

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 6» г. Иркутска**

В.01. «Историко-бытовой танец»

Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Хореографическое творчество»

Срок реализации – 5 лет

2013 г. Иркутск

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ № 6

«25» января 2013 г.

Утверждаю:



Директор ДШИ № 6

М.С. Толмачева

«28» января 2013 г.

Разработчик (автор):

Мадьярова Ирина Иосифовна - преподаватель хореографии

Рецензент:

Выгузова Галина Анатольевна – заместитель директора по УВР
Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного
образования детей «Детская школа искусств № 6» г. Иркутска

Рецензент:

Горина Ольга Викторовна – ведущий методист Иркутского областного
государственного образовательного бюджетного учреждения дополнительного
профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
Учебно-методического центра «Байкал»

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
VI.	Список рекомендуемой методической литературы	23

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для хореографического отделения детской школы искусств и охватывает исторический материал с конца 18 по начало 20 века, частично вторая половина 20 века.

Основной целью этой программы является знакомство учащихся с особенностями эстетического воспитания средствами танцевального искусства - историко-бытового танца.

Необходимо помнить, что при реализации обучения по программе 8-летнего обучения историко-бытовой танец в школе искусств начинается с 4 класса, и теснейшим образом связан с классическим танцем, так как постановка корпуса, головы, позиции рук и ног соответствует классическим, только в историко-бытовом танце позиции ног менее выворотные, 5 позиция почти не применяется, а 2 и 4 позиции чаще всего применяются как проходные. Тесная связь имеется и с народным танцем, так как все танцы произошли из народа, и уже потом в процессе обработки попадали на балы, на сцену.

Задачами являются:

- усвоить основные элементы историко-бытовых танцев конца 18 начала 20 века;
- овладеть пластической выразительностью, усвоив точную манеру каждого танца;
- развитие общих музыкальных способностей, чувства ритма;
- усвоить первоначальные навыки танца в паре, этикет данной эпохи;
- изучение истории развития бытовой хореографии;
- овладеть хореографическим текстом каждого танца;
- практическое освоение стиля и манеры исполнения балльных танцев различных веков.

Данная программа рассчитана на 5 – летний курс обучения и разработана, учитывая специфику хореографического отделения детской школы искусств – отсутствие конкурса во время набора на хореографическое отделение, слабые физические данные учащихся, плохая координация, память и многие другие факторы. Историко-бытовой танец является парным, но на хореографическом отделении, как правило, очень мало мальчиков, поэтому их партии приходится исполнять девочкам. Разработанная программа является адаптированной и содержит следующие разделы:

1. Знакомство с историко-бытовым танцем. 1 год обучения.
2. Особенности обучения историко-бытовому танцу на 2 году обучения.
3. Особенности и задачи хореографического отделения на 3 году обучения историко-бытовому танцу.
4. Специфика работы с детьми на 4 году обучения историко-бытовому танцу.
5. Особенности обучения историко-бытовому танцу на 5 году обучения. Выпускной класс.

В программе есть раздел «Приложения», который содержит описание некоторых фигур, рисунков и историко-бытовых танцев, содержащихся в курсе обучения данной программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок реализации образовательной программы “Хореографическое творчество” 5 лет

Таблица 1

Классы/количество часов	4-8 классы				
	Количество часов (общее на 6 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	264				
Количество часов на аудиторную нагрузку	264				
Классы	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	1	1
Консультации (для учащихся 6-8 классов)	12 (4 часа в год)				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелко групповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Основной целью этой программы является знакомство учащихся с особенностями эстетического воспитания средствами танцевального искусства - историко-бытового танца.

Задачами являются:

- усвоить основные элементы историко-бытовых танцев конца 18 начала 20 века;
- овладеть пластической выразительностью, усвоив точную манеру каждого танца;
- развитие общих музыкальных способностей, чувства ритма;
- усвоить первоначальные навыки танца в паре, этикет данной эпохи;
- изучение истории развития бытовой хореографии;
- овладеть хореографическим текстом каждого танца;
- практическое освоение стиля и манеры исполнения балльных танцев различных веков.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Поскольку в данной программе теория и практика тесно взаимосвязаны, то педагогу необходимо привести краткую характеристику эпохи, указать на стилевые особенности и манеру исполнения танцев, а также дать описание костюма и практические указания по освоению основных элементов танцев, поклонов, реверансов и целых композиционных примеров.

Уроки историко-бытового танца должны сопровождаться живым звучанием музыкального инструмента (фортепиано), при этом преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения соответствующие и характеризующие данную эпоху.

Учащиеся должны знать терминологию хореографического искусства, которое имеет большое значение, так как является своеобразным языком этого вида искусства, и уметь сознательно владеть телом, понимать движения танца в его элементах, быть музыкальными, так как, музыка тесно связана со смыслом танцевального движения, и передавать манеру и особенности исполнения танцев всех пройденных эпох.

Обучение историко-бытовому танцу не связано с такими физическими нагрузками как, например, уроки классического танца, но перед педагогом стоит огромная задача не только создать на уроке атмосферу заинтересованности, увлечённости, творчества, но и уметь передать особенности и манеру исполнения данной эпохи.

В программе используется общепринятая классификация направлений и передвижений в танце. Бальные танцы в основном исполняются по кругу. Эту линию и принято условно называть линией танца. При этом направление против хода часовой стрелки считается направлением по линии танца. Воображаемый центр этой окружности также служит ориентиром при исполнении – положение лицом, спиной, правым или левым плечом к центру круга.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для занятий необходимо:

1. Просторный хореографический класс с зеркалами в полный рост человека.
2. Фортепиано и концертмейстер.
3. Нотный материал.
4. Видеозаписи с балетами классического наследия (в качестве примера).
5. Видеомагнитофон и телевизор для просмотра видеозаписей.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Содержание учебного предмета Историко-бытовой танец

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			264		
	297				
Консультации (часов в год)	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20				
	20				

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Примерный учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Знакомство с историко-бытовым танцем. Первый год обучения.	66	10	56
Тема 1.1. Основные элементы историко-бытового танца, шаги			
Тема 1.2. Изучение танца «Падеграс»			
Тема 1.3. Основные элементы танца «Полька»			
Тема 1.4. Элементы русского бального танца «Полянка»			

Тема 1.4 Танец «Вару-Вару», простая композиция.			
Раздел 2. Особенности и задачи обучения историко-бытовому танцу на втором году обучения.	66	8	58
Тема 2.1. Формы pas chasse (первая и вторая)			
Тема 2.2. Падепатинер. Простейший рисунок.			
Тема 2.3. Шаг полонеза. Полонез простой рисунок.			
Раздел 3. Особенности и задачи хореографического отделения на третьем году обучения историко-бытовому танцу.	66	6	60
Тема 3.1. Формы pas chasse (третья и четвёртая форма), Дубль шассе.			
Тема 3.2. Полонез, разнообразные элементы.			
Тема 3.2. Полонез, усложненный рисунок.			
Раздел 4. Специфика работы с детьми на четвертом году обучения историко-бытовому танцу.	33	8	25
Тема 4.1. Продолжение изучения элементов историко-бытового танца.			
Тема 4.2. Вальс - миньон			
Тема 4.3. Французская кадрили 1 фигура.			
Раздел 5. Особенности обучения историко-бытовому танцу в старших классах. Выпускной класс.	33	5	28
Тема 5.1. Заключительный год обучения.			
Тема 5.2. Французская кадрили 2,3 фигуры.			
Тема 5.3. Вальс свободной композиции.			
Тема 5.4. Элементы мазурки. Мазурка, простой рисунок.			
ВСЕГО	272		

Годовые требования. Срок обучения 5 лет

4-й класс (1 год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часов в год

Раздел 1. Знакомство с историко-бытовым танцем.

В первом классе должны быть изучены:

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног;

2. Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу;
3. Шаги историко-бытового танца;
4. Танцевальный шаг в парах по кругу.
5. Вальсовая дорожка.
6. Поклоны, реверансы на музыкальные размеры 3/4, 2/4;
7. pas glisse на $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ вперед, назад.
8. pas chasse
9. pas eleve вперед и назад.
10. pas balance на месте
11. pas de basque
12. Шаг польки на полупальцах.
13. Танец «Падеграс»
14. Танец «Полька»
15. Танец «Вару-вару».

Программа раздела «Знакомство с историко-бытовым танцем» составлена с учётом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, разучивания наиболее простых танцев.

Педагог, прежде всего, должен провести беседу, в которой необходимо рассказать об историко-бытовом танце.

Надо дать определение понятия «Историко-бытовой танец», рассказать об истории предмета, привести примеры развития того или иного танца (вальса, менуэта, польки, полонеза и др.).

Обязательно следует подчеркнуть неразрывную связь бального танца с народным, классическим, и естественно, с культурой той или иной эпохи, в частности с музыкальной культурой.

Педагог должен обучить детей элементам историко-бытового танца, развить у них координацию, музыкальность, выразительную и мягкую манеру исполнения элементов историко-бытового танца.

Тема 1.1. Основные элементы историко-бытового танца, виды шагов.

В этой теме перед преподавателем стоят следующие задачи:

1. Ознакомить учащихся с основными элементами историко-бытового танца и его особенностями;
2. Показать позиции рук и ног, отметив их отличие от тех же позиций в классическом танце;
3. Показать отличие танцевального шага от бытового;
4. Ознакомить с танцевальными положениями: эпольман, круазе, эфассе;
5. Научить учащихся подавать друг другу руку, стоять и двигаться в паре;

Позиции рук и ног в применении к историко-бытовому танцу.

Шаги: бытовой, легкий (танцевальный), скользящий, на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков.

1 –е и 2-е port de bras.

pas chasse

pas glisse

pas eleve

галоп

Одним из первых элементов обучения является танцевальный шаг. Давая понятие о нём, преподаватель должен обратить внимание на плавность и лёгкость опускания ноги с

вытянутого носка на всю стопу. Полезно проделывать это упражнение на различные музыкальные размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. При этом можно делать шаги на каждую четверть, на каждые две четверти, на такт, чередовать их, делая остановки.

Положение в паре хорошо изучать на примере «Падеграса». При этом необходимо подчеркнуть, что в паре ведущим является кавалер, а девочка стоит чуть впереди него.

Тема 1.2. Изучение танца «Падеграс».

Музыкальный размер танца «Падеграс» - 4/4.

Танец сочинен Е. Ивановым в конце 19 – начале 20 века и очень долгое время был одним из популярнейшим из бальных танцев.

Простота и изящество падеграса обеспечили ему долгую жизнь. Он очень логичен по построению и вырабатывает хорошую манеру и умение держаться в паре.

Танец занимает 8 тактов. Изучению падеграса должно предшествовать разучивание движений по одному (соло).

Само название диктует грациозный характер танца. Движения неторопливы, все остановки фиксируются, поэтому каждое па должно быть отточено, неряшливость исполнения недопустима!

Следует обратить внимание на плавность перехода от движения к движению, на неторопливые переводы рук.

Партнёрам следует быть внимательными друг к другу при перемене положения в паре.

Тема 1.3. Основные элементы танца «Полька».

Полька – чешский народный танец, который стал известен как бальный в первой половине 19 века. Успех польки объясняется её живым характером, простотой исполнения.

Появление польки в аристократических кругах встретило некоторое сопротивление, но затем мода на неё охватила всю Европу.

Поначалу полька имела много парных фигур: кавалер мог танцевать в паре с дамой, держа её то одной рукой, то двумя руками, он отдалялся от дамы и снова приближался к ней.

Полька встречается на сцене, где она исполняется иногда даже на пальцах. При сценическом исполнении шаги польки делаются более мягко. Слегка согнутая в колене нога выносится через *cou de pied*.

Изучение движений польки должно ознакомить детей со стаккатирующим характером исполнения этого танца.

Учащийся должен знать:

Методику исполнения основных элементов историко-бытового танца;

Учащийся должен уметь:

Грамотно исполнить элементы историко-бытового танца;

Исполнить танцы «Падеграс», «Полька», «Вару-вару». .

5-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия

2 часов в неделю

Консультации

4 часа в год

Раздел 2. Особенности и задачи обучения историко-бытовому танцу на втором году обучения.

Во втором классе должны быть изучены:

1. Вальсовая дорожка в координации с руками и поворотами головы.
2. *pas balance* в координации с руками.
3. *pas balance* с поворотами на 45 градусов, на 90 градусов.
4. Повороты А, В.
5. Вальсовая дорожка в комбинации с *pas balance* и поклонами.

6. Первая форма pas chasse А и В.
7. Вторая форма pas chasse А и В.
8. Шаг полонеза по одному и в парах.
9. Простой рисунок Полонеза.
10. Падепатинер простой рисунок.

На втором году обучения педагог должен закрепить с учащимися пройденный материал за первый год, научить их выполнять несложные комбинации из нескольких выученных элементов, продолжать изучать новые элементы (pas balance, pas de basque, 1 и 2 формы pas chasse) и бальные танцы, основанных на новых проученных движениях: вальс в 3 па, па зефир.

Тема 2.1. Формы pas chasse. Первая форма «А», «В», вторая форма «А», «В».

Первая форма pas chasse «А».

Музыкальный размер 2/4

Движение занимает 8 тактов.

Исходное положение: ноги в 3 позиции (правая нога впереди), корпус прямо, руки в учебном положении.

За тактом	Подъём на полупальцы
1 такт	Одно pas chasse вперёд с правой ноги. Левая нога второй раз не подтягивается в позицию, оставаясь сзади на полу в 4 позиции носком в пол. Голова поворачивается направо.
2 такт	Два pas eleve левой и правой ногой вперёд. Голова-прямо.
3 – 4 такты	Три шага назад, начиная левой ногой. Движение выполняется на каждую четверть. На последнюю четверть правая нога подтягивается к левой в исходное положение. Голова повернута налево.
5 – 8 такты	Повторение 1 – 4 тактов в направлении на эффасэ.

При движении вперёд голова повернута налево, корпус наклонен немного вперёд, при движении назад голова повернута налево, верх корпуса немного отклонён назад. Движение заканчивается в исходном положении.

Первая форма pas chasse «В»

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 8 тактов.

Исполняется также как и форма «А», но во время 3 -4 тактов и 7 – 8 тактов вместо шагов назад делают одно pas chasse назад, начиная левой ногой, и два pas eleve назад правой и левой ногой.

Вторая форма pas chasse «А».

Музыкальный размер 2/4. Движение занимает 4 такта.

За тактом	Подъём на полупальцы
1 такт	pas chasse с правой ноги вперёд
2 такт	Шаг левой ногой через 1 позицию вперёд, поворот на полупальцах на 180 градусов вправо. Пятка левой ноги опускается на пол, носок правой ноги в позицию вперёд. Правая нога подтягивается к левой ноге в 3 позицию вперёд. Подъём на полупальцы.
счёт «РАЗ»	
счёт «И»	
счёт «ДВА»	
счёт «И»	Подъём на полупальцы.

В шестом классе должны быть изучены:

1. Третья форма pas chasse А и В.
2. Вальс в три па с вращением по кругу вправо.
3. Полонез усложненный рисунок.
4. Полька усложненный рисунок.
5. Движения к русскому бальному танцу «Полянка»: русский переменный шаг и припляс.
6. Бальный русский танец «Полянка».
7. Пазефир.

В этом году педагог должен вести систематическое повторение всего пройденного материала, сочиняя разнообразные комбинации из пройденных элементов, обращая внимание на координацию.

Такие движения как pas chasse, pas glisse, pas eleve, pas balance, pas de basque и другие могут выполняться с различными положениями рук, поворотами и наклонами головы.

Желательно строить комбинации так, чтобы они давали возможность общения с партнёром.

Здесь можно начать изучение наиболее трудных движений – движений с вращением: па польки с поворотом по кругу и вальса по кругу. Обучение этим элементам должно вестись очень тщательно и кропотливо, без спешки.

Необходимо сразу же заставлять учащихся точно ориентироваться во время вращения, соблюдая правильное положение по отношению к линии танца и к центру круга.

Исполнению каждой новой комбинации должно предшествовать повторение отдельных па, входящих в неё.

Тема 3.1. Формы pas chasse. Третья форма «А», «В».

Третья форма pas chasse «А»

Движение занимает 8 тактов.

За тактом	Подъём на полупальцы
1 такт	pas chasse вперёд с правой ноги.
2 такт	pas chasse вперёд с левой ноги.
3 такт	pas chasse вперёд с правой ноги
4 такт	Поворот вправо (исполняется, как во второй форме pas chasse «А»)
5 – 8 такт	Движение повторяется спиной к зрителю и заканчивается исходным положением

Третья форма pas chasse «В»

Движение занимает 8 тактов.

За тактом	Подъём на полупальцы
1 такт	pas chasse вперёд с правой ноги
2 такт	pas chasse вперёд с левой ноги
3 такт	pas chasse вперёд с правой ноги
4 такт	Поворот вправо (исполняется, как во второй форме pas chasse «В»)
5 - 8 такт	Повторение движений спиной к зрителю и Возвращение в исходное положение

Тема 3.2. Вальс в три па.

Вальс один самых любимых и долговечных танцев. Народный по происхождению, в танцевальных залах он появился в конце 18 века, но настоящая слава пришла к нему в 19 веке и связана она с появлением прекрасной музыки, создаваемой для танца в это время лучшими композиторами.

В начале своей жизни вальс считался «безнравственным танцем», он разрушал каноны салонных танцев того времени.

Было создано много танцев, в которые вальс входит как составная часть: «Вальс – мазурка», «Вальс – гавот», но как самостоятельная форма вальс популярен и по сей день.

Вальс в три па соло с вращением по кругу вправо.

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Полный тур вальса занимает 2 такта.

Для девочек: исходное положение: ноги в 3 позиции, правая нога впереди. Руки в учебном положении. Девочка стоит лицом к центру зала.

За тактом	Небольшое плие.
1 такт счёт «РАЗ» счёт «ДВА» Счёт «ТРИ»	Скользкий шаг правой ногой по полу вперёд по диагонали в круг Левая нога скользящим движением проходит через 1 позицию вперёд в 4 позицию на полупальцы, одновременно правая нога поворачивается на низких полупальцах вправо на 180 градусов. В конце движения тяжесть корпуса на левой ноге. Правая нога подтягивается к левой ноге назад в 3 позицию, ступни опускаются на пол, небольшое плие.
2 такт счёт «РАЗ» счёт «ДВА» счёт «ТРИ»	Шаг левой ногой по диагонали от центра круга. Правая нога подставляется в 3 позицию назад на полупальцы, колено правой ноги согнуто. Одновременно левая нога поднимается на полупальцы. Поворот на полупальцах вправо на 180 градусов. Обе ноги плавно опускаются в 3 позицию в небольшое плие. Правая нога впереди.

Заканчивается полный тур вальса исходным положением, лицом к центру зала.

Для мальчиков:

Исходное положение: ноги в 3 позиции (левая нога впереди).

Мальчик стоит спиной к центру зала. Исполняется также как и у девочек, но начиная с левой ноги, то есть со второго такта.

Тема 2.3. Пазефир.

В переводе с французского пазефир обозначает легкий ветерок. Этот танец появился в конце 19 века в России. Исполняется пазефир в легкой и мягкой манере и состоит из pas chasse, pas eleve и из различных por de bras.

Четвёртая форма pas chasse «А»

Движение занимает 4 такта.

За тактом	Подъём на полупальцы с поворотом на круазэ.
1 такт	pas chasse с правой ноги вперёд на круазэ. Голова повернута направо.
2 такт	pas chasse с левой ноги вперёд с поворотом на круазэ. Голова повернута налево.
3 такт	pas chasse с правой ноги вперёд на круазэ, продолжая поворот. Голова направо.

4 такт	Шаг с левой ноги вперед, поворот направо (исполняется как во второй форме pas chasse «А»)
--------	---

Четвёртая форма pas chasse «В»

Движение занимает 4 такта

За тактом	Подъём на полупальцы с поворотом на эффасэ.
1 такт	pas chasse с правой ноги вперёд на эффасэ. Голова повернута налево.
2 такт	pas chasse с левой ноги вперёд с поворотом на эффасэ. Голова повернута направо.
3 такт	pas chasse правой ногой вперёд на эффасэ, продолжая поворот. Голова повернута налево.
4 такт	Поворот влево (исполняется, как во второй форме pas chasse «В»)

При исполнении четвёртой формы pas chasse «А» и «В» каждый танцующий должен описать небольшой полукруг и вернуться на своё место.

Учащиеся должны знать:

Методику исполнения формы pas chasse. Третья форма «А», «В», четвёртая форма «А», «В»;

Методику исполнения па танца «Полонез».

Методику исполнения па танца «Пазефир».

Методику исполнения па танца «Полянка».

Учащиеся должны уметь:

Исполнить pas chasse. Третья форма «А», «В», четвёртая форма «А», «В»;

Исполнить танец «Полонез».

Исполнить танец «Пазефир».

Исполнить танец «Полянка».

7-й класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Консультации

4 часов в год

Раздел 4. Специфика работы с детьми на четвёртом году обучения историко-бытовому танцу.

В седьмом классе должны быть изучены:

1. Четвертая форма pas chasse А и В.
2. Double pas chasse.
3. Balance de menuet
5. Вальс «Миньон» (на усмотрение педагога).
6. Русский бальный «Сударушка».
7. Различные элементы в вальса в комбинациях.
8. Первая фигура Французской кадрили.

Тема 4.1. Продолжение изучения элементов историко-бытового танца.

На четвёртом году обучения преподаватель должен работать главным образом над закреплением всего пройденного материала.

От учащихся следует уже требовать максимальной чистоты и выразительности исполнения.

Дети должны чувствовать характер отдельных движений, так и характер танца в целом, уметь исполнять их в темпе, характерной для данной музыки, без замедления. Также изучаются новые танцы: «Вальс – миньон», «Французская кадрили».

К концу четвёртого учебного года учащиеся полностью должны быть готовы к пятому, выпускному году обучения, во время которого они будут изучать более сложные танцы, и, возможно, на их основе будет построен репертуар хореографического отделения.

Четвёртая форма pas chasse «В»

Движение занимает 4 такта

За тактом	Подъём на полупальцы с поворотом на эффасэ.
1 такт	pas chasse с правой ноги вперёд на эффасэ. Голова повернута налево.
2 такт	pas chasse с левой ноги вперёд с поворотом на эффасэ. Голова повернута направо.
3 такт	pas chasse правой ногой вперёд на эффасэ, продолжая поворот. Голова повернута налево.
4 такт	Поворот влево (исполняется, как во второй форме pas chasse «В»)

При исполнении четвёртой формы pas chasse «А» и «В» каждый танцующий должен описать небольшой полукруг и вернуться на своё место.

Pas double chasse.

Движение занимает 4 такта

За тактом	Подъём на полупальцы с поворотом на эффасэ.
1 такт	pas chasse с правой ноги вперёд на эффасэ. Голова повернута налево.
2 такт	Два pas eleve, начиная с левой ноги, заканчивая en face, голова прямо .
3 такт	pas chasse правой ногой вперёд на cruise голова повернута направо.
4 такт	Два pas eleve вперед, начиная с левой ноги, заканчивая en face, голова прямо.

При исполнении четвёртой формы pas chasse «А» и «В» каждый танцующий должен описать небольшой полукруг и вернуться на своё место.

Тема 4.2. Вальс – миньон (на усмотрение педагога).

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Танец создан в конце 19 века Н. Гавликовским.

Миньон до сих пор не потерял своего значения. Исполнение этого танца воспитывает мягкость, хорошую осанку, особую плавность движений.

Танец состоит из двух фигур (16 тактов). Первая фигура - pas balance и полутур вальса, исполняемые в парах; вторая – движение вальса – миньон.

Прежде чем приступить к изучению всего танца, следует выучить движение вальс-миньон. Оно может быть также использовано в качестве одного из элементов композиции фигурного вальса.

Тема 4.3. Французская кадрили.

Во французской кадрили насчитывается всего шесть фигур. Все эти шесть фигур исполняются любым чётным количеством пар, стоящих в две линии на расстоянии пяти – шести шагов.

Каждая фигура начинается с музыкального вступления – интродукции (8 тактов).

В программе даётся описание первой фигуры французской кадрили, педагог по своему усмотрению и по уровню подготовки учащихся определяет, какие фигуры французской кадрили будут включены в программу обучения.

Первая фигура (40 тактов), музыкальный размер 2/4.

Интродукция 8 тактов	
1 -2 такты	Партнёры поворачиваются лицом друг к другу
3 – 4 такты	Мальчик делает поклон направо.
5 -6 такты	Девочка отвечает поклоном налево.
7 такт	Мальчик подаёт правую руку девочке
8 такт	Девочка подаёт левую руку мальчику. Положение променада, обе линии лицом друг к другу.
8 тактов 1 – 4 такты	Пары визави переходят на другую сторону, пропуская дам в середине (2 такт). Мальчики проходят сзади крестообразно (3 такт) и становятся слева от девочки. Исполняется третья форма <u>pas chasse «В»</u> .
5 – 8 такты	Повторение 1 – 2 тактов, затем девочка продолжает, а мальчик, оставаясь в центре, исполняет 3 форму pas chasse (3 такт) и два pas eleve (4 такт). Танцующие стоят лицом друг к другу, в эпольман круазэ.
8 тактов 1 – 4	Chasse на круазэ вперёд и два pas eleve вперёд (1 – 2 такты), то же такты), встречаются левым плечом.
5 – 8	Тур до своих мест держась за руки (четвёртая форма pas chasse «А»).
8 тактов 1 – 4	Мальчики стоят на месте, девочки переходят на сторону визави, подавая такт девочке правую руку, мальчику – левую и на 3 – 4 ый такты вместе с мальчиком делают полутур влево (мальчики исполняют pas chasse). Девочки исполняют 4 pas chasse, начиная с правой ноги.
5 – 8 такты	Повторяя движения 1 -4 тактов, пары возвращаются на своё место.
8 тактов 1 – 4 такты	Танцующие, держа руки крестообразно, меняются местами третья форма pas chasse «В», встречаясь правым плечом.
5 – 8 такты	Пары возвращаются обратно (третья форма pas chasse «В»)

Учащиеся должны знать:

Методику исполнения танца «Вальс – миньон» (на усмотрение педагога);
Методику исполнения французской кадрили (формы преподаватель выбирает);
Методику исполнения танца «Шакон» (на усмотрение педагога).

Учащийся должны уметь:

Исполнить танец «Вальс – миньон»;
Исполнить танец «Шакон».
Исполнить французскую кадрили (формы по выбору преподавателя).

8-й класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия
Консультации

6 часов в неделю
8 часов в год

Раздел 5. Особенности обучения историко-бытовому танцу в старшем классе. Выпускной класс.

Тема 5.1. Заключительный год обучения.

В восьмом классе должны быть изучены:

1. Вторая фигура Французской кадрили.
2. Третья фигура Французской кадрили.
3. Четвертая фигура Французской кадрили.
4. Вальс свободной композиции.

Программа последнего года обучения включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных за все годы обучения. Эти танцы довольно сложны, и их необходимо отрабатывать тщательно.

Выпускной курс требует от учащихся более высокой техники исполнения, усложненной координации, выразительности и музыкальности. Особенно важно добиться общения партнёров в паре, соблюдения четкого рисунка танца. Новый танец нужно показывать сначала отдельными фигурами, фрагментами, и тщательно их отрабатывать, не стремясь к слишком быстрому темпу. Только тогда, когда танец выучен полностью и достаточно усвоен учащимися, можно исполнять его в нужном темпе.

В конце учебного года готовится выпускной экзамен – итог 5-летнего обучения историко - бытовому танцу.

Программу экзамена можно выстроить таким образом:

1. Поклон
2. Полонез
3. Падеграс
4. Французская кадриль – первая форма
5. Полька
6. Французская кадриль – вторая форма
7. Вальс в три па
8. Пазефир
9. Вальс – миньон
10. Шакон
11. Танец свободной композиции на основе разных форм pas chase
12. Русский бальный «Сударушка».

Программу можно менять (по усмотрению педагога), можно что-то добавить, или наоборот, что-то убрать.

Тема 5.1. Мазурка.

В Польше, на родине мазурки, её называют «Мазур». Этот стремительный динамичный танец возник в Мазовии и вскоре стал самым распространенным национальным танцем. Композиция мазура, характер шагов и фигур усложнялись постепенно. Их обогащал сам народ. В дальнейшем обработкой и популяризацией мазура занимались преподаватели и артисты. Мазур, известный сегодня, имеет очень мало общего с внешне эффективной и бравурной шляхетской мазуркой. Движения и фигуры народного мазура контрастны и разнообразны. А в бальной мазурке движения более плавные, нет подчеркнуто прыгающих шагов, движениям присуща аристократическая позировка. Недаром она стала самым желанным танцем на польских балах.

В мазурке ведущая роль принадлежит кавалеру, он выбирает фигуры, движения, меняет темп. Дама должна уметь легко лететь по залу, уметь схватывать движения и переходы, предлагаемые кавалером.

В 19 веке мазурка исполнялась на балах всех стран. И хотя она имела строго установленные фигуры и движения, каждый мог их варьировать по собственному желанию. Исполнителям предоставлялась большая свобода - особенно кавалеру.

В мазурке танцующие располагались большим широким кругом или полукругом. Число пар, как и танцевальных фигур, было неограниченным.

Мазурка требует большой тренировки, умения красиво сочетать различные па и фигуры, поэтому, мазурка в программе стоит на последнем году обучения, когда учащиеся уже имеют хорошую подготовку и смогут технично и артистично исполнить все элементы танца «Мазурка».

Учащиеся должны знать:

методику исполнения всех проученных танцев;

Учащиеся должны уметь:

Исполнять:

1. Поклон
2. Полонез
3. Падеграс
4. Французская кадрили – первая форма
5. Полька
6. Французская кадрили – вторая форма
7. Вальс в три па
8. Алеман (по усмотрению педагога).
9. Мазурка.
10. Русский бальный танец.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическая литература:

1. Рождественская – Васильева «Историко-бытовой танец» издательство «Искусство» Москва 1986 г. Васильева «Историко-бытовой танец» Москва издательство «Искусство» 1987 г.
2. *И. А. Воронина. Историко-бытовой танец» издательство «Искусство» Москва 1980 г.*
3. *Методическая разработка для преподавателей хореографических школ и школ искусств (выпуск 1) Министерство культуры Российской Федерации Москва 1998г.*
4. *Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ и школ искусств (выпуск 1) Министерство культуры Российской Федерации Москва 1988г.*
5. *Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей хореографических школ и школ искусств (выпуск 2) Министерство культуры Российской Федерации Москва 1988г.*
6. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. «Планета музыки» 2007 г.