

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА ИРКУТСКА

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 01.09.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО ДШИ № 6  
города Иркутска  
Приказ от 01.09.2023 г. № 50

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

срок обучения – 8(9) лет

г. Иркутск 2023 г.

## **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Составлена на основании Федеральных государственных требований установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

### **Составители:**

Воробьева Светлана Ивановна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин, высшей квалификационной категории.

Крюкова Юлия Викторовна – руководитель школьного методического объединения преподавателей музыкального отделения, преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка (направленность программы, ее цели и задачи; срок реализации программы; возраст детей, участвующих в реализации программы; режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся; особенности набора обучающихся; планируемые результаты освоения программы, кадровое и материальное техническое обеспечение программы .....	4
II.	Учебный план. График образовательного процесса .....	14
III.	Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация .....	28
IV.	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности .....	36
V.	Структура программ учебных предметов.....	39

## **I. Пояснительная записка**

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детской школе искусств № 6» города Иркутска (далее – МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска). МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе реализовывать программу «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 26.07.2019 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, в соответствии с методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, утвержденные приказом заместителя министра министерства культуры Российской Федерации № 378-011-39-оя от 22.10.2019 г. ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

### **1.2. Направленность программы.**

Основная направленность настоящей программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Цели программы:**

Формирование у обучающихся комплекса художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, приобретение теоретических знаний в области музыкального искусства, необходимых для целостной художественно и эстетически развитой личности.

### **1.4. Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и

потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **1.5. Срок реализации программы.**

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

#### **1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,6 до 16 лет.**

#### **1.7. Режим, формы и виды учебных аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.**

Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмые классы составляет 33 недель.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4-х недель, в первом классе дополнительные каникулы – одна неделя (в феврале). Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются со сроком – 13 недель, за исключением последнего года обучения.

#### **1.8. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по предметным областям и учебным предметам:**

<b>Предметная область</b>	<b>Учебные предметы</b>	<b>Аудиторная нагрузка в часах</b>
Музыкальное исполнительство	«Специальность и чтение с листа»	592
	«Ансамбль»	132

	«Концертмейстерский класс»	49
	«Хоровой класс»	345,5
Теория и история музыки	«Сольфеджио»	378,5
	«Слушание музыки»	98
	«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	181,5
Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части		1776,5
Консультации		158
Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части с учетом консультаций		1934,5

1.9. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения 8 лет и может составлять 345,5 часов в том числе включать может УП:

В.01 УП.01 Дополнительный предмет

В.02 УП.02 Хоровой класс

В.03 УП.03 Элементарная теория музыки

В.04 УП.04 Концертмейстерский класс

При формировании предметов вариативной части учитываются исторические, национальные и региональные традиции, в также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Аудиторная нагрузка учебных предметов вариативной части определяются ОУ ежегодно и утверждается приказом руководителя ОУ.

1.10. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс):

Предметная область	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка в часах
Музыкальное исполнительство	«Специальность и чтение с листа»	691
	«Ансамбль»	198
	«Концертмейстерский класс»	49
	«Хоровой класс»	345,5
Теория и история музыки	«Сольфеджио»	428
	«Слушание музыки»	98
	«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)	231
	Элементарная теория музыки	33
Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части		2073,5

1.11. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия составляет 50 часов, в том числе по УП:

В.01 Элементарная теория музыки

В.02 Концертмейстерский класс

При формировании предметов вариативной части учитываются исторические, национальные и региональные традиции, в также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников. Аудиторная нагрузка учебных

предметов вариативной части определяются ОУ ежегодно и утверждается приказом руководителя ОУ.

1.12. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа»	по 6 часов в неделю
«Ансамбль»	1,5 часа в неделю
«Сольфеджио»	1 час в неделю
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1 час в неделю
«Элементарная теория музыки	1 час в неделю
«Концертмейстерский класс»	0,5 часа в неделю

### 1.13. Особенности набора обучающихся.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением о порядке приёма и отбора учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, прописанном в локальном акте МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно. До проведения отбора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом

Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 (с изменениями и дополнениями от 14 августа 2013 г.), и утвержденным приказом директора МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

1.15. Обучение по программе «Фортепиано» в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска ведется на русском языке.

**1.16. Планируемые результаты освоения программы.**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Фортепиано» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

<p><b>В области музыкального исполнительства</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li> <li>- знания музыкальной терминологии;</li> <li>- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li> <li>- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li> <li>- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;</li> <li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li> <li>- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;</li> <li>- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>- навыков публичных выступлений.</li> </ul>
<p><b>В области теории и истории музыки</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знания музыкальной грамоты;</li> <li>-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li> <li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;</li> <li>-умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li> <li>-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>- навыков анализа музыкального произведения;</li> <li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li> </ul>
--	--

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

<b>В области музыкального исполнительства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знания основного фортепианного репертуара;</li> <li>-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>-умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.</li> </ul>
<b>В области теории и истории музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</li> <li>-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</li> <li>-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</li> <li>-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</li> <li>-навыков восприятия современной музыки.</li> </ul>

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

<b>ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных</li> </ul>
---	--

	<p>эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li> <li>-знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;</li> <li>-знание профессиональной терминологии;</li> <li>-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;</li> <li>-владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>-наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>
<p><b>ПО.01. УП.02. Ансамбль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;</li> <li>-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;</li> <li>-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>

<p><b>ПО.01. УП.03. Концертмейстерский класс</b></p>	<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:</p> <p>-знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;</p> <p>-умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;</p> <p>-умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;</p> <p>-навыки по разучиванию с солистом его репертуара;</p> <p>-наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.</p>
<p><b>ПО.01. УП.04. Хоровой класс</b></p>	<p>-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</p> <p>-знание профессиональной терминологии;</p> <p>-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</p> <p>-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</p> <p>-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <p>-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</p>
<p><b>ПО.02. УП.01. Сольфеджио</b></p>	<p>-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>-умение импровизировать на заданные музыкальные</p>

	<p>темы или ритмические построения;</p> <p>-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>
<b>ПО.02. УП.02. Слушание музыки</b>	<p>-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</p> <p>-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;</p> <p>-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</p>
<b>ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>	<p>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</p> <p>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</p> <p>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</p> <p>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</p>

### **1.17. Кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Фортепиано».**

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю учебного предмета. Доля преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80 процентов, обеспечивающих образовательный процесс.

Учебный год педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32- 33 недели- реализация аудиторных занятий, 2- 3 недели- проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также на освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ. Преподаватели МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска проходят повышение квалификации (профессиональную переподготовку) в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным профессиональным образовательным программам.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с двумя фортепиано, пультом и звукотехническим оборудованием, библиотечный фонд (на бумажных и электронных носителях), помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино). В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов .

## **II. Учебный план. График образовательного процесса**

2.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска по программе «Фортепиано», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1776,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>		<b>1776,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>65</b>	<b>-</b>		<b>65</b>											
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1						
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1841,5</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12/10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7</sup></b>		<b>3906,5</b>	<b>2065</b>		<b>1841,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>		<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

№ п/п	Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	«Специальность и чтение с листа»	3	3	4	4	5	5	6	6
2	«Ансамбль»				1,5	1,5	1,5	1,5	
3	«Концертмейстерский класс»							1,5	1,5
4	«Хоровой класс»	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
5	«Сольфеджио»	1	1	1	1	1	1	1	1
6	«Слушание музыки»	1	1	1					
7.	«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»				1	1	1	1	1

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объеме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объеме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-839</b>	<b>363-431</b>	<b>323-408</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>297</b>					<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>	<b>297</b>					<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>153</b>	<b>68</b>	<b>51</b>		<b>34</b>				
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>3)</sup>	68	17	51			18		1,5	1,5

В.02.	Концертмейстерский класс <sup>3</sup>	85	51			34	18		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>						<b>382</b>			<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>813</b>	<b>431</b>			<b>382</b>			<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>8</b>	-		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>26</b>	<b>-</b>			<b>26</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>3)</sup>			8					8	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								

1. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При формировании образовательным учреждением вариативной части образовательной

- программы, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников Школы по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
  3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
  4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
  5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

***Примечание к учебному плану.***

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов,

хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;
  - «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
  - «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
  - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
  - «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
  - по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
  - по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).

## 2.2. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается образовательным учреждением в соответствии со сроками обучения. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса ДШИ.

При разработке графика школа руководствовалась ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели

- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться образовательным учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий – 40 минут, равная одному академическому часу, определяется Уставом ДШИ № 6 . Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

Годовой календарный учебный график на 2023-2024 учебный год составлен на основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г., Устава МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

### Продолжительность учебного года

Организация образовательного процесса регламентируется:	-учебными планами -годовым календарным учебным графиком -расписанием учебных занятий
Продолжительность учебного года:	-начало учебного года — 1 сентября 2023 г. -окончание учебного года — 31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года для учащихся 1 класса по дополнительным предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 лет:	32 недели
Продолжительность учебного года для учащихся со 2 по 8 классы по дополнительным предпрофессиональным программам со сроком обучения 8 лет —	33 недели

### Регламентирование образовательного процесса.

Учебный год делится на полугодия:	-Первое полугодие: 01.09.2023-28.12.2023 г. (16 учебных недель) -Второе полугодие: 09.01.2024- 31.05.2024 г. (18 учебных недель)
Сроки и продолжительность каникул:	<u>Осенние</u> -29.10.2023 - 06.11.2023 г. (9 календарных дней) <u>Зимние</u> - 30.12.2023 - 08.01.2024 г. (10 календарных дней) <u>Дополнительные каникулы для 1 класса с 8 летним обучением ДПП</u> -13.02.2024 - 25.02.2024 г. (7 календарных дней) <u>Весенние</u> 24.03.2024 - 01.04.2024 г. (9 календарных дней) <u>Летние</u> 01.06.2024 - 31.08.2024 г. (92 дня).
Аттестация учащихся по четвертям:	23.10.2023 г. -28.10.2023 г. 25.12.2023 г. -29.12.2023 г. 18.03.2024 г. -23.03.2024 г. 24.05.2024 г. -30.05.2024 г.
Промежуточная аттестация обучающихся проводится в период	20.05.24-25.05.2024
Итоговая аттестация учащихся выпускных классов проводится	15.05.2024-23.05.2024 Даты выпускных экзаменов принимаются методическим/педагогическим советом, утверждаются заместителем директора по УВР, директором
Нерабочие праздничные дни в 2023-2024 учебном году:	04.11.2023 г. (суббота) — выходной 31.12.2023 г.- 08.01.2024 г. — выходные 23.02.2024 г. (пятница) — выходной 08.03.2024 г. (пятница) — выходной 01.05.2024 г. (среда) — выходной 09.05.2024 г. (четверг) — выходные. 12.06.2024 г. (среда) — выходной



**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации  
по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок обучения 8 лет**

№	Предметы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
		з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а
Обязательная часть	Специальность и чтение с листа	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	э	з	и/а
	Ансамбль						з		з		з		з				
	Концертмейстерский класс													к/у	з	з	
	Хоровой класс												з		з		з
	Сольфеджио		з		з		з		э		з		з		з		и/а
	Слушание музыки						к/у										
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)									к/у		к/у		к/у	э	з	и/а
Вариативная часть	<b>Ритмика</b>		к/у	з	к/у												

ОБОЗНАЧЕНИЯ: з – зачет ; к/у – контрольный урок; э – экзамен; и/а – итоговая аттестация

❖ Резервная неделя разделена на 2 полугодия ( по 3 дня ).



**Расшифровка графика промежуточной и итоговой аттестации  
по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
9-й год обучения**

№	Предметы	9 класс	
Обязательная часть	Специальность и чтение с листа	3	
	Ансамбль		3
	Сольфеджио	3	
	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	3	
	Элементарная теория музыки	к/у	3
Вариативная часть	Хоровой класс		3

ОБОЗНАЧЕНИЯ:    з – зачет ;    к/у – контрольный урок;    э – экзамен;    и/а – итоговая аттестация

❖ Резервная неделя разделена на 2 полугодия ( по 3 дня

### **III. Формы и методы контроля, система и критерии оценок, промежуточная и итоговая аттестация**

3.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т. ч. технические, прослушивания и др.

3.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», согласно Уставу МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

#### **Промежуточная аттестация проводится в форме:**

- контрольных уроков;
- академических концертов;
- зачетов, в т.ч. технических;
- экзаменов.

Контрольные уроки, концерты, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска.

3.3. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано». Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Фортепиано» предполагает пятибалльную шкалу:

«5», «4», «3», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### Музыкальное исполнительство

<b>Оценка «5» «отлично»</b>	<p>Программа отражает или превышает уровень программных требований, но индивидуальные возможности учащегося ей соответствуют. Демонстрируется высокий уровень инструментального исполнительства и музыкального мышления. Исполнение программы отличается яркостью, образностью, технической свободой и артистизмом, хорошим чувством музыкальной формы, качественным и многокрасочным исполнительским туше. Интерпретация произведений программы отличается высокой художественной и стилистической точностью.</p>
<b>Оценка «4» «хорошо»</b>	<p>Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей, исполнение образное. Звукоизвлечение хорошее, но художественная интерпретация страдает из-за отсутствия развитого музыкального мышления, осмысления формы.</p>
<b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b>	<p>Программа соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, исполняется наизусть. Искажение штрихов, темпов, динамики, слабо раскрыто содержание, заметно отставание в техническом развитии и нет хорошего извлечения звука.</p>
<b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b>	<p>Программа не соответствует уровню программных требований и индивидуальным возможностям учащегося, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: точность штриха, динамики, авторские темпы, нет свободы в игре. Не осмысленно по содержанию, невнятная фразировка и доли.</p>

### Теория и история музыки

<b>Оценка «5» «отлично»</b>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b> владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метrorитмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b> умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
---------------------------------	--

<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b> владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</p> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b> умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b> неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- не выразительное исполнение;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b> не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения</p>

	<p>метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  <b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b>  не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  <b>творческие навыки:</b>  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>
--	--

### Музыкальная литература, слушание музыки

<b>Оценка «5» «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «4» «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

#### 3.4. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

3.5. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения

(9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.6. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано».

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

<b>Оценка «5» «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>-выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li><li>- ясность ритмической пульсации;</li><li>- яркое динамическое разнообразие.</li></ul>
<b>Оценка «4» «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>- единство темпа.</li></ul>
<b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li><li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li><li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li><li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li><li>- однообразие и монотонность звучания.</li></ul>
<b>Оценка «2» «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li><li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li><li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li><li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li><li>- отсутствие выразительного интонирования;</li><li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li></ul>

**ПО.02. Теория и история музыки****УП.01. Сольфеджио**

<b>Оценка «5» «отлично»</b>	<b>вокально-интонационные навыки:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- чистота интонации;</li><li>- ритмическая точность;</li><li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li><li>- выразительность исполнения;</li><li>- владение навыками пения с листа;</li></ul> <b>ритмические навыки:</b> владение навыками вычленения, осмысления и исполнения
---------------------------------	--

	<p>метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  <b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b>  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  <b>творческие навыки:</b>  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «4» «хорошо»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b>  - не достаточно чистая интонация;  - не достаточная ритмическая точность;  - синтаксическая осмысленность фразировки;  - выразительность исполнения;  - не достаточное владение навыками пения с листа;  <b>ритмические навыки:</b>  владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  <b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b>  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  <b>творческие навыки:</b>  умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  <b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «3» «удовлетворительно»</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b>  - нечистая интонация;  - не достаточная ритмическая точность;  - синтаксическая осмысленность фразировки;  - недостаточная выразительность исполнения;  - не достаточная владение навыками пения с листа;  <b>ритмические навыки:</b>  слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  <b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b>  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</p>

	<p><b>творческие навыки:</b> неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</p> <p><b>теоретические знания</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
<p><b>Оценка «2»</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонация;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p>слуховой анализ и музыкальный диктант:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>

УП.02. Слушание музыки,

УП.03. Музыкальная литература,

УП.04. Элементарная теория музыки.

<p><b>Оценка «5»</b> <b>«отлично»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4»</b> <b>«хорошо»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3»</b> <b>«удовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b> <b>«неудовлетворительно»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>

#### **IV. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

4.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска на каждый учебный год, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

##### **4.2. Цель программы:**

- создание в МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

##### **Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- Организация посещения обучающимися учреждений и организаций культурной и творческой направленности г. Иркутска, Иркутской области;

- Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими Иркутскими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска и родителей (законных представителей) обучающихся.

- Обеспечение программы «Фортепиано» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- Создание учебных творческих коллективов.

- Повышение качества педагогической и методической работы МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Иркутской области, за пределами Иркутской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска, сохранение педагогических традиций МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска (любые формы внутренних методических мероприятий).

4.3. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска осуществляется за счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## V. Структура программ учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУ ДО ДШИ № 6 города Иркутска по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета ОУ.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части (с индексами) Срок реализации – 8 лет:

<b>ПО.01 Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04	Хоровой класс
<b>ПО.02 Теория и история музыки</b>	
ПО.02 УП. 01	Сольфеджио
ПО.02 УП.02	Слушание музыки
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Срок реализации – 9 лет:

<b>ПО.01 Музыкальное исполнительство</b>	
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02	Ансамбль
<b>ПО.02 Теория и история музыки</b>	
ПО.02 УП. 01	Сольфеджио
ПО.02 УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки
<b>В.00 Вариативная часть</b>	
В.01.УП.01	Хоровой класс