

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ  
№ 6 города Иркутска  
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Срок обучения – 8 лет

**Разработчики:**

Горошок Екатерина Сергеевна – руководитель школьного методического объединения преподавателей хореографического отделения, преподаватель первой категории хореографического искусства МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Смирнова Юлия Александровна - преподаватель хореографического искусства МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска

## СОДЕРЖАНИЕ

I	Пояснительная записка (направленность программы, ее цели и задачи; срок реализации программы; возраст детей, участвующих в реализации программы; режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся; особенности набора обучающихся; планируемые результаты освоения программы.....	4
II	Учебный план. График образовательного процесса .....	12
III	Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация.....	17
IV	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	20
V	Структура программ учебных предметов.....	21
VI	Аннотации к рабочим программам.....	22

## **I. Пояснительная записка**

### **Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной программы в области «Хореографическое творчество», срок обучения 8 лет**

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школы искусств № 6» города Иркутска (МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска). МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе реализовывать программу «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158, «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86, 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации».

#### **Направленность программы**

Основная направленность настоящей программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического творчества;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### **Цели программы «Хореографическое творчество»:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **Задачи программы:**

- способствовать творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, создавать основу для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению хореографического искусства;
- воспитывать и развивать у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и понимать духовные и культурные ценности;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости;
- учить умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду;
- формировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Срок реализации программы «Хореографическое творчество»**

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области хореографического искусства может быть увеличен на 1 год. МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся: в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель.

**Общий объем аудиторной нагрузки** обязательной части по предметным областям и учебным предметам:

<b>Предметная область</b>	<b>Учебные предметы</b>	<b>Аудиторная нагрузка в часах</b>
Хореографическое исполнительство	«Танец»	130
	«Ритмика»	130
	«Гимнастика»	65
	«Классический танец»	1023
	«Народно сценический танец»	330
	«Подготовка концертных номеров»	658
Теория и история искусств	«Слушание музыки и музыкальная грамота»	131
	«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	66
	«История хореографического искусства»	66
Консультации		122
Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части		2599

### **Объем аудиторной нагрузки вариативной части по учебным предметам:**

<b>Предметная область</b>	<b>Учебные предметы</b>	<b>Аудиторная нагрузка в часах</b>
Вариативная часть	Основы игры на инструменте	231
Объем аудиторной нагрузки вариативной части		231

### **Возраст детей**

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 17 лет.

## **Режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся**

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмые классы составляет 33 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4-х недель, в первом классе дополнительные каникулы – одна неделя (в феврале). Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются со сроком – 13 недель, за исключением последнего года обучения.

### **Формы занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельная работа).

Виды аудиторных занятий	- урок; - практическое занятие.
Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий	- выполнение домашнего задания обучающимися; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, театров, концертных залов, музеев и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **Особенности набора учащихся**

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проводит отбор детей с целью выявления их творческих, физических

способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество», в соответствии с Положением о правилах приёма и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства, в соответствии с Уставом. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе проводить предварительные консультации в порядке, установленном МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкально-ритмических и координационных способностей ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

### **Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество»**

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» производится на основании ФГТ.

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области хореографического исполнительства:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания профессиональной терминологии;</li> <li>- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;</li> <li>- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;</li> <li>- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально</li> </ul>
--	---

	<p>необходимых физических качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;</li> <li>- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;</li> <li>- навыков музыкально-пластического интонирования;</li> <li>- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;</li> <li>- навыков публичных выступлений;</li> </ul>
<p>В области теории и истории искусств:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания музыкальной грамоты;</li> <li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;</li> <li>- знания основных элементов музыкального языка;</li> <li>- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- знания основных этапов развития хореографического искусства;</li> <li>- знания основных этапов становления и развития искусства балета;</li> <li>- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения.</li> </ul>

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**ПО.01.УП.01 Танец:** знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками

постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

**ПО.01.УП.02 Ритмика:** знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**ПО.01.УП.03 Гимнастика:** знание анатомического строения тела; знание приемов правильного дыхания; знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; умение сознательно управлять своим телом; умение распределять движения во времени и пространстве; владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; навыки координации движений.

**ПО.01.УП.04 Классический танец:** знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец:** знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования.

**ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров:** умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; умение работы в танцевальном коллективе; умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.

**ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота:** знание специфики музыки как вида искусства; знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):** знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров; знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

**ПО.02.УП.03 История хореографического искусства:** знание основных этапов развития хореографического искусства; знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета; умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## II. Учебный план. График образовательного процесса

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебный план, который является её неотъемлемой частью - учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
		10	11								12	13	14	15	16	17	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
									Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3093-3819</b>	<b>328-559</b>	<b>2765-3260</b>					Недельная нагрузка в часах								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2862</b>	<b>263</b>	<b>2765</b>													
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2336</b>		<b>2336</b>													
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2							
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	65			65		2,4		1	1							
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5...-15	16			6	5	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7...-15	16				2	2	2	2	2	2

ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4...-16		2	2	2	2	3	3	3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>		<b>263</b>											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6,8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10,12						1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14	16							1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>2599</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2862</b>	<b>328</b>		<b>2599</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>47</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>462</b>	<b>231</b>		<b>231</b>											
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		3,4....-16			1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2830</b>		<b>61</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3324</b>	<b>559</b>		<b>2830</b>				<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>																
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>	<b>-</b>		<b>166</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						

К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8	
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2					
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2			
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>								1	1	1	1	1	1	1	1



Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год составлен на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Устава МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

### Продолжительность учебного года

Организация образовательного процесса регламентируется:	-учебными планами -годовым календарным учебным графиком - расписанием учебных занятий
Продолжительность учебного года:	-начало учебного года — 1 сентября 2023 г. -окончание учебного года — 31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года для учащихся в 1 классе	32 недели
Продолжительность учебного года для учащихся с 2 по 8 классы	33 недели

### Регламентирование образовательного процесса

Учебный год делится на полугодия:	-Первое полугодие: 01.09.2023 г.-28.12.2023 г. (16 учебных недель) -Второе полугодие: 09.01.2024 г.- 31.05.2024 г. (18 учебных недель)
Сроки и продолжительность каникул:	<u>Осенние</u> -29.10.2023 г. - 06.11.2023 г. <u>Зимние</u> - 30.12.2023 г. - 08.01.2024 г. <u>Весенние</u> 24.03.2024 г. - 01.04.2024 г. <u>Дополнительные каникулы для 1 класса</u> 13.02.2024 г. -19.02.2024 г. <u>Летние</u> 01.06.2024 - 31.08.2024 г.
Аттестация учащихся по четвертям:	23.10.2023 г. -28.10.2023 г. 25.12.2023 г. -29.12.2023 г. 18.03.2024 г. -23.03.2024 г. 24.05.2024 г. -30.05.2024 г.
Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период	20.05.24-25.05.2024
Итоговая аттестация учащихся выпускных классов проводится	13.05.2024 г.-18.05.2024 г. Даты выпускных экзаменов принимаются методическим/педагогическим советом, утверждаются заместителем директора по УВР, директором
Пленэр	27.05.2024-03.06.2024
Нерабочие праздничные дни в 2023-2024 учебном году:	04.11.2023 г. 31.12.2023 г.- 08.01.2024 г. 23.02.2024 г. 08.03.2024 г. 01.05.2024 г. 09.05.2024 г. 12.06.2024 г.

### **III. Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация**

Формой оценки качества реализации предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, прослушивания и др.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденным приказом по МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в виде просмотров концертных номеров, письменных работ и устных опросов по предметам «Теории и истории искусства». Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска итоговая аттестация проводится, требования к выпускным экзаменам определяются в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографических искусств «Хореографическое творчество».

### **Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Оценочные критерии хореографического искусства**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	-исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д..
2 («неудовлетворительно»)	-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

## Оценочные критерии теории и истории искусств

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	- полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	- оценка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	- ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Каждая практическая работа по хореографическому искусству должна быть оценена по пятибалльной системе. Текущая отметка выставляется в классный журнал. По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки. Полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля учащихся.

Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в школе, проводятся в соответствии с учебным планом и программами.

#### **IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создание в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий: выставки, конкурсы, фестивали, лекции-концерты, шефские концерты, открытые уроки, творческие встречи и др.;
- Обеспечение программы «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

## V. Структура программ учебных предметов

I. Пояснительная записка	<ul style="list-style-type: none"><li>• характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>• срок реализации учебного предмета;</li><li>• объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li><li>• сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</li><li>• форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>• цели и задачи учебного предмета;</li><li>• обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>• методы обучения;</li><li>• описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</li></ul>
II. Содержание учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"><li>• учебно-тематический план;</li><li>• годовые требования, содержание разделов и тем.</li></ul>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	<ul style="list-style-type: none"><li>• требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.</li></ul>
IV. Формы и методы контроля, система оценок	<ul style="list-style-type: none"><li>• аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>• критерии оценки.</li></ul>
V. Методическое обеспечение учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"><li>• методические рекомендации преподавателям;</li><li>• рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.</li></ul>
VI. Список литературы и средств обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>• методическая литература;</li><li>• учебная литература.</li></ul>

## **VI. Аннотации к программам учебных предметов обязательной части ФГТ к программе «Хореографическое творчество»**

- ПО.01.УП.01. «Танец»
- ПО.01.УП.02. «Ритмика»
- ПО.01.УП.03. «Гимнастика»
- ПО.01.УП.04. «Классический танец»
- ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»
- ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»
- ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»
- ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Танец» является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства.

Программа по предмету «Танец» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

Цели, задачи направлены на приобщение детей к искусству хореографии, активизации музыкального восприятия, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

Учебный предмет «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ритмика»**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Ритмика». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Ритмика» направлен на приобщение детей к хореографическому

искусству, на эстетическое, музыкально-ритмическое воспитание учащихся, на формирование осанки, корректировки отдельных недостатков в физическом строении тела, на приобретение основ техники исполнения танца.

Цели, задачи направлены на развитие музыкальных способностей учащихся, через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Занятия ритмикой позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей различных направлений хореографии, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

#### **ПО.01.УП.03. «Гимнастика»**

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Цель программы: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачами учебного предмета «Гимнастика» являются:

- обучение приемам правильного дыхания;
- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма.

Основное достоинство гимнастики, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

#### **ПО.01.УП.04. «Классический танец»**

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Целью данного учебного предмета является: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ знаний самых простейших элементов исполнения классического танца. Данная программа значительно упрощена по отношению к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

#### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

##### **ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»**

Настоящая программа предназначена для хореографических групп общего развития детской школы искусств. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» является одним из фундаментальных танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Цель данной программы направлена на: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных характеров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического искусства.

Программа учебного предмета способствует формированию простейших знаний народного танца различных народностей бывшего СССР, общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета**

#### **ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»**

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### **Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально- хореографического искусства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета**  
**ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере хореографического искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области хореографического искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета**  
**ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»**

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.