УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА

РАССМОТРЕНО:	**ПРИНЯТО:**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУ ДО ДШИ
Протокол №1 от 29.08.2023	Протокол №1 от 01.09.2023	№ 6 города Иркутска
		Приказ от 01.09.2023 г. № 50

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 702EAD9F51C2038EC2FD5AF122342266
Владелец: Толмачева Марина Сергеевна
Действителен: с 19.01.2024 до 13.04.2025

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

срок освоения программы - 5 (6) лет
с дополнительным годом обучения

г. Иркутск 2023 г.

Разработчики:

Гаврилова Ю.И. – преподаватель художественных дисциплин, высшей квалификационной категории, руководитель школьного методического объединения преподавателей художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Комарова И.В. – преподаватель художественных дисциплин, высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств …… 4

II. ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.01.Учебный предмет «Рисунок» …… 9

ПО.01.УП.02.Учебный предмет «Живопись» …… 18

ПО.01.УП.03.Учебный предмет «Композиция станковая» ……... 23

III. ПО.02. История искусств

ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Беседы об искусстве» ……... 30

ПО.02.УП.02. Учебный предмет «История изобразительного искусства» …… 31

IV. ПО.03. Пленэрные занятия

ПО.03. УП.01. Учебный предмет «Пленэр» …….. 34

V. В.00. Вариативная часть

В.01. Учебный предмет «Лепка» …….. 36

В.02. Учебный предмет «Прикладная композиция» …….. 37

I. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Фонд оценочных средств разработан для проведения контроля успеваемости обучающихся на основании и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156.

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для проведения практических занятий, контрольных работ, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся.

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС является оценка достижений обучающихся на соответствие их знаний, умений и уровня приобретенных компетенций.

Задачи ФОС:

- Контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- Контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.
- Контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

Виды и формы контроля

Критерии оценки качества подготовки обучающихся должны позволить:

- определить уровень усвоения учебного материала, предусмотренного программой по учебному предмету;
- определить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- оценить обоснованность изложенного ответа.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Для оценки качества реализации программы «Живопись» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся, по учебным предметам: Рисунок, Живопись, Композиция станковая, Прикладная композиция, Лепка, Беседы об искусстве, История изобразительного искусства, Пленэр.

График промежуточной и итоговой аттестации

Классы	1		2		3		4		5		6	
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Рисунок	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр Экзамен	Просмотр	Просмотр
Живопись	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр Экзамен	Просмотр	Просмотр
Композиция станковая	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр Экзамен	Просмотр	Просмотр
Беседы об искусстве	Зачет	Зачет										
История изобразительного искусства			Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет
Пленэр				Просмотр		Просмотр		Просмотр		Просмотр		
Лепка	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр								
Прикладная композиция					Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр		

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Виды контроля

Текущий контроль успеваемости - направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание результатов учёбы обучающихся; осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся по каждому учебному предмету, определяет успешность развития и усвоения ими образовательной программы за полугодовой период обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы по учебному предмету и творческого просмотра. Количество

работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. Учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях школы.

Годовая аттестация проводится для контроля успеваемости обучающихся, определяет успешность усвоения образовательной программы за учебный год. Итоговая годовая оценка по учебному предмету, выставляется преподавателем на основе отметок за полугодия и отметки по результатам годовой аттестации.

Итоговая аттестация проводится для проведения экзаменов по учебным предметам, выполнения итоговой композиции и оценки качества освоения сформированных компетенций выпускников по образовательной программе «Живопись» (5-6 лет).

Формы текущего контроля и промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации

По учебным предметам: Рисунок, Живопись, Композиция станковая, Прикладная композиция, Лепка, Пленэр:

- Формы текущей аттестации предполагают выставление оценок за определенный этап работы над учебным заданием, в соответствии с программой.
- Формы промежуточной полугодовой аттестации - предполагают итоговые просмотры по полугодиям. По итогам полугодовых просмотров – выставляется итоговая годовая оценка.

По учебным предметам: Беседы об искусстве, История изобразительного искусства:

- Формы текущего контроля предполагают выставление оценок за ответы на вопросы по пройденному материалу, тесты, анализ художественного произведения.
- Формы промежуточной (полугодовой и годовой) аттестации – предполагают проведение зачетов в форме устного опроса или тестирования. Зачет рекомендуется в форме реферата, письменного анализа художественного произведения, презентации (по пройденному за полугодие учебному материалу).

Устный опрос – средство оценивания знании и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу
(проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предмету: «Композиция станковая», «Прикладная композиция», «Лепка»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: - выполнение учебной задачи контрольной работы;

- художественную выразительность;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки

успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Выпускной экзамен - проводится в 5 классе во втором полугодии. По предметам: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» - в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. По предмету: «История изобразительного искусства» - в форме реферата или письменного анализа художественного произведения в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Критерии оценивания

Для аттестации успеваемости обучающихся установлена пятибалльная дифференцированная система оценок: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости и в общешкольную сводную ведомость (полугодовые, годовые оценки).

Оценка **5 «отлично»**	- знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; - умения выделять главное в изученном материале, на основании законов, правил и примеров обобщать, делать вывод; - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания; - отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала.
Оценка **4 «хорошо»**	- знания изученного программного материала; - умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы; - устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; - наличия незначительных (негрубых) ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала; - соблюдения основных правил.
Оценка **3 «удовлетворительно»**	- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований; - программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; - умения работать на уровне воспроизведения; - наличия грубых ошибок, либо несколько негрубых ошибок; - незначительного несоблюдения основных правил.

Оценка **2** **«неудовлетворительно»**	- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале; - отсутствия умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы; наличия грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; - полного незнания изученного материала, отсутствия элементарных умений и навыков.

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений и навыков, учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубые ошибки	- незнание основных понятий, законов, правил; - неумение применять знания на практике; - небрежное отношение к своей работе.
Негрубые ошибки	- небольшая неточность; - незначительные ошибки при построении; - непоследовательное ведение работы.
Недочеты	- недостаточное владение штрихом; - недостаточное владение живописными материалами.

II. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПО.01.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИСУНОК»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

Года обучения	Знания	Умения
1 класс	- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно; - понятия «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»; - средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива; имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, С. Ботичелли, Б. Микеланджело.	- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка; - грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках «Композиции»); - передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений; - применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной и перспективы; - видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры; - анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

2 класс	- понятия: «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точек», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»; - как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке; - этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке; - что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке; - назначение видоискателя; - назначение предварительных композиционных зарисовок; - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: Н. Гончаров, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, К. Брюллов, В. Серов, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.	- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата; - использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком; - передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать изображения человека или животного; - передавать в рисунке пропорции и характер головы и фигуры человека, а так же фигуры животного; - выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов; - цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; - конструктивно изображать сложную форму; - выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и - световоздушной перспективы.
3 класс	- понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»; - как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке; - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов.	- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; - конструктивно изображать сложную форму; - выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и свето – воздушной перспективы.
4 класс	- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке; - средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке; - средства выявления «настроения» в рисунке; - средства создания художественного образа в рисунке; - средства выявления портретного сходства;	- выявлять главное и второстепенное в рисунке; - создавать рисунок с настроением; - передавать портретное сходство; - создавать цельный художественный образ в рисунке.

	- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Домье, - Э. Мане, О. Гросс.	
5 класс	- понятия: «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке; - строение черепа и его анатомические особенности; - основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д.Н. Кардовского); - конструктивную основу конечностей человека; - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: П. Рубенс, А. Дюрер, К. Петров-Водкин.	- пользоваться при построении головы человека геометризации формы (метод «обрубовки») - передавать портретное сходство; - создавать цельный художественный образ в рисунке.
6 класс	- понятие о линии горизонта в рисунке; - понятие линейно-конструктивного рисунка, тонального рисунка, светотеневого рисунка, наброска, зарисовки; - последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности; - пространственную систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень); - систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени).	- правильно выбирать точку обзора постановки, линейно-конструктивно строить куб, пирамиду, цилиндр в разных положениях на плоскости, призму, предметы быта; - передавать частично объем изображаемых предметов с применением тона; - выполнять наброски с натуры фигуры человека. - правильно составлять композицию на листе и изображать предметы в натюрморте; - передавать все части головы человека с индивидуальными особенностями; - в работе над рисунком идти от общего к частному, не забывая о главной задаче, оставленной перед ним; - свободно рисовать карандашом, пером, пастелью, углем; - самостоятельно работать над любыми видами композиций; - творчески подходить к выполнению заданий; - строить все виды перспективы;

		- передавать пропорции тела человека его лица, характер движения и поз; - изображать натюрморт с различными предметами, разными материалами; - самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями.

С учетом данных критериев выставляются оценки.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»	- самостоятельный выбор формата; - правильную компоновку изображение в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.
Оценка 4 «хорошо»	- некоторую неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении; - незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; - некоторую дробность и небрежность рисунка.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Рисунок» выполняется в конце каждого полугодия. Контрольные уроки рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

• грамотно скомпоновать изображение на листе бумаги (размер изображения должен быть оптимальным);
• выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования;
• выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
• выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Примерные темы итоговых контрольных работ
Контрольные разделы, пример итоговой работы 1 класс
I полугодие

Тема: Силуэтные зарисовки чучела птицы.
Передача пропорций, развитие глазомера.
Формат А3.
Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

II полугодие

Тема: Натюрморт из двух предметов быта.
Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.
Формат А-3.
Материал – графитный карандаш.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 2 класс

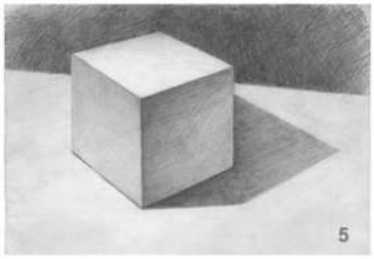
I полугодие

Тема: Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.



II полугодие

Тема: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 3 класс
I полугодие

Тема: Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося.

Освещение нижнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Тема: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов комбинированной формы.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 4 класс

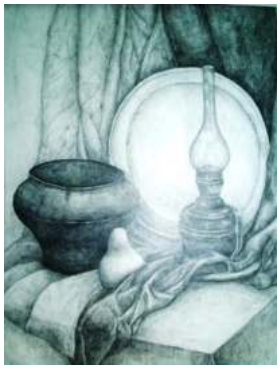
I полугодие

Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла.

Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.



II полугодие
Итоговая аттестация

Тема: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.

Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 5 класс

I полугодие

Тема: Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в 2 – х поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Тема: Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение рисунка гипсовой головы с одной точки зрения в процессе выполнения основного задания.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 6 класс

I полугодие

Тема: Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

II полугодие

Тема: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Требования к экзамену

Цель творческого экзамена по рисунку – выявление линейно-конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40), в течение 12 учебных часов.

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку

Критерии оценки

Композиционное решение	Гармоничное размещение изображения в формате; Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки; Размер изображения соответствует размеру формата; Уравновешенна общая масса предметов в пространстве; Определение взаимосвязей между предметами постановки; Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами; Верно переданы очертания группы предметов; Грамотное размещение тона в формате; Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке; Наличие композиционного центра; Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.
Конструктивное решение	Аналитический разбор формы; Выявлены геометрические основы элементов постановки; Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм;

	Верно определены пропорции предметов; Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки; Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости; Верная передача наблюдательной перспективы; Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.
Тональное решение	Определение тоновых отношений в постановке; Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности; Выявление объема средствами светотени; Определены градации светотени; Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.
Техника исполнения	Грамотный выбор материала и масштаба штриховки; Грамотно заданное направление штриха. На разных участках изображения используются различные варианты штриховки Работы ластиком.

Пример экзаменационных работ:
Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

ПО.01.УП.02. Учебный предмет «Живопись»

Цель:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно».

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Живопись» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки).

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Примерные темы контрольных работ
Контрольные разделы, пример итоговой работы 1 класс
I полугодие

Тема. Гармония по общему цветовому тону.
Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.
(акварель)

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону.
Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.
(акварель, гуашь)

Контрольные разделы, пример итоговой работы 2 класс

I полугодие

Тема: Гармония по светлоте и насыщенности.
Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

(акварель, гуашь)

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

(акварель, гуашь)

Контрольные разделы, пример итоговой работы 3 класс

I полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности

(на ненасыщенных цветах).

Натюрморт из предметов быта против света.

(акварель, гуашь)

II полугодие

Тема: Гармония по светлоте.

Натюрморт в светлой тональности.

(акварель, гуашь)

Контрольные разделы, пример итоговой работы 4 класс

I полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами.

(акварель, гуашь)

II полугодие

Тема: Нюансная гармония.

Натюрморт с чучелом птицы.

(акварель, гуашь)

Контрольные разделы, пример итоговой работы 5 класс

I полугодие

Тема: Гармония по насыщенности и светлоте.

Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

(акварель, гуашь)

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»).

(акварель, гуашь)

Контрольные разделы, пример итоговой работы 6 класс

I полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.

(акварель)

II полугодие

Тема: Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом).

(акварель, гуашь)

Требования к экзамену

Цель: Выявить живописные навыки в создании художественного образа.

Задачи:

1. Проверить навыки выразительного выполнения живописного рисунка предметов с различной окраской и фактурой.
2. Выявить умения передавать объем, фактуру целостность предметов средствами живописи.

работы по рисунку и живописи.

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом с чучелом птицы. Контрольная постановка должна состоять из 5 предметов быта, разных по форме, фактуре, цветовой и тональной окраске, на фоне из двух драпировок со складками. Длительность работы над постановкой, от 12 до 20 академических часов. Допускается выполнение работы акварелью, гуашью (на выбор учащегося).

Экзаменационная работа по живописи должна отражать уровень сформированности навыков работы над живописной постановкой: навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

ПО.01.УП.03. Учебный предмет «Композиция станковая»

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

Года обучения	Знания	Умения	Навыки
1 класс	- понятий и терминов, используемых при работе над композицией; - тональной, цветовой, линейной композиции; - о движении в композиции; - о ритме в станковой композиции; - о контрастах и нюансах.	- уравновешивать основные элементы в листе; - четко выделять композиционный центр; - собирать материал в работе над сюжетной композицией.	- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками; - поэтапной работы над сюжетной композицией; - анализировать схемы построения композиций великими художниками.
2 класс	- понятий и терминов, используемых при работе над композицией; - о развитии пластической идеи в пространственной композиции;	- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета; - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;	- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы - предмета; - анализировать схемы построения

	- о трехмерном пространстве, - о перспективе (линейной и воздушной); - о плановости изображения; - о точке зрения (горизонт); - о создании декоративной композиции.	- работать над индивидуальной трактовкой персонажей; - передавать стилистику, историческую достоверность деталей; - трансформировать и стилизовать заданную форму.	композиций великих художников; - работы с ограниченной палитрой, составление колеров; - создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
3 класс	- о пропорциях, об основах перспективы; - о символическом значении цвета в композиции; - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной - плоскости; - об эмоциональной выразительности и цельности композиции.	- ориентироваться в общепринятой терминологии; - доводить свою работу до известной степени законченности; - обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; - собирать дополнительный материал для создания композиции.	- разработки сюжета; - использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; - приобретение опыта работы над серией композиций.
4 класс	- применения основных правил и законов станковой композиции; - основных пропорций фигуры человека; - соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.	- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом; - организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.	- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу; - правильной организации композиционных и смысловых центров; - создания целостности цветотонального решения листа.
5 класс	- законов композиции и схем композиционного построения листа; - о плановости, перспективном построении пространства; - о стилизации форм;	- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; - самостоятельно тонально выдержанно и	- работы различными живописными и графическими техниками; - самостоятельного изучения материальной культуры;

		колористически грамотно решить плоскость листа; - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.	- применения визуальных эффектов в композиции; - создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.
6 класс	- особенностей композиционного построения графики малых форм; - различных видов и конструктивных особенностей шрифта; - по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта; - по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.	- создавать сложные художественные образы; - создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах; - создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, - любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом.	- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой; - использования символов в изображении; - создания композиции с использованием шрифта.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 «отлично» – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 «хорошо» – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Примерные темы контрольных работ 1 класс
Контрольные разделы, пример итоговой работы

I полугодие

Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению.

Выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема).

II полугодие

Тема: Выразительные средства композиции станковой.

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 2 класс

I полугодие

Тема: Одно-фигурная, двух-фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

II полугодие

Тема: Стилизация изображения животных.

Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 3 класс

I полугодие

Тема: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

Создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двух-плановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

II полугодие

Тема: Исполнение мини-серии (диптих, триптих) композиций на историческую тематику.

1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

2.Выбор темы и сюжета для разработки композиции.

3.Исполнение мини-серии в материале.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 4 класс

I полугодие

Тема: Одно-фигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

II полугодие

Тема: Иллюстрации к литературным произведениям.

Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Контрольные разделы, пример итоговой работы 5 класс

I полугодие

Тема: Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.

Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

II полугодие

Тема: Итоговая работа

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Контрольные разделы 6 класс

Пример итоговой работы

I полугодие

Тема: Композиция портрета.

Создание характерного образа в портрете.

II полугодие

Тема: Композиция в городской среде.

Создание эскиза сложной композиции.

Требования к экзамену

Экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» рекомендуется проводить в виде творческого просмотра. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая композиция предполагает создание серии работ, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тематика экзаменационных заданий может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа над итоговой композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к выполнению экзаменационной работы по учебному предмету «Композиция станковая»

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценки итоговой композиции по предмету «Композиция станковая»

- владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы;
- творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
- чувство меры и аккуратность в оформлении всей работы.

Критерии оценивания творческой работы

Оценка 5 «отлично»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - свободно использует цветовую палитру семи цветов; - полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький); - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
Оценка 4 «хорошо»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, передает в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами; - недостаточно передает выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
Оценка 3 «удовлетворительно»	- обучающийся передает в работе простейшую форму, общее пространственное положение; - не использует цветовую палитру семи цветов; - не полностью использует площадь листа бумаги; - не учитывает взаимное расположение предметов в рисунке, не передает основные смысловые связи между предметами; - допускает ошибки в изображении формы и размера предмета. - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
Оценка 2 «неудовлетворительно»	- работа не выполнена

III. История искусств
ПО.02.УП.01. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1.Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

5 «отлично» – 90% - 100% правильных ответов;

4 «хорошо» – 70% - 89% правильных ответов;

3 «удовлетворительно» – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

5 «отлично» – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 «удовлетворительно» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

5 «отлично» - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
3 «удовлетворительно» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Тема творческого проекта, работы - обсуждаются с преподавателем в рамках программы.

ПО.02.УП.02. Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Цель и задачи учебного предмета

Цель:
художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

2 год обучения: знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
3 год обучения: знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
4 год обучения: умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
5-6 года обучения: навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзаменационные темы соответствуют пройденным темам программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Проведение выпускного экзамена в 5(6) классе во втором полугодии рекомендуется в форме реферата или письменного анализа художественного произведения.
Тема работы обсуждается с преподавателем в рамках программы.

IV. Пленэрные занятия
ПО.03. Учебный предмет «Пленэр»

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

2 класс:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

3 класс:

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

4 класс:

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

5(6) класс:

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

По окончанию пленэрных занятий учащиеся выполняют самостоятельную итоговую творческую композицию с использованием подготовительных материалов. Предполагается самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

V. В.00. Вариативная часть

В.01. Учебный предмет «Лепка»

Цель:

-Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

-Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

-Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

Знание оборудования и различных пластических материалов.

2 год обучения

Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Умение работать с натуры и по памяти.

3 год обучения

Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок. Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:
5 «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
4 «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
3 «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Требования к выполнению итоговых контрольных работ

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная объемная (или рельефная) композиция.
Тема работы и техника исполнения - обсуждаются с преподавателем в рамках программы и года обучения.

В.02. Учебный предмет «Прикладная композиция»

Цели: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества; формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
Задачи:
обучающие:
- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1 год обучения

-Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

-Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

-Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);

-Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;

-Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

2 год обучения

- Умение работать с различными материалами;
- Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- Умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- Навыки заполнения объемной формы узором;
- Навыки ритмического заполнения поверхности.

3 год обучения

-Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

-Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором;

-Навыки конструирования и моделирования из различных материалов;

-Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

-Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 «отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 «хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Требования к выполнению итоговых контрольных работ

Контрольные уроки (или дифференцированные зачеты) рекомендуется проводить в виде творческих просмотров. Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная декоративная композиция.
Тема работы, техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем в рамках программы и года обучения.