произведениях. Тест.
2 год обучения (2 класс)	
<u>I полугодие</u> Контрольный урок. «Средства музыкальной выразительности». Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий, как «Мелодия», «Ритм», «Лад», «Темп», «Динамика», «Гармония». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Тест.	<u>II полугодие</u> Контрольный урок. «Музыкальная грамота» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. Задачи: знать понятия за первое полугодие; ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Тональность», «Ритмические группы», «Интервалы» Тест, Кроссворд.

3 год обучения (3 класс)	
<u>I полугодие</u> Контрольный урок. «Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века». Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать основные движения и происхождение европейских танцев. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Тест.	<u>II полугодие</u> Контрольный урок. «Музыкально-теоретический раздел» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. Задачи: знать тональности до 3-х знаков в ключе, понятия: «Мажорные тональности», «Лад», «Интервалы», «Ритмические группы». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях. Тест, контрольная работа.
4 год обучения (4 класс)	
<u>I полугодие</u> Контрольный урок. «Музыка в театре» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: знать виды театральных спектаклей: драматический, опера, оперетта, балет, мюзикл. Владеть хронологической историей оперы. Знать составные части оперы, балета. Основные понятия, оперные и балетные номера. Сюжет, главные герои, номера оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и балета П. Чайковского «Щелкунчик». Тест. Кроссворд.	<u>II полугодие</u> Контрольный урок. «Западноевропейская музыка XVIII-XIX веков. Венская классическая школа» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год, и их закрепление. Задачи: знать понятия за первое полугодие; знать строение сонатно-симфонического цикла. Знать биографию (кратко) и творчество Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. ван Бетховена. Тест. Кроссворд.

Вопросы для оценивания теоретических знаний.

Первый класс. Первый год обучения.

Вопросы по теме: «Маршевая музыка», «Песенная музыка».

1. Что такое марш?
2. Из каких инструментов состоит духовой оркестр?
3. Перечислите, какие бывают марши?
4. Какое строение песни?
5. Что такое вокальная музыка?
6. Что означает термин – фольклор?
7. Как передавались народные песни от поколения к поколению?
8. О чём рассказывали народные песни?
9. Назовите разновидности русских народных песен.
10. Какие песни относятся к одному из самых древних жанров?
11. Какие виды обрядовых песен вы знаете?
12. Какие бывают хороводы?

13. Какое содержание плясовых песен?
14. Как русские композиторы сохраняли народные песни?
15. Какой композитор стал основоположником русской классической музыки?

Вопросы по теме: «Танцевальная музыка».

1. Где были найдены первые изображения людей и мифических
2. существ в танцевальных позах.
3. Перечислите танцы, пляски первобытных людей.
4. Что поддерживало первобытные танцы?
5. Какие танцы танцевали в Древнем Египте?
6. Как называли танец в Древней Индии?
7. Каким богам больше всего посвящали танцы в Древней Греции?
8. Какой танец получил большее развитие в Древнем Риме?
9. Какие были разновидности танцев Древней Руси?
10. Кто такие скоморохи и чем они занимались?
11. Какие музыкальные инструменты были в Древней Руси?

Вопросы по теме: «Основы музыкальной грамоты».

1. Что такое нотный стан, звукоряд, клавиатура?
2. Где пишется скрипичный ключ?
3. Какие бывают длительности?
4. Что такое размер?
5. Что такое реприза?
6. Что такое пауза, и какие бывают паузы?
7. Что такое гамма?

Второй класс. Второй год обучения

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики».

1. Какой национальности принадлежат костюмы? (соедините стрелочками).
2. Какой национальности принадлежат танцы? (соедините стрелочками)
3. Какой национальности принадлежат инструменты? (соедините стрелочками)

Вопросы по теме: «Средства музыкальной выразительности».

1. Что такое мелодия, цезура, фраза, регистры, аккомпанемент?
2. Как исполняют мелодию?
3. Что такое ритм?
4. Как ритм изменяет характер мелодии?
5. Какой размер и ритм польки, вальса?
6. Что такое лад?
7. Что такое темп, и какие обозначения знаете?
8. Что такое динамика, и какие обозначения знаете?
9. Что такое гармония?
10. Что такое тембр?

Вопросы по теме: «Виды оркестров»

1. Что такое оркестр, виды оркестра?

2. Что такое симфонический оркестр?
3. Какой оркестр называют камерным и что такое камерная музыка?
4. Какой оркестр называют духовым, и какой состав инструментов этого оркестра?
5. Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, и какую исполняет музыку?
6. Какие инструменты входят в состав эстрадных оркестров и какую музыку исполняют?
7. Кто такой дирижёр, капельмейстер, маэстро, хормейстер?
8. Орган и его устройство.
9. Какие вы знаете тембры женских, мужских и детских голосов?

Вопросы по теме: «Музыкальная грамота»

1. Что такое нотный стан, звукоряд, гамма, размер, четверть, восьмые?
2. Что такое тоника, тональность?
3. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
4. Что такое интервал, и какие интервалы знаете?

Третий класс. Третий год обучения.

Вопросы по теме: «Старинные Европейские бытовые, бальные танцы от Средневековья до XVIII века».

1. В чём различие между народными танцами и танцами знати?
2. Когда возникли первые бальные танцы?
3. Какая страна является родиной браля и что означает его название?
4. Назовите разновидности браля?
5. Из какой страны родом фарандола, ригодон, бурре, гавот, менуэт и от какого танца ведут своё происхождение?
6. Где и как исполняли фарандолу?
7. Какие основные движение ригодона?
8. Какой основной шаг движения Па-де-Бурре в хореографии?
9. В каком веке появилась павана и из какой страны происходит этот танец?
10. Страна происхождения танцев: гальярда и вольта?
11. После какого танца исполнялась гальярда и какой характер этого танца?
12. Какой основной рисунок вольты?
13. Что означает название танца менуэт, и как говорили о менуэте при короле Людовике XIV?
14. В чём сложность исполнения менуэта?
15. Какой композитор сыграл большую роль в развитии менуэта и гавота?
16. Что означает термин «сюита»?
17. Какие обязательные танцы входили в старинную танцевальную сюиту?
18. Какие ещё танцы включались в старинную сюиту, между какими танцами они помещались?
19. Какой основной принцип соединения танцев в сюите?
20. Происхождение танцев входящих в старинную сюиту?

Вопросы по теме: «Бальные танцы XIX века»

1. Какая страна прежде была законодательницей танцевальной моды?
2. Столица какой страны стала соперничать с Парижем в XIX веке?

3. Эпоха какого танца началась в XIX веке?
4. От каких танцев произошёл вальс?
5. Какие композиторы прославили вальс?

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Польши и Венгрии»

1. Как называется старинный танец-шествие?
 2. Назовите гимн Польши.
 3. Родиной каких танцев был город Краков и область Мазовия?
 4. Какой танец имеет пунктирный ритм, а какой - синкопированный?
 5. Какой великий композитор прославил полонез и мазурку в своих произведениях?
-
1. Жители какой страны танцуют чардаш?
 2. На какие части делятся мелодии венгерских танцев?
 3. Что в переводе с венгерского означает слово «чардаш»?
 4. Когда народный чардаш стал бальным танцем?
 5. Какой композитор был признан «Королём Чардаша»?

Вопросы по теме: «Танцевальная культура Испании, Италии»

1. Какие разновидности имеют испанские танцы?
 2. Что представляет собой искусство фламенко?
 3. Какой композитор создал своё произведение на подлинную народную мелодию танца хота?
 4. Чем подчёркивается ритмический рисунок в танце болеро?
 5. Назовите наиболее известное произведение в ритме болеро?
-
1. Какой город дал название танцу тарантелла?
 2. Где особенно любят тарантеллу?
 3. Под какой аккомпанемент исполняется этот танец?
 4. Назовите ритмические особенности танца?
 5. Назовите наиболее известные произведения в ритме этого танца?

Вопросы по теме: «XX век – Латиноамериканские и джазовые танцы Американского континента»

1. Назовите известные танцы Американского континента.
2. Какие существуют варианты фокстрота и в чём их различие?
3. Назовите танец по имени американского города.
4. Какие особенности исполнения румбы?
5. Как называется испанский танец андалузских цыган?
6. Назовите предшественницу аргентинского танго.
7. Назовите город, в котором есть музей и памятник Танго, в какой стране он находится?
8. Какие движения проделывает партнер с партнёршей в танце буги-вуги?
9. Какой певец получил титул «Короля рок-н-ролла»?
10. Название этого танца в переводе с английского означает «кручение, верчение», какой у него характер?

Вопросы по теме: «Музыкально-теоретический раздел»

1. Заполнить кроссворд:

- Звучит весело, радостно, светло.
- Звучит грустно, печально, темно.
- Несколько звуков взятых вместе.
- Это система (семья) устойчивых и неустойчивых ступеней с опорой на устойчивые ступени.

- Это расстояние между двумя звуками.

- I, III, V – это ступени.

- Это аккорд из трёх звуков через ступень.

- Дайте определение слову по горизонтали.

2. Постройте от звука интервалы: ч.1, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3.

3. Соедините стрелочками правильный ответ графического и словесного обозначения ритма: пунктирный ритм, синкопированный ритм, триоль.

4. Из ритмических групп составьте ритмический рисунок 8 тактов и простучите его.

Четвёртый класс. Четвёртый год обучения:

Вопросы по теме: «Формы музыкальных произведений»

1. Что такое мотив, фраза, предложение, период, цезура?

2. Какое строение куплетной формы, куплетная формы с припевом?

3. Какое строение простой двухчастной формы?

4. Какая музыкальная форма соответствует формуле А-В-А?

5. Какая музыкальная форма соответствует формуле R-A-R-B-R-C?

6. Что варьируется в форме «Тема с вариациями»?

7. Какие разделы сонатной формы?

Вопросы по теме: «Программная музыка»

1. Что такое программная музыка?

2. Какими приёмами пользуются композиторы, рисуя в музыке картины природы?

3. Что является программой в произведении П. Чайковского «Времена года»?

4. Что является программой в произведении М. Мусоргского «Картинки с выставки»?

5. Чем отличаются картины художника и пьесы композитора?

Вопросы по теме: «Музыка в театре»

1. Дать общие понятия о видах театральных спектаклей: драматический, опера, оперетта, балет, мюзикл.

2. Что такое опера, и где появилась?

3. Какие виды оперы?

4. Один из разделов оперного спектакля

5. Какое главное выразительное средство оперы?

6. Как называется литературный текст оперы?

7. Как называется ансамбль из двух исполнителей в опере?

8. Как называется сольный вокальный номер?

9. Кто создатели балетного спектакля?

10. Какие виды танцев бывают в балете?

11. Как называется немая игра актёров, рассказ с помощью жестов и движений?

12. Как называется танец одного солиста?

13. Как называется танец -ансамбль из четырёх исполнителей?

Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»	- грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
Оценка 4 «хорошо»	- грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; - не владеет основами музыкальной грамоты; - не имеет представлений о музыкальной терминологии; - демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.2. ПО.02.УП.02. Учебный предмет «Музыкальная литература»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература» 5 класс

Вопросы по теме: «Франц Шуберт»

1. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Шуберта
а) *Классицизм* б) *Романтизм* в) *Импрессионизм*
2. Шуберт родился в Лихтентале, предместье...
а) *Берлина* б) *Вены* в) *Варшавы*
3. Шуберт впервые создал жанр вокальной баллады, написав произведение...
а) *«Зимний путь»*
б) *«Маргарита за прялкой»*
в) *«Лесной царь»*
4. До Шуберта, «Экспромты» и «Музыкальные моменты» писали...
а) *Моцарт*
б) *Бетховен*
в) *никто не писал*
5. Количество частей в «Неоконченной симфонии»
а) *2 части*
б) *3 части*
в) *4 части*
6. Писал ли Шуберт фортепианные сонаты?
а) *Да* б) *Нет*
7. Песня Шуберта, в которой звучат слова: «Песнь моя летит с мольбою тихо в час ночной» ...
а) *«Колыбельная ручья»*
б) *«Серенада»*
в) *«Спокойно спи»*
8. Друг Шуберта, прекрасный исполнитель его песен.
а) *Швинд* б) *Фогль* в) *Зенн*
9. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» открывается песней...
а) *«Шарманичик»*
б) *«В путь»*
в) *«Форель»*
10. Шуберт умер через год после смерти Бетховена. Их могилы находятся недалеко друг от друга. А были ли лично знакомы эти великие композиторы при жизни?
а) *Да* б) *Нет*

Вопросы по теме: «Фридерик Шопен»

1. Шопен - польский композитор, но большую часть своей жизни он прожил...
а) в Париже б) в Лондоне в) в Риме
2. Эльснер - это ...
а) друг Шопена
б) учитель Шопена
в) исполнитель музыки Шопена
3. Шопен- основоположник жанра...
а) фортепианного концерта
б) вокального цикла
в) инструментальной баллады
4. Жанры, в которых не работал Шопен.
а) Соната б) Симфония в) Опера
5. Знаменитый Этюд с-moll Шопена носит название...
а) «Революционный»
б) «Пламенный»
в) «Героический»
6. Польский поэт, друг Шопена.
а) Гейне б) Мицкевич в) Гёте
7. Польские народные танцы, характерные черты которых использовал в своём творчестве Шопен.
а) Полонез б) Менуэт в) Куявяк
г) Мазур д) Чардаш е) Оберек
8. Вальс № 7 Шопена написан в тональности...
а) си минор б) до мин $\sharp$ в) ре минор
9. Под псевдонимом Жорж Санд печатались романы близкого друга Шопена...
а) Войцеха Живного
б) Марии Шимановской
в) Авроры Дюдеван
10. Международный конкурс имени Шопена проводится ...
а) в Вене б) в Варшаве в) в Париже

Вопросы по теме: «Русская музыка»

1. Первые профессиональные музыканты, танцоры, актёры, дрессировщики животных на Руси.
2. Инструменты, первых музыкантов-исполнителей.
3. Как записывалась церковная музыка в XV-XVI веках.
4. Что такое партесное пение?
5. Когда исполнялись духовные концерты?
6. Какой театр появился в конце XVII века
7. Какие реформы проводил Пётр I
8. Основные жанры русских народных песен.
9. Назовите композиторов, которые использовали народные песни в классической музыке.
10. Что оказало решающее влияние на развитие русской музыки в XIX веке.
11. Что такое РМО и кто был основателем.
12. Какие исторические события повлияли на русскую музыку в XIX веке.
13. Что такое старинный русский романс.
14. Композиторы, которые сыграли важную роль в развитии русского романса.
15. Кто сочинил музыку романсов...
«Соловей» _____

«Горные вершины» _____
«Колокольчик» _____

Вопросы по теме: «Михаил Иванович Глинка»

1. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как _____ в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый язык – один в поэзии, другой в музыке» (В.В.Стасов).
а) Ломоносов
б) Пушкин
в) Лермонтов
2. Глинка родился позже Пушкина на ...
а) 10 лет б) 2 года в) 5 лет
3. Премьера оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») состоялась 27 ноября
а) 1836 года б) 1838 года в) 1840 года
4. Премьера второй оперы Глинки - «Руслан и Людмила» состоялась тоже 27 ноября, но спустя ...
а) 4 года б) 6 лет в) 5 лет
5. Увертюры для симфонического оркестра «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» написаны Глинкой под впечатлением от путешествия по
а) Италии б) Испании в) Франции
6. Симфоническая фантазия «Камаринская» написана ...
а) в сонатной форме
б) в сложной трёхчастной форме
в) в форме двойных вариаций
7. Романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье»,
«Ночной зефир», «Я здесь Инезилья» написаны на стихи...
а) Жуковского
8. Романсы «Жаворонок», «Сомненье» и «Попутная
песня» написаны на стихи ...
б) Пушкина
в) Кукольника
9. Первая исполнительница партии Вани в опере «Иван Сусанин»
а) Обухова б) Платонова в) Петрова-Воробьёва
10. Согласны ли Вы с тем, что Глинка хорошо рисовал, знал 8 иностранных языков, обладал литературным даром, преподавал вокал многим известным певцам?
а) Да б) Нет

Вопросы по теме: «Александр Сергеевич Даргомыжский»

1. В творчестве Даргомыжского, как в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, художника Федотова утверждалось направление ...
а) классицизма
б) романтизма
в) критического реализма
2. «Великому учителю музыкальной правды». С таким посвящением преподнёс Даргомыжскому рукописи своих сочинений композитор...
а) Бородин б) Мусоргский в) Римский-Корсаков
3. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина.
а) «Эсмеральда» б) «Русалка» в) «Каменный гость»
4. Премьера оперы «Русалка» состоялась в 1856 году, т.е. через _____ лет после оперы

Глинка «Иван Сусанин»

а) 10 лет

б) 20 лет

в) 12 лет

5. Жанр оперы «Русалка»

а) героическая народная музыкальная драма

б) сказочно-эпическая опера

в) психологическая драма из народной жизни

6. Лучшая исполнительница партии Наташи в 60-е годы XIX века.

а) Платонова

б) Леонова

в) Петрова-Воробьева

7. На протяжении нескольких лет, Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции сатирического журнала...

а) «Ёж»

б) «Искра»

в) «Фитиль»

8. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...

а) «Червяк»

б) «Мне грустно»

в) «Титулярный советник»

г) «Ночной зефир»

9. Какое стихотворение французского поэта Беранже стало основой песни Даргомыжского «Червяк»...

а) «Министр»

б) «Сенатор»

в) «Ничтожество»

10. На склоне лет Даргомыжский воскликнул: «Опять тёзка! Не могу шагнуть без него!» Кого композитор имел в виду?

а) Грибоедова

б) Пушкина

Вопросы по теме: «Модест Петрович Мусоргский»

1. Автор слов: «Мусоргский показал в своей музыке весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности...»

а) Серов

б) Ларош

в) Стасов

2. Известный педагог-пианист, у которого занимался Мусоргский в Петербурге.

а) Ден

б) Герке

в) Зверев

3. Автор текстов песен Мусоргского «Сиротка», «Озорник» «Семинарист» «Раёк», «Классик».

а) Некрасов

б) сам Мусоргский

в) Лермонтов

4. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл Мусоргского...

а) «Песни и пляски смерти»

б) «Без солнца»

в) «Детская»

5. Цикл «Картинки с выставки» завершается пьесой...

а) «Старый замок»

б) «Богатырские ворота»

в) «Избушка на курьих ножках»

6. Работал ли Мусоргский в жанре симфонии?

а) Да

б) Нет

7. Выдающиеся исполнители партии Бориса Годунова

а) Козловский

б) Шаляпин

8. Выдающийся исполнитель партии Юродивого

в) Нестеренко

г) Пирогов

9. События XVII века (стрелецкие бунты, протест против реформ Петра I), нашли отражение в опере Мусоргского...

- а) «Хованицина»
- б) «Саламбо»
- в) «Борис Годунов»

10. Певица Мариинского театра, с которой Мусоргский совершил концертную поездку по южным городам России в качестве аккомпаниатора в 1879 году...

- а) Платонова
- б) Леонова
- в) Воробьёва

Вопросы по теме: «Александр Порфирьевич Бородин»

1. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного...

- а) физика
- б) химика
- в) биолога

2. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и ...

- а) в сонате
- б) в балете
- в) в опере и романсе

3. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский-

- а) «Славянской героической»
- б) «Великой русской»
- в) «Львиной»

4. Бородин – основоположник _____ симфонизма.

- а) жанрово-бытового
- б) эпического
- в) лирико-психологического

5. Тональность «Богатырской» симфонии...

- а) до минор
- б) си минор
- в) соль минор

6. Жанр оперы Бородина «Князь Игорь»

- а) лирико-эпический
- б) героико-драматический
- в) психологическая драма

7. Бородин – автор симфонической музыкальной картины...

- а) «Сказка»
- б) «Буря»
- в) «В Средней Азии»

8. Автор текстов в романсах Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Море»

- а) сам Бородин
- б) Пушкин
- в) Гейне

9. Знаменитый лирический «Ноктюрн» Бородина, является частью...

- а) симфонии №2
- б) квартета №2
- в) «Маленькой сюиты»

10. Квартет №2 Бородина посвящён...

- а) супруге композитора – пианистке Екатерине Сергеевне Протопоповой-Бородиной
- б) композитору Милию Алексеевичу Балакиреву
- в) критику Владимиру Васильевичу Стасову

Вопросы по теме: «Николай Андреевич Римский-Корсаков»

1. Даты жизни Римского-Корсакова.

- а) 1804-1857
- б) 1840-1893
- в) 1844-1908

2. С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился...

- а) в консерватории
- б) в морском кадетском корпусе
- в) в училище правоведения

3. Количество опер в творческом наследии Римского-Корсакова.

- а) 15
- б) 10
- в) 12

4. Первая опера Римского-Корсакова. а) «Снегурочка»
5. Опера Римского-Корсакова, премьера которой состоялась в 1882 году. б) «Царская невеста»
6. Последняя опера Римского-Корсакова. в) «Псковитянка»
7. Григорий Грязной, Марфа, Лыков, Любаша, Бомелий – персонажи оперы... г) «Золотой ключик»
д) «Садко»
8. Симфоническое произведение, вторая часть которого имеет название: «Рассказ царевича Календера».
- а) «Испанское каприччио»
б) «Сказка»
в) «Шехеразада»
9. Тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите исполняет...
- а) флейта
б) скрипка
в) челеста
10. Верно ли утверждение, что Римский-Корсаков воспитал более 200 композиторов и музыкальных деятелей, в числе которых Аренский, Глазунов, Гнесин, Гречанинов, Мясковский, Прокофьев.
- а) Да б) Нет

Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература» 6 класс

Вопросы по теме: «Пётр Ильич Чайковский»

«Балетное творчество П.И.Чайковского»

1. Чайковский приравнивал балет к самым серьёзным жанрам, он говорил:
- а) «Балет – та же драма»
б) «Балет – та же опера»
в) «Балет – та же симфония»
2. На чём основано содержание, либретто балетов П.Чайковского
- | | |
|---|--|
| <p>«Лебединое озеро»</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>«Щелкунчик»</p> | <p>по сказке Г. Андерсена</p> <p>по сказке Ш. Перро</p> <p>по лебединым сказкам разных народов</p> <p>по сказке Э. Гофмана</p> |
|---|--|
3. Балетмейстеры, хореографы, осуществившие постановки балетов П.Чайковского
- а) М.Петипа б) Л.Иванов в) А.Горский г) Ю.Григорович
4. Имя принцессы - лебедя из балета «Лебединое озеро»
-
5. Удалось ли принцу Зигфриду и принцессе – лебедю быть вместе?
- а) нет б) да
6. Какие танцы использовал Петипа в балете «Лебединое озеро»
- а) венгерский б) испанский в) неаполитанский
г) польский д) мазурка е) вальс

7. Имена главных героев балета «Спящая красавица»

8. Имя, одной из фей балета «Спящая красавица»

- а) *Карабос* б) *Сирени* в) *Золота*

9. Танец – шоколад из балета «Щелкунчик», называется

- а) *китайский* б) *испанский* в) *русский*

10. Инструмент из группы деревянно-духовых, ведущих одну из главных мелодий в «китайском танце»

- а) *гобой* б) *кларнет* в) *флейта-пикколо*

«Пётр Ильич Чайковский»

1. Город, где расположен Дом-музей Чайковского.

- а) *Воткинск* б) *Клин* в) *Москва*

2. Драматург, писатель или поэт, с которым Чайковский не был знаком лично.

- а) *Островский* б) *Чехов* в) *Пушкин*

3. В 1893 году Чайковскому, как гениальному музыканту мира, было присвоено почётное звание доктора

- а) *Лондонского университета*
б) *Московского университета*
в) *Кембриджского университета*

4. Опера Чайковского, премьера которой состоялась в 1890 году, как и премьера оперы Бородина «Князь Игорь».

- а) *«Евгений Онегин»*
б) *«Пиковая дама»*
в) *«Иоланта»*

5. По поэме Пушкина «Полтава» написана опера Чайковского...

- а) *«Воевода»* б) *«Орлеанская дева»* в) *«Мазепа»*

6. Программное название Первой симфонии Чайковского.

- а) *«Манфред»*
б) *«Зимние грёзы»*
в) *«Буря»*

7. «У камелька», «Масленица», «Подснежник», «На тройке» - это пьесы из фортепианного цикла Чайковского...

- а) *«Детский альбом»* б) *«Времена года»*

8. Чайковский написал три балета на...

- а) *сказочные сюжеты*
б) *исторические сюжеты*
в) *сюжеты произведений Шекспира*

9. Чайковский преподавал в московской консерватории и создал, как и Римский-Корсаков, учебник по ...

- а) *сольфеджио* б) *гармонии* в) *полифонии*

10. Любимый зарубежный композитор Чайковского.

- а) Бах
- б) Моцарт
- в) Бетховен

Вопросы по теме: «Александр Константинович Глазунов»

1. Решающая встреча в творческой судьбе музыканта с...

- а) М. Балакиревым
- б) Н. Римским-Корсаковым
- в) В. Стасовым

2. На каких инструментах умел играть Глазунов?

- а) на скрипке
- б) на виолончели
- в) на фортепиано
- г) на духовых инструментах

3. Где учился Глазунов?

- а) Петербургский университет
- б) реальное училище
- г) консерватория

4. Где дирижирует Русскими симфоническими концертами.

- а) в Лондоне
- б) в Варшаве
- в) в Париже

5. Симфоническая сюита

Симфоническая поэма

Неоконченная симфония

«Стенька Разин»

Симфония № 9

«Из средних веков»

6. Глазунов – продолжатель балетной реформы ...

- а) Ж.Новера
- б) П. Чайковского
- в) М.Глинки

7. В каком балете романтический сюжет.

- а) «Раймонда»
- б) «Барышня-служанка»
- в) «Времена года»

8. Первая исполнительница роли Раймонды на премьере 1898 года.

- а) Карлотта Брианца
- б) Пьерина Леньяни
- в) Екатерина Гельцер

9. Чем оканчивается балет «Раймонда».

- а) большой вальс
- б) большой венгерский танец
- в) большой испанский танец

10. Основные жанры в творчестве:

- а) балетная музыка
- б) концерт
- в) симфонические жанры

Вопросы по теме: «Сергей Васильевич Рахманинов»

1. В 2018 году отмечалось _____ лет со дня рождения композитора

- а) 130 лет
- б) 135 лет
- в) 145 лет

2. Рахманинов окончил Московскую консерваторию по классу...

- а) фортепиано
- б) композиции
- в) дирижирования

3. Педагоги Рахманинова в Московской консерватории

- а) А. Зилоти
- б) Н. Зверев
- в) А. Аренский
- г) С. Танеев

4. Дипломной работой Рахманинова по окончании консерватории стала...
 а) Опера «Алеко»
 б) Оркестровая фантазия «Утёс»
 в) Первая симфония
5. Опера Рахманинова «Алеко» написана на сюжет...
 а) «Божественной комедии» Данте
 б) «Маленькой трагедии» Пушкина
 в) поэмы «Цыганы» Пушкина
6. С каким художником сравнивают творчество Рахманинова
 а) И.Репин б) И.Левитан в) В.Серов
7. За этот концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1901 году и имевший огромный успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки
 а) Первый фортепианный концерт б) Второй фортепианный концерт
 в) Третий фортепианный концерт
8. Жанр произведения Рахманинова «Весенние воды»
 а) Опера б) Кантата в) Романс
9. Романс «Не пой, красавица» Рахманинов написал на слова...
 а) Ф. Тютчева б) А. Пушкина в) М. Лермонтова
10. Рахманинов был больше известен как ...
 а) композитор б) пианист в) дирижёр

Вопросы по теме: «Игорь Федорович Стравинский»

1. Направление в музыке, в котором работал Стравинский.
 а) неоромантизм б) неоклассицизм в) импрессионизм
2. Какой известный русский композитор был наставником Стравинского.
 а) А.Бородин б) М.Глинка в) Н.Римский-Корсаков
3. Русский театральный и художественный деятель, встреча с которым стала поворотной в жизни Стравинского.
 а) С. Мамонтов б) М. Беляев в) С. Дягилев
4. Какое произведение написал Стравинский для «Русских сезонов» в Париже.
 а) симфония б) опера в) балет
5. Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...
 а) «Жар-птица» б) «Свадебка» в) «Петрушка»
6. Известный балетмейстер, поставивший балет «Петрушка».
 а) М. Фокин б) А. Горский в) М. Петипа
7. Художник объединения «Мир искусства», написавший сценарий балета «Петрушка», а также ставший автором декораций и костюмов в этом балете
 а) А. Бенуа б) Н. Рерих в) А. Головин

8. Первый исполнитель партии главного героя в балете «Петрушка».

а) Р. Нуриев

б) В. Нижинский

в) М. Лиена

9. Балеты на русские темы.

а) «Жар-птица» б) «Поцелуй феи» в) «Свадебка» г) «Орфей» д) «Петрушка»

10. Ведущий жанр в творчестве Стравинского.

а) балет б) опера в) романсы и песни г) симфонические произведения

Вопросы по теме: «Сергей Сергеевич Прокофьев»

1. Прокофьев родился в селе

а) Переделкино

б) Сонцовка

в) Николина гора

2. Свою первую оперу «Великан» Прокофьев написал в...

а) 9 лет

б) 16 лет

в) 22 года

3. Выдающиеся русские композиторы – учителя
Прокофьева в Петербургской консерватории

а) А. Лядов

б) Н. Римский-Корсаков

в) П. Чайковский

г) С. Рахманинов

4. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как

а) дирижёр

б) пианист

в) композитор

5. Название Первой симфонии Прокофьева

а) «Классическая»

б) «Романтическая»

в) «Юношеская»

6. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»

а) С. Дягилев

б) С. Эйзенштейн

в) В. Маяковский

7. «Мертвое поле» - VI часть кантаты «Александр Невский» – звучит

в исполнении симфонического оркестра и...

а) женского соло

б) виолончели-соло

в) мужского голоса – тенора

8. Какие из перечисленных балетов,
принадлежат Прокофьеву

а) «Ромео и Джульетта»

б) «Спящая красавица»

в) «Золушка»

г) «Весна священная»

9. Первая исполнительница главной роли в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта»

а) М. Плисецкая

б) Г. Уланова

в) Е. Максимова

10. Хобби Прокофьева

а) Автомобиль

б) Шахматы

в) Танцы

Вопросы по теме: «Дмитрий Дмитриевич Шостакович»

1. В 2016 году отмечалось со дня рождения Д. Д. Шостаковича:

а) 90 лет

б) 100 лет

в) 110 лет

2. Где учился с 1919 по 1926г.г. _____

3. В каком конкурсе участвовал после окончания консерватории:

а) им. Шуберта

б) им. Шопена

в) им. Моцарта

4. Перед каким выбором становится, быть...:
а) композитором б) дирижёром в) пианистом
5. Подзаголовок 7 симфонии:
а) Московская б) Ленинградская в) Героическая
6. Форма, в которой написан эпизод нашествия:
а) вариационная б) рондо в) сонатное allegro
7. Ударный инструмент, звучащий в течение всего эпизода нашествия
а) литавры б) малый барабан в) там-там
8. Чем завершается финал симфонии:
а) темой сопротивления б) темой нашествия в) темой победы
9. Главная идея симфонии.

10. Основные жанры в творчестве:
а) симфония б) балет в) опера г) вокальная музыка

Вопросы по теме: «Арам Ильич Хачатурян»

1. На каком инструменте первоначально учился играть будущий композитор?
а) на скрипке б) на виолончели в) на фортепиано
2. Педагог Хачатуряна по композиции в Московской консерватории.
а) Д.Шостакович б) М.Штейнберг в) Н.Мясковский
3. Был ли Хачатурян дирижёром?
а) да б) нет
4. Кому посвящён знаменитый скрипичный концерт?
а) Д. Ойстраху б) Л.Когану в) С.Стадлеру
5. Тональность скрипичного концерта Хачатуряна.
а) Ре мажор б) ре минор в) ля минор
6. Балет Хачатуряна по роману Р. Джованьоли
7. Балет, в котором звучит знаменитый «Танец с саблями»
8. Тему Адажио Спартак и Фригии в балете Хачатуряна исполняют...
9. Первым и лучшим исполнителем партии Красса в балете «Спартак» был...

- | | |
|------------|------------|
| а) Гаянэ | а) Гаянэ |
| б) Спартак | б) Спартак |
| в) Счастье | в) Счастье |

- а) В. Васильев б) М. Лиена в) Ю. Григорович

10. Произведение, для которого был написан знаменитый Вальс композитора.

- а) Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» б) Балет «Спартак» в) Балет «Гаянэ»
г) Симфония №2

Вопросы по теме: «Дмитрий Борисович Кабалевский»

1. С 16 лет пришлось зарабатывать себе на жизнь, работая:

- а) почтальоном б) тапёром в) учителем рисования

2. Закончил Московскую консерваторию как пианист и композитор. Его учителями были:

- а) Д.Шостакович б) А.Гольденвейзер в) Г.Катуар
г) Г. Нейгауз д) Н. Мясковский

3. С 1935 года проводит беседы о музыке, пишет песни для детей пионерского лагеря:

- а) Орлёнок б) Артек в) Океан

4. Опера «Мастер из Кламси» по повести
Ромена Роллана во 2-ой редакции называлась:

- а) Народные мстители

5. Цикл песен о партизанах.

- б) Семья Тараса

6. Опера по повести И.Лаврова «Встреча с чудом»

- в) Сёстры

7. Героизм народа в борьбе с врагом
отражён в опере:

- г) Кола Брюньон

8. Вокальный цикл для баса в сопровождении фортепиано на стихотворения Шекспира.

9. Произведение, посвящённое памяти погибших в борьбе с фашизмом для смешанного и детского хора, симфонического оркестра, солистов _____

10. Основные жанры в творчестве:

- а) опера б) концерт в) симфония

Вопросы по теме: «Георгий Васильевич Свиридов»

1. В 2015 году отмечался юбилей композитора. Ему исполнилось...

- а) 80 лет б) 90 лет в) 100 лет

2. В детстве занимался:

- а) народным пением в) игрой на балалайке
б) игрой на фортепиано г) игрой на скрипке

3. Закончил Ленинградскую консерваторию. Его учителями были:

- а) Д. Шостакович б) И. Соллертинский в) Л. Николаев

4. Сочинение композитора, написанное
на народные слова.

- а) «Патетическая оратория»
б) «Весенняя кантата»

5. Произведение, в котором он «открыл»
музыкальность стихов Маяковского.

- в) «Курские песни»
г) «Страна отцов»

6. Название концерта для хора и инструментального ансамбля
 а) «Есенинский венок»
 б) «Пушкинский венок»
 в) «Некрасовский венок»
7. Жанр произведения «Метель»
 а) Кантата
 б) Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина
 в) Музыка к кинофильму
8. Кинофильм, музыка из которого стала эмблемой информационной программы 1 канала телевидения.
 а) «Полюшко-поле»
 б) «Воскресение»
 в) «Время, вперёд!»
9. Знаменитый шотландский поэт, на стихи которого композитор создал вокальный цикл.
 а) Шелли б) Блейк в) Бёрнс
10. Ведущие жанры в творчестве...
 а) симфонии в) кантаты и оратории
 б) квартеты г) песни и вокальные циклы

Вопросы по теме: «Родион Константинович Щедрин»

1. Щедрин закончил Московскую консерваторию как композитор и пианист. Его учителями по композиции и фортепиано были:
 а) Д. Шостакович б) Ю. Шапорин в) Г. Нейгауз г) Я. Флиер
2. Балет по сказке П.Ершова
3. Балет, в котором использовал музыку французского композитора Ж. Бизе
4. Два балета, написанные Щедриным по произведениям А. Чехова
5. Балет на сюжет Л.Толстого
6. Сочинение, в котором Щедрин продолжил традиции И. С. Баха
7. Опера на сюжет Н. Гоголя
8. Опера, в которой впервые прозвучали частушки в типично народной манере
9. Великая балерина, исполнительница главных ролей в балетах Щедрина.
 а) Г. Уланова б) М. Плисецкая в) А Павлова
10. Какую партитуру Щедрин, по его признанию, взял бы с собой на необитаемый остров?
 а) «Реквием» Моцарта б) «Искусство фуги» Баха в) «Тангейзер» Вагнера

Вопросы по теме: «Кара Караев»

1. Преподаватели, у которых учился Кара Караев в Азербайджанской и Московской консерватории

а) У. Гаджибеков б) С. Прокофьев в) А. Спендиаров г) Д. Шостакович

2. Произведения, написанные в студенческие годы

3. Азербайджанский поэт XII века

а) Насими б) Фелеки в) Низами г) Физули

4. Балеты Кара Караева

а) Гаянэ б) Лейли и Меджнун в) Тропой грома г) Семь красавиц

5. За что была присуждена Ленинская премия

6. Тема балета «Тропой грома»

7. Название балета, который принёс мировую славу

8. Музыкальная характеристика Айши, Мензера, народа

9. Цвет Иранской красавицы

а) чёрный б) бирюзовый в) белый г) зелёный

10. Мелодии, фольклор, быт каких народов изучал Кара Караев

Результатом освоения программы «Музыкальная литература», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Оценка 5 «отлично»	- грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
Оценка 4 «хорошо»	- грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; - проявляет интерес к предмету.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- отвечает на заданные вопросы с ошибками; плохо ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; - пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; - не ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; - не имеет представлений о музыкальной терминологии; - демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3.3. ПО.02.УП.03. Учебный предмет «История хореографического искусства»

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История хореографического искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История хореографического искусства» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

**Примеры заданий к зачетам по учебному предмету
«История хореографического искусства»**

Вопросы по теме: «Истоки и рождение жанра»

1. Для чего танцевали первобытные люди?
2. Музы Древней Греции.
3. Каким богам в Древней Греции посвящались праздники с танцами и песнями?
4. Какие танцы разрешались в Средние века?
5. Название первых бытовых танцев во Франции.
6. Какие движения народных танцев?
7. Какие движения танцев у знатных вельмож?
8. Какая страна является родиной балета?
9. Какое название первого французского балета?
10. Роль Людовика XIV в развитии французского балета.
11. Кто исполнял роли в придворных балетах?
12. Основатели комедийного балета Франции?
13. Как назвалось учебное заведение для развития искусства танца?
14. Заслуги Пьера Бошана?
15. С чьим именем связан театр Англии?
16. Кто создатель пьес масок в Англии?
17. Хореографы эпохи Просвещения.
18. К чему призывали французские просветители Руссо и Дидро, что для этого следовало сделать?
19. Чем прославились Мари Сале и Мари Комарго?
20. Кем считают Жана Жоржа Новера, и что он сделал для развития балета?
21. В какой книге Ж.Новер изложил свои взгляды на танец?
22. В чём заслуга Жана Доберваля?
23. Какие выступления проходили в Париже во времена Французской революции?
24. Какому театру Италии принадлежала ведущая роль?
25. В каком городе Италии открылась Академия танца?
26. Что сделал С. Вигано для развития балета?
27. Какие два мира в балетах романтического направления?
28. Кто автор первого романтического балета, название балета?
29. Кто исполнительница главной роли?
30. Какой стиль танца и танцевальная техника появились в романтических балетах?
31. Авторы балета «Жизель»?

32. Первая исполнительница партии Жизели?
33. Когда поставлен балет «Жизель» в России, кто лучшие исполнительницы?
34. Название миниатюры Ж. Перро, которая вошла в мировую хореографию, кто танцевал её первый раз?
35. Лучшие партии Фанни Эльслер?
36. Как называлась система записи танцев Сен-Леона?
37. Лучший балет Сен-Леона
38. Какие танцы приходят на смену классическому танцу в начале XX века?
39. Что изучал Франсуа Дельсарт?
40. Какую систему создал Эмиль Жак-Далькроз?
41. Основоположница танца модерн?
42. С каким событием связано возрождение танцевального искусства XX века, его организатор?
44. Балетмейстеры, художники, балерины и танцовщики – лучшие представители и участники «Русских сезонов» и «Русского балета»?
45. Какое влияние оказали русские артисты балета на хореографическое искусство в Европе и Америке?

Вопросы по теме: «Русский балет»

1. Что отражалось в плясках древних славян?
2. Какие основные движения в хороводе?
3. Какие виды плясок исполнялись?
4. Как скоморохи веселили народ?
5. Как называли женщин выступающих в роли скоморохов?
6. Каким стало скоморошество в XVII веке?
7. Название первого балетного спектакля в России?
8. Как назывался публичный театр при Петре I?
9. Цели петровских ассамблей?
10. Какие танцы стали исполнять при дворе Петра I?
11. Первое учебное заведение в Петербурге, где обучали танцам?
12. Кто и в каком году открыл танцевальную школу в Петербурге?
13. В каком году и где была открыта танцевальная школа Москвы?
14. Иностранные хореографы, которые работали в России в XVIII веке?
15. Какие ставили балеты приезжие хореографы?
16. Что приходилось делать воспитанникам балетных школ в театре, кроме танцев?
17. Как назывались театры, принадлежащие помещикам?
18. Чем удивляли артисты этих театров?
19. Первый русский хореограф, и его балеты?

20. Какие балеты ставил Шарль Дидло в первый период 1801-1812 г.г.?
21. Какое значение Дидло в развитии русского балета?
22. Какие балеты ставил Адам Глушковский?
23. Как романтизм способствовал обновлению хореографического искусства?
24. Французская танцовщица, балетмейстер этого периода в России?
25. Лучшие русские романтические танцовщицы?
26. Кто из балерин танцевал Сильфиду в одно время с Марией Тальони?
27. В каком году в Россию приехал Жюль Перро, и какие балеты поставил?
28. Какая французская танцовщица танцевала в балетах Перро в России и чем прославилась?
29. В каких операх М. Глинка вводил танцевальные сцены?
30. Почему II акт в «Иване Сусанине» принято называть «польским»?
40. С какими танцами Глинка связывает мир реальный, а с какими мир фантастический?

Вопросы по теме: «Русский балет XIX века»

1. Состояние русского балета в 60-е годы XIX века.
2. Какие балеты ставил Сен-Леон в России с 1858 по 1869 годы?
3. Названия балетов Сен-Леона на русские темы.
4. Хореографическое образование XIX века в Петербурге и Москве.
5. Балетмейстер второй половины XIX века в Петербургском театре.
6. Какие балеты, поставлены в это время?
7. В каком году и почему театр Петербурга стал называться Мариинским?
8. Какие танцы использовал Мариус Петипа в каждом балете?
9. Заслуги балетмейстера Льва Иванова.
10. С именем какого композитора, связывают возникновение симфонического балета в России?
11. Музыку к каким балетам написал Пётр Чайковский?

Вопросы по теме: «Русские сезоны»

1. В каком году и где проходили «Русские сезоны»?
2. Кто организатор «Русских сезонов»?
3. Какие балетные постановки были показаны в «Русских сезонах»?
4. Лучшие балерины и танцовщики, участвовавшие в «Русских сезонах»
5. Художники, которые оформляли спектакли
6. Значение «Русских сезонов».

Вопросы по теме: «Советский балетный театр»:

1. Трудности первых лет после революции 1917 года в балетном театре.
2. Первый послереволюционный спектакль и постановщик танцев.
3. Стилль танца Айседоры Дункан.
4. Назовите первые постановки А. Горского после революции.

5. Какими постановками занимался К. Голейзовский?
6. Главный балетмейстер в первые годы после революции в Мариинском театре.
7. Балеты классического наследия, восстановленные балетмейстером.
8. Какие экспериментальные балеты ставил Ф. Лопухов?
9. Назовите героические балеты 30-40 годов.
10. Первый профессор хореографии, и её главный педагогический труд.
11. Назовите первый многоактным балет 1927 года на современную тему.
12. Какие литературные, пушкинские образы были созданы на балетной сцене в 30-х годах XIX века?
13. Ведущая балерина Большого театра в 30-х годах.
14. Какие партии исполняла в Большом театре?
15. Ученики М. Т. Семёновой?

Вопросы по теме: «Советская хореография в годы Великой Отечественной войны»

1. Деятельность артистов балета в годы Великой Отечественной войны.
2. Где находились оперно-балетные театры во время войны?
3. Какие балетные спектакли показывали эти театры?
4. Какие новые балеты были показаны в годы войны?

Вопросы по теме: «Балетный театр в послевоенный период»

1. Из кого формировались первые ансамбли песни и пляски?
2. Названия ансамблей народного танца и их руководители.
3. Где училась, кто преподаватели Галины Сергеевны
4. Какие роли принесли Г. Улановой огромный успех?
5. Кто авторы балета «Ромео и Джульетта»: композитор? Балетмейстер?
6. В каком театре состоялся дуэт Дудинская – Сергеев?
7. Лучшие роли Натальи Дудинской.
8. Одна из самых ярких ролей, созданная Константином Сергеевым.
9. Название дебютного балета К.Сергеева – балетмейстера, кто написал музыку?
10. Лучшие роли Вахтанга Чабукиани.
11. Какие балеты, поставил Чабукиани в Грузии?

Вопросы по теме: «Советский балетный театр в 1960-1970 годы»

1. Где и у кого училась Майя Плисецкая?
2. Лучшие роли, балеты в которых участвовала Майя Плисецкая.
3. Балеты на музыку Родиона Щедрина.
4. Где и у кого учился Юрий Григорович?
5. В каком театре был главным балетмейстером?
6. Лучшие балеты Юрия Григоровича

7. Названия старых классических балетов в новых редакциях Григоровича.

8. В каких театрах мира осуществлял постановки?

Вопросы по теме: «Современное развитие хореографического искусства»:

1. Чем отличается хореография XXI века от хореографии века XX-го?
2. Постановки Джона Ноймайера связанные с мировой литературной традицией.
3. Что использовал в своём творчестве Морис Бежар, при создании балетных спектаклей?
4. Чем отличались балеты Ролана Пети?
5. С какими выдающимися танцовщиками работал Ролана Пети?
6. Каким балетным спектаклям посвящено творчество Пьера Лакотта?
7. Прима-балерина Мариинского театра XXI века, и её любимое слово?
8. Какие ведущие партии исполнял Николай Цискаридзе?
9. В каком балете стал первым исполнителем партии?
10. В каком году Светлана Захарова была принята в труппу Мариинского театра?

**Экзаменационные билеты по предмету
«История хореографического искусства»**

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена по билетам и защита рефератов по предмету. Это позволяет обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Учащиеся должны показать знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, творчество выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Билеты включают в себя четыре раздела:

1. – вопросы по истории западноевропейского хореографического искусства;
2. – вопросы по истории русского хореографического искусства;
3. – либретто (сюжет) балета;
4. – элемент экзерсиса классического танца (терминология, практическое задание)

Темы рефератов посвящены творчеству выдающихся хореографов, балетмейстеров, балерин, танцовщиков.

БИЛЕТ №1	1. Танец в эпоху Средневековья 2. Истоки зарождения русского балета 3. Балет «Петрушка» 4. Характеристика plie
БИЛЕТ №2	1. Танец эпохи Возрождения. 2. Начало хореографического образования в России 3. Балет «Лебединое озеро» 4. Характеристика battement tendu
БИЛЕТ №3	1. Танцевальная культура Франции XVII века 2. Становление балетного театра в России в XVIII веке 3. Балет «Бахчисарайский фонтан» 4. Характеристика rond de jambe par terre
БИЛЕТ №4	1. Романтический балет XIX века 2. Романтический балет в России 3. Балет «Жизель» 4. Характеристика battement fondu и battement frappe.
БИЛЕТ №5	1. Реформаторы хореографического искусства XVIII века 2. «Русские сезоны» 3. Балет «Дон Кихот» 4. Виды прыжков.

Результатом освоения программы «История хореографического искусства», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»	- учащийся знает пройденный материал, разбирается в литературе по проблеме; - на поставленные вопросы отвечает уверенно, безошибок; - свободно владеет терминологией, учащийся проявляет интерес к изучаемому материалу.
Оценка 4 «хорошо»	- учащийся твердо знает материал и отвечает без наводящих

	вопросов, разбирается в литературе по проблеме; - на поставленные вопросы отвечает с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет; -достаточно владеет терминологией, учащийся проявляет старание и интерес к занятиям.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- учащийся ориентируется в содержании поставленного вопроса, знает основной материал, путается в литературе по проблеме, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, с несущественными ошибками. -недостаточно владеет терминологией, учащийся не проявляет должного старания и интереса к занятиям.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- учащийся не имеет представления о содержании поставленного вопроса, не может правильно ответить на него; - не владеет терминологией; - задание выполняет с существенными ошибками, которые не может исправить, вследствие отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачет (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. Комплект оценочных средств аттестации предметной области «Вариативная часть»

4.1. В.00.УП.01. Учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)»

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 года № 158.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является определение качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных программ в области хореографического искусства.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебному предмету: основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения

текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Основы игры на инструменте (фортепиано)», определяет успешность развития и усвоения ими дополнительной предпрофессиональной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов по учебному предмету. Осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения дополнительной предпрофессиональной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по учебному предмету для оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» (8 лет обучения). Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяется образовательным учреждением на основании ФГТ. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экспертиза оценочных средств

Экспертиза фонда оценочных средств, проводится с целью установления соответствий требований ФГТ, соответствий основной дополнительной предпрофессиональной программы по направлению подготовки. Итоги экспертизы оформляются документально.

Средства контроля учебного предмета

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные (открытые) уроки и практические занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы игры на инструменте (фортепиано)».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Основы игры на инструменте (фортепиано)» и её учебному плану. Завершает учебный предмет итоговая аттестация в форме контрольного урока.

Содержание контрольного (открытого) урока 2 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 2 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

По окончании второго класса учащиеся должны знать и уметь: Разучить в течение года 6-8 разнохарактерных произведений. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

1. Вариант - полифония, пьеса;
2. Вариант – полифония, этюд.

Пример контрольных программ:

Вариант 1

Сперонтес Менуэт d –moll

Е. Гнесина Этюд C – dur

Вариант 2

Д. Штейбельт Адажио

И. Беркович Вальс

Содержание контрольного (открытого) урока 3 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 3 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

По окончании третьего класса учащиеся должны знать и уметь: за год учащийся должен изучить: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы. «До», «Ре», «Соль», «Ля» – отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучие аккордами по 3 звука в тех же тональностях двумя руками на одну октаву, арпеджио к ним отдельными руками на одну октаву.

Примеры контрольных программ:

Вариант 1

П. Локателли Менуэт d – moll

А. Гурлитт «Утро в лесу»

Вариант 2

И.С. Бах Менуэт a – moll

С. Майкапар Вальс

Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 4 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Промежуточная аттестация: контрольный урок. 1. Полифония; 2. Этюд или пьеса.

По окончании четвертого класса учащиеся должны знать и уметь: за год учащийся должен изучить: 1- 2- этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, мажорные гаммы «Ля», «Ми», отдельно каждой рукой на 2 октавы, расходящиеся гаммы от «До», «Соль» двумя руками от одного звука на 1 октаву, минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические каждой рукой на одну октаву, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примеры контрольных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт D – dur

Ф. Бургмюллер Баллада

Вариант 2

Л. Моцарт Менуэт a – moll

В. Гиллок Фламенко

Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 5 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

По окончании пятого класса учащиеся должны знать и уметь: 2 - 3- этюда, 3 - 4 разнохарактерных пьес, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1

ансамбль, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы, расходящиеся от «До», «Соль», на 2 октавы, минорные гаммы «ля», «ми» отдельно каждой рукой на 2 октавы, тоническое трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на одну октаву.

Примеры контрольных программ

Вариант 1

Ф. Кулау Сонатина C – dur

Э. Григ Элегия

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия D – moll

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 6 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

По окончании шестого класса учащиеся должны знать и уметь: 2-3 этюда, 2-разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбля, чтение с листа, мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» двумя руками на 2 октавы; расходящиеся гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» от одного звука двумя руками на 2 октавы; минорные гаммы «ля», «ми» натуральные, гармонические, мелодические двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками на 2 октавы.

Примеры контрольных программ

Вариант 1

Л. Бетховен Сонатина G – dur

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия c – moll

Р. Шуман Детская соната – dur

Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 7 класс II полугодие

Май – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. 1. Крупная форма; 2. Этюд или пьеса. Промежуточная аттестация: контрольный урок.

По окончании седьмого класса учащиеся должны знать и уметь: Годовые требования: 2- этюда, 2 разнохарактерных пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль; «Фа» мажор отдельно каждой рукой на 2 октавы; «ля», «ми», «ре» минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

Примеры контрольных программ

Вариант 1

М. Клементи Сонатина C – dur

Э. Григ Песня Сольвейг

Вариант 2

Й. Гайдн Сонатина e – moll

Р. Шуман Смелый наездник

Содержание контрольного (открытого) урока 8 (9) класс I полугодие

Декабрь – контрольный урок: две разнохарактерные пьесы. Текущая аттестация: контрольный урок.

Содержание контрольного (открытого) урока 8 (9) класс II полугодие

Май – итоговая аттестация: 1. Крупная форма, 1 полифоническое произведение, этюд или пьеса. Итоговая аттестация: Экзамен.

По окончании восьмого класса учащиеся должны знать и уметь: 2- этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1- ансамбль, чтение с листа; мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении; аккорды, арпеджио короткие, длинные в прямом движении доминант септаккорд, длинные арпеджио; Закрепление всего пройденного материала.

В первом полугодии учащийся должен пройти текущую аттестацию в виде контрольного урока (в декабре две разнохарактерные пьесы). Во втором полугодии учащийся должен пройти итоговую аттестацию в виде контрольного урока в мае (2 произведения: крупная форма, пьеса).

Пример программ итогового зачета

Вариант 1

В.А. Моцарт Соната F – dur, 1 –я часть

Р. Шуман Прощение

Вариант 2

Ф. Кулау Сонатина D – dur

А. Гладковский Маленькая танцовщица

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка 5 «отлично»	Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержанны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего смыслу произведений.
Оценка 4 «хорошо»	Уверенное исполнение, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, развития.
Оценка 3 «удовлетворительно»	Исполнение программы не стабильно, с техническими и звуковыми погрешностями, не пониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихами, фразировке, динамике. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками игры на инструменте
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения