

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 6» г. Иркутска**

ВО.04. «Современный танец»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»

Срок реализации – 2 года

2013 г. Иркутск

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 6

«25» января 2013 г.

Утверждаю:

Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева

«28» января 2013 г.



Разработчик (автор):

Корчунова Юлия Александровна – преподаватель хореографии

Рецензент:

Выгузова Галина Анатольевна – заместитель директора по УВР Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 6» г. Иркутска

Рецензент:

Горина Ольга Викторовна – ведущий методист Иркутского областного государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Учебно-методического центра «Байкал»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	10
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	22
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа, представляющая информацию о предмете «Современный танец», - это документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины. Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности современного танца, можно формировать у детей культуру и манеру общения. Каждое время требует своих песен и своих танцев. Новое поколение желает знать современную пластику, чтобы самовыражаться в среде со сверстниками. Данная программа очень важна, т.к. учащиеся всех классов будут с радостью изучать современную пластику.

До настоящего времени в образовательных учреждениях использовались типовые программы по предметам, которые утверждены Министерством образования Российской Федерации и носят рекомендательный характер. Но в учебных планах не было предмета «Современный танец», лишь в «Историко-бытовом танце» существовал раздел современного танца. В связи с веяниями времени появилась необходимость в создании такого предмета и программы по этому предмету.

Данная программа основана на типовых программах по другим предметам (по форме), на личном опыте преподавателя-составителя-практика, на программах по современному танцу других преподавателей.

Необходимость в учебной рабочей программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;

Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Учебная рабочая программа по предмету «Современный танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

2. Срок реализации учебного предмета

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат на уроке;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Предмет «Современный танец» заложен в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Срок обучения – 2 года. Это групповые занятия в , 7-м, 8-ом классах по 1 часу в неделю в расчёте на одну группу.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому ученику, учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. При проведении уроков по современному танцу необходимо руководствоваться следующими моментами:

- * постепенное увеличение физической нагрузки;
- * чередование темпа нагрузки;
- * равномерность нагрузки на обе ноги;
- * правильное распределение дыхания;

При подготовке к уроку учитывать такие факторы:

- * объём материала;
- * степень его сложности;
- * индивидуальные особенности каждого учащегося, его физические и психологические возможности;

При продумывании плана занятия предполагается детальная разработка каждой части урока, где следует определить:

- * музыкальный материал, ввести его в различные комбинации;
- * определить характер музыки, её образ, просчитать музыкальные фразы;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей, не нарушать последовательность (разминка всех частей тела, танцевальные связки движений, упражнения на растяжку, на гибкость, силовые упражнения, расслабление, упражнения на пластичность, чувство ритма, упражнения на равновесие и т.д.) Совсем не обязательно вводить все задания в один урок, преподаватель должен гибко подходить к творческому процессу, учитывая возможности каждого ребёнка. Очень важно:

- * объяснять назначение каждого упражнения и правила его исполнения;
- * чередовать работу различных групп мышц;
- * равномерно распределять физическую нагрузку;
- * развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- * воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Урок по современному танцу имеет свою структуру: разминка, танцевальные этюды, работа над гибкостью и пластичностью, затем более сложные элементы – прыжки, вращения и т.д. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Например, какой-то урок посвятить вращениям, значит, в нём будет меньше силовых упражнений и т.д. Каждый урок может отличаться темпом.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать правила исполнения движений и назначение каждого элемента. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений, закрепление практического умения, что положительно скажется на качестве исполнения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – это планирование, организация и управление учебным процессом.

Задачи – это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание.

Отсюда следует, что программа имеет **цель:**

- способствовать стремлению детей самовыражаться в движении;
- выявление индивидуальных творческих способностей, преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного и внешнего облика;

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- освоение общего принципа движения;
- формирование знаний по технике исполнения специальных элементов современного фристайла;
- приобретение и формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие образного и аналитического мышления;
- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора;
- развитие профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу,
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело,
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Главная задача преподавателя – создать условия для вовлечения учащихся в процесс труда. Все перечисленные задачи курса взаимосвязаны между собой. Результаты их освоения взаимообусловлены, имеют взаимозависимый характер. Например, формирование осанки, коррективка дыхательной системы, правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного

аппарата. При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной гимнастике, проведенные в детских группах.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра, магнитофона в хореографическом классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

2. Содержание разделов

1 год

1. Введение – теоретические знания о природе движения, смысле танца, о логике построения танцевальных композиций;

2. Теоретические занятия.

3. Разминка.

- Шея:

Исходное положение - ноги на ширине плеч, руки на талии.

- * резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;
- * резкий поворот головы влево, вправо;
- * наклон головы вниз вперёд-назад;
- * полукруг головой спереди, сзади;
- * полный круг головой в одну сторону, в другую сторону;
- * смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте; движение шеей по кругу;

- Плечи:

* Исходное положение: ноги на ширине плеч. Выполняется приседание и одновременно поднимаются плечи, затем ноги выпрямляются и плечи опускаются;

- * поочередно поднимаем и опускаем плечи;

- * круговые движения плечами;

- * плечи вперёд - спина горбится, плечи назад – спина выпрямляется, грудь вперёд (контракция, релаксация).

- Руки:

- * Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Выполняются круговые движения кистями к себе, от себя, одновременно, поочередно;

- * сгибание и разгибание рук в локтевом суставе, круговые движения;

- * то же самое, но в разные стороны;

- * другие разновидности этого движения;

- * круговые движения выпрямленной рукой;

- * волнообразные движения обеими руками;

- * «восьмёрки» руками (разные виды), можно с поворотом;

- Туловище:

- * Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Наклоны корпуса влево, вправо, вперёд, назад.

- * круговые движения туловищем;

- * перекручивание корпуса;

- * «восьмёрка» туловищем, бёдра неподвижны;

- Бёдра:

- * Исходное положение: руки на плечах, плечи и корпус неподвижны. Выполняется смещение бёдер вправо-влево, вперёд-назад, по точкам отдельно (крестом);

- * соединение предыдущего движения по точкам в целостное круговое движение бёдрами;

- * «восьмёрка» бёдрами, корпус неподвижен;

- Ноги:

- * Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах. Выполняется приседание с одновременным подъёмом на полупальцы, затем исходное положение.;

- * подъём на п/п на одной ноге;

- * перекаты с одной стопы на другую;

- * полукруг коленом;

- * наклоны к правой ноге, по центру, к левой ноге (ноги на ширине плеч, затем ноги вместе);

- * танцевальные шаги, виды шагов;

- * скольжение;

- * носки вместе, пятки врозь и наоборот – перемещение в сторону;

- Танцевальная связка движений:

* на каждом уроке в разминке используются различные танцевальные соединения (связки) движений, которые используются в современном фристайле;

* пример: связка «Лесенка», выполняется так:

- Исходное положение: ноги вместе, руки прижаты к корпусу;
- смещаются бёдра вправо (влево);
- смещаются плечи вправо (влево);
- смещается голова вправо (влево);
- шаг влево, как будто падать;

4. Упражнения на растяжку.

* Исходное положение: сидя на полу, ноги широко в стороны, носки натянуты. Наклоны к ногам. Лежать на правой ноге затем по центру, на левой ноге;

* Исходное положение: сидя на полу, ноги вместе, стопы на себя (натянуты). Наклоны вперёд к ногам, лежать на ногах в течение минуты;

* работа в паре: два человека лицом друг к другу сидят на полу, ноги широко в стороны, - поочередно тянут вперёд один другого;

* растяжка в паре у станка;

5. Упражнения на гибкость.

* лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибать спину;

* «лягушка» - на животе достать голову ногами;

* «мостик» из положения лёжа, стоя, по стене;

* работа в паре;

6. Силовые упражнения.

* ноги на ширине плеч, руки в стороны, напрячь все мышцы тела, стоять минуту;

* очень быстро сотрясать все возможные мышцы тела;

* различные упражнения на пресс;

* лёжа на спине, поднять ноги на 90°, опустить вниз, не касаясь пола;

* другие упражнения;

7. Расслабление.

* с закрытыми глазами выполнять произвольные медленные движения под музыку;

* лёжа на полу, сильно напрячь все мышцы тела и тут же расслабить;

* расслаблять по очереди отдельные части тела;

8. Упражнения на развитие пластичности тела.

* «волна» корпусом боковые, вперёд, назад; от головы, от колена, не передвигаясь, с шагом, снизу вверх, с шагом и без него, сверху вниз, с шагом в сторону, вперёд, назад;

- * «волна» руками, справа налево и наоборот;

9. Упражнения на развитие ритмичности.

* воспроизвести ритм руками с помощью хлопков, разнообразить комбинации ритмических рисунков;

- * определённую ритмическую комбинацию шагов, разновидности;
- * добиться синхронности;
- * ритмические упражнения с предметом (с мячом, с бубном, с трещотками и др.);

10. Упражнения на равновесие.

- * «ласточка» - стоя на одной ноге, другую поднять на 90*;
- * стоя на одной ноге, другую прижать к груди;

11. Элементы латины.

- * различные основные шаги с носка на пятку (мягкие, жёсткие);
- * «качающиеся бёдра» с плавными перемещениями;

12. Элементы акробатики.

- * «мостик» разные варианты;
- * «колесо» вправо, влево, на двух руках, на одной руке;
- * стойка на руках;
- * «берёзка» - стойка на лопатках;

13. Элементы верхнего брейка.

- * в основе волнообразные движения всеми частями тела;
- * работа диафрагмы (в стороны, крестом, по кругу);
- * «лесенка», «робот»;

14. Прыжки.

- * на месте: с двух ног на две, с одной ноги на другую, с двух ног на одну;
- * с продвижением, с подбивкой, со скрещиванием ног и др.;

15. Вращения.

- * повороты на 90*, 180*, 360* с различных шагов, подходов;
- * традиционные формы;

16. Танцевальные игры.

- * предназначены для раскрепощения детей и развития у него фантазии.

Например, ребёнок изображает какое-то животное, а другие должны угадать, кто это.

17. Импровизация.

- * свободное движение под музыку, в основе имитация поведения животных, природных явлений, стремление передать в танце настроение, характер;
- * создание образа;

18. Разучивание танцевальных композиций.

* постановка композиций, основанных на ритмических комбинациях, работа групповая, в зависимости от возможностей детей;

19. Концертная деятельность.

* один - два номера в год;

Преподаватель самостоятельно сочиняет комбинации и этюды на различные задачи, соответствующие программе.

2 год

1. Разминка.

- Шея:

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на талии.

* выполняется резкий наклон головы к левому плечу, к правому плечу;

* повороты головы налево, направо с одновременными приседаниями на обеих ногах, с закруткой корпуса;

* наклоны головы вперёд, назад с работой корпуса;

* смещение голова за счёт шеи, плечи на месте;

* круговые движения шеей;

- Плечи:

Исходное положение: ноги на ширине плеч;

* приседания и одновременное поднимание плеч, оба вместе или поочередно;

* вращательные движения правым и левым плечом;

* двумя плечами одновременно;

* контракция, релакция;

- Руки:

Исходное положение: руки в стороны, ноги на ширине плеч;

* вращательные круговые движения кистями рук, локтями рук, всей рукой или обеими руками вместе или поочередно, к себе или от себя в сочетании с приседаниями и разворотами корпуса;

* волнообразные движения руками от плеча до кисти с приседаниями, с шагами, со сменой ракурса;

* «змейка» - волнообразные движения рук с поворотом корпуса, с полными приседаниями;

- Туловище:

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на бёдрах, плечи и бёдра неподвижны;

* выполняется смещение туловища по точкам крестом, затем слитно;

* «волна» в сторону, вперёд, назад;

- Бёдра:

Исходное положение: ноги вместе, чуть согнуты в коленях, руки на бёдрах;

* Восьмёрка» с поворотом корпуса, с приседанием;

- Ноги:

. Исходное положение: ноги на ширине уки на бёдрах;

* различные виды приседаний с одновременным поворотом корпуса;

* то же, с подъёмом на п/п;

* поочерёдное сгибание и разгибание ног с переходом на пятку, на носок, с разворотом колена – «штопор»;

* различные шаги с качанием – скольжение, «бегущий человек»;

- Танцевальная связка:

* на каждом уроке используются различные соединения изученных движений – связки.

Например, «спираль» или «диск» и т.д.;

Поочерёдно смещаем круговыми движениями голову, затем шею, затем бёдра, колени; можно усложнить эти вращательные движения «гармошкой», шагами, приседаниями;

2. Упражнения на растяжку.

Исходное положение.: сидя на полу, широко развести ноги в стороны, носки натянуты;

* наклоны к ногам, лежать по минуте на каждой ноге;

* растяжка в паре у станка;

* работа в тройке;

* шпагат на полу и на возвышении;

3. Упражнения на гибкость.

* лёжа на животе, плавно поднимаясь, прогибаться назад;

* «лягушка»;

* «мостик»;

* «кошка»;

* другие упражнения;

4. Силовые упражнения.

* различные упражнения на пресс»

* «уголок»;

* «лодочка»;

* отжимания;

4. Расслабление.

* упражнения на релаксацию;

5. Упражнения на развитие пластики тела.

Волна корпусом:

- * боковые, вперёд, назад, по кругу, по диагонали, комбинированные;

Волна руками:

- * справа налево, слева направо, перед собой, произвольные;

«падающие шаги»:

- * во все направления;

«пантера»

«вода-скала» - передача энергии движения от одной части тела к другой. Смысл – небольшая связка из плавных движений («вода»), переходящая в статичную форму («скала»);

6. Упражнения на развитие чувства ритма.

- * синхронное повторение заданной ритмической комбинации хлопков, шагов, притопов;
- * расстановка акцентов в ритмической композиции* * ускорение темпа данной композиции;

7. Упражнения на равновесие.

- * «ласточка»;
- * другие упражнения;

8. Элементы латины.

- * закрученные шаги;
- * основной шаг «Ча-ча-ча»;
- * повороты шагом «ча-ча-ча»;
- * другие движения

9. Элементы акробатики.

- * «мостик», «колесо», «стойка», «берёзка», перевороты;

10. Элементы брейка.

- * верхнего – работа диафрагмой, «лесенка», «робот», «волна»;
- * нижнего – «подсечка», «собачка», «экскаватор» и др.;

11. Элементы «Хип-хопа».

- * ритмичные движения на прыжках;

12. Прыжки.

- * подбивка, с разбега;
- * с места, с двух ног на две, на одну, с одной на другую;
- * «перекидной»;
- * «ножницы»;

13.Вращения.

- * классические формы, повороты на 90*, 180*, 360*;
- * повороты «лесенкой» на 180*;
- * другие усложнённые вращения;

14. Танцевальные игры.

- * фантазия преподавателя;

15. Импровизация.

- * свободная пластика под музыку;
- * упражнения на воображение, на создание образа, на развитие актёрского мастерства;

16. Разучивание танцевальных композиций.

17. Концертная деятельность.

3. Требования по годам обучения

7 класс

- * дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении;
- * круговые движения ног на 90*;
- * развитие выносливости и силы в силовых движениях;
- * усложнение связок, увеличение темпа, нагрузки;
- * расширение комплекса упражнений на развитие гибкости,
- * усложнение координации;

8 класс

- * координация разных типов: однонаправленная, разнонаправленная;
- * развитые данные при исполнении композиций;
- * исполнение различных сложных движений соответственно программе: «мостик», «колесо», «волна», «подсечка», «собачка» и др.
- * умение связывать различные типы движений в единое целое;
- * музыкальные акценты: умение слышать их, исполнять движениями;
- * комплекс на гибкость корпуса;
- * комплекс упражнений на ритмической основе, усложнённый координированными элементами;
- * прыжковые комбинации;
- * умение использовать приобретённые навыки при исполнении танцевальных композиций;
- * составление самостоятельных комплексов для разминки;
- * умение пользоваться приёмами правильного дыхания;

По окончании 8-го класса учащиеся должны уметь:

- начинать и заканчивать упражнения подготовкой;
- пользоваться приобретёнными знаниями, умениями, навыками при исполнении композиций;

- пользоваться своими развитыми данными;
- комбинировать разные виды движений, координировать их, правильно исполнять;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений;

Учащиеся должны владеть:

- приёмами вращения;
- правилами дыхания;
- слышать музыку и уметь правильно её исполнять;
- правильной координацией;
- приёмами прыжка;
- «контракция», «релаксация», координация этих понятий с другими связками;
- танцевально- ритмической координацией в упражнениях с предметом;
- силой и эластичностью своих мышц.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - умение взаимодействовать с партнёром на сцене;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений современного танца

в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- контрольный урок – практический показ комбинаций, этюдов;

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс. Контроль даёт возможность увидеть результат своего труда ученикам, преподавателям, родителям.

Проведение показательных уроков перед родителями способствует повышению интереса. Проведение таких уроков, также контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия, промежуточный – по контрольным урокам.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными методами работы преподавателя являются показ движения и словесное объяснение. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- мелкогрупповые занятия;
- посещение репетиций других коллективов с целью обмена опытом;
- просмотр видеозаписей;

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

* вариативность программы (преподаватель имеет право самостоятельно распределять учебный материал на нужный период обучения в зависимости от подготовленности учащихся, не нарушая логики в учебном процессе).

* содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».

* программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.

* программа предусматривает не только практические занятия, но другие формы работы, которые улучшают качество преподавания, позволяют создавать атмосферу творчества.

Музыкальное оформление урока современного танца.

Танец органически связан с музыкой. Без неё не мыслимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать музыку, её основные акценты, понимать характер музыкального произведения. Правильно подобранный музыкальный материал призван быть помощником преподавателя и учащихся в овладении сложными движениями, в соблюдении темпоритма урока; музыка должна соответствовать характеру, темпу, рисунку движения и этюдов.

Для тренажных упражнений музыкальный материал надо подбирать более простой, квадратного построения, с простым ритмическим рисунком. Позднее, в старших классах, можно музыкальный материал разнообразить. В каждом классе, с каждым ребёнком надо учитывать индивидуальные особенности, возрастную категорию и возможности конкретного учащегося. Музыка несёт функцию организатора, но на этом её воздействие на ребёнка не заканчивается – так как она, являясь импульсом к движению, даёт эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, чёткость, художественную окраску и законченность исполнения, то есть несёт художественно-воспитательную задачу. В связи с этим преподаватель и концертмейстер, если он есть, должны ответственно подходить к отбору музыкального материала.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Годик М.А. Стретчинг / Киселёва Т.Г. – М.: Современный спорт, 2001.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
3. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика, современная пластика. – М.: Сов. Спорт, 1999.
4. Колодницкий, Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Метод. пособие / Г. А. Колодницкий, В. С. Кузнецов.- М.: Дрофа, 2003.-96 с.
5. Ладыгин, Л. А. Музыкальное оформление уроков танца [Текст] / Л. А. Ладыгин - ЛМ., 1980.
6. Лиситская, Т.С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т.С. Лиситская - М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176с.
7. Меркель М. Вариации в зеркале. – М.: Искусство, 1980.
8. Методические разработки из центра современного танца «Maxidance».
9. Методические материалы, привезённые их США хореографом современного танца Джозафом Харди в 2000 году.
10. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет [Текст] / О. Савчук, Н. Картавых – Л.: 2009.
11. Хрипкова А.Г. Мир детства. Подросток. – М.: Педагогика,1989.
12. Чефранова Н. О внутренней технике артиста балета. – М.: Искусство, 1999.

Техника безопасности

При выполнении упражнений на растяжку, гибкость, акробатические элементы необходимо быть предельно осторожным. Все упражнения только под наблюдением преподавателя. В случае болевых ощущений необходимо сообщить об этом преподавателю. Каждый ученик должен предоставить справку о состоянии здоровья.